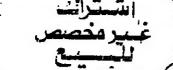


<u>جريدة يومية تقدرعن داراليوم للمحافظة الشهمة .</u>



● الجمعة ٢٨ محرم ١٤٠٩هـ . ٩ سيتمبر (ايلول) ١٩٨٨م . العدد ١٠٥٥ السنة الخامسة والعشروز

سمود لربارة فرنسا

تونس تبدأ

استعداداتها

لاستضافة القمة

واشار الشيخ صباح الى ان دول مجلس

التعاون لدول الخليح العربية معنية

AL - YAUM Dammadi-721, 9 822, 1988 NO. 5555



برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين من رئيس رومانيا

تلقى خلام الحرمين السريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من الرنيس نيكولاي تتناوسيسكو رنيس جمهورية رومانيا الاشتراكية ردا على البرقية التي كان قد بعثها له خادم الحرمين الشريفين بمناسبة اليوم

وقد اعرب الرنيس تشاوسيسكو في برقيته عن شكرد وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وشعب المملكة العربية السعودية على التهنئة الرقيقة والتمنيات الطبية.

برقيتان متبادلتان بين خسادم الحرمين الشريفين والرنيس المصري

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوابية لفخامة الرئيس محمد حستي مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ردا على البرقية التي كان قد بعثها اليه حفظه انه بمناسبة عبور الرئيس مبارك المجال الجوى للمعلكة العربية السعودية .. وفيما بل نص البرقية : صلحب الفخامة الاخ الرئيس محمد حستي

رنيس جمهورية مصر العربية حفظه ات السلام عليكم ورحمة اش وبركاته وبعد فقد تلقيت برقية فخامتكم بمناسبة عبوركم المجال الجوي لبلدكم الثانى المملكة العربية

ومع الشكر والتقدير البائغين لما اعربتم عنه من مشاعر الاخوة والمودة يسرني ان ابعث لفخامتكم ابلغ التحيات واطيب التمنيات الاخوية بدوام السعادة والهناء والشعب المصري العزيز بوافر التقدم والرخاء الدائمين. واننى اذ انوه بالعلاقات الاخوية الكريمة التى تربط بين بلدينا الشقيقين وتوحد جهودهما الخبرة لخدمة قضايا امتنا أمل لفخامتكم دوام التوفيق فيما تقومون به من جهود مخلصة لتحقيق أمال وتطلعات الشعب المصري الشقيق وفيما تقومون به كذلك من جهود خيرة لخدمة قضايا امتنا العربية والاسلامية للبلوغ بها الى اهدافها الكريمة . وفقنا انه جميعا لما يحبه ويرضاه وانه

قهد بن عبدالعزيز فل سعود وكان فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك قد بعث الى خلام الحرمين الشريفين البرقية

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود يسعنني واثا اعبر المجال الجوي لبلنكم

الشقيق ان ابعث اليكم باصدق التعنيات القلبية مقرونة ينطب التحبأت لكم وللشعب السعودي الشقيق بالسعادة والتوفيق . ان اشقاعكم في مصر يقفون معكم بكل

جوارحهم في نضائكم المشروع لتعزيز مسيرة التنمية والتقدم في ربوع البلاد والحفاظ على مقدسات الامة الاسلامية وحماية المسالح الاستراتيجية للامة العربية . ويعتزون بالعلاقات الاخوية الخاصة التي

تربط بين البلدين والشعبين.. وستظل من الركائر الاساسية للعالم العربي والاسلامي

وفقنا ان عز وجل ال فيه مرضاته وهدى خطانا على طريق الحق والخير والسلام. محمد حسنى مبارك

مسيحي ماروئي

قَالَ كريم بقرادوني نائب قائد ميليشيات القوات اللبنائية المسيحية ان

سعى المرشحان الجمهوري والديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية

جورج بوش ومليكل دوكاكيس في اطار مزايداتهما لكسب اصوات اليهود الى

قدم انصار فرض عقوبات اقتصادية شاملة على خيوب افريقيا في محلس

ورم المسروط المراكي مشروع قانون عنوبات حسد الأمر الأول وقالوا النهم النسوخ الإمريكي مشروع قانون عنوبات حسد الأمريكي المراكزة الم

ان يتفوق كل منهما على الأخر في تعهداتهما بتابيد اسرائيل ،

هذه المليشيات ستقاتل اي شخص يعارض انشاء حكومة جديدة يقودها

ارة وزبيرائد ونساع الهن

الاتنين الماضي كلف صاحب السمو الملكي الامير أوضح الشيخ صباح الاهمد نانب رنبس سعود الغيصل وزبر الخارجية ورئيس الدورة الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان زيارة وزير الحالية بأجراء الاتصالات اللازمة بأسم مجلس الدفاع الفرنسي جان ببير سيغمان للكوبت التعاون مع السكرتير العام للامم المتحدة ومع لإعلاقة لها بعاتم في صنفة الاسلحة الامريكية طرقي النزاع والعمل على انجاح مفاوضات للكويت وقال في تصريح لما اليهم ، از وزير الدفاع الفرنسي قام بهذد الزيارة لنقل رسالة مز الرئيس الفرنسي الى اسير الكويت تتعلق سعوة

جنيف لتحقيق السلاء المنسود في المنطقة وامتدح الشيخ صباح في ختام تصريحه قرار هيئة كبار العلماء بالملكة والقاضي بتطبيق عقوبة الاعدام على من يقوم بالافسناد في الارض وقال أن هذا القرار هيه الحكمة والمنفعة للحد منا يتعرض له العالم الاسلامي والعربي مز

بمفاوضات جنبف وقال آن المجلس الوزاري حوادث در هذا النوع لدول المجلس والذي انبي اجتماعات في الرياض

المغربية النائية الذي من المقرر ان يعقد في

حكومات الاقطار المغربية الخمسة واللجان القطاعية هي الهيكلة. والاقتصاد والشنور المالية والمسائل الاجتماعية والبشرية ووسائل

١٠ نوفمبر ذكرى توتي زين العابدين رئاسة وقد بدات دول المغرب تشكيل اللجان العطاعية التي تم تكوينها والاتعاق عليها في لقاء يوليو بالجزائر والذي جمع المسؤوليُّ في

عمار وزير الدولة للداخلية ولجنة الشنوز

أعرب السفير الاردنى المعين لدى المملكة الدكتور ناصر البطاينة عن تقديره للدور الذي

تقود به المملكة العربية السعودية في المجالات العربية والاسلامية والدولية وقال في حديث أدل به لوكالة الإنباء السعودية أز المملكة تقوم بدور معيز وابجابي في تدعيد وتعزير التضامن الإسلامي والعربي سا اكسبها محبه وتقدير الجميع

تممكة دور مميز وايجابي في تدعيم

وتعزيز أنتضامن الاسلامي والعربسي

وأضاف بعول أر المطكة سجلت على الدوام حصورا سباسيا واسلاميا على طريق دعم تضامز العرب والمسلمين وتوحيد كلمتهم دهاعا عر فضاياهم واعلاء لسانيد

واتنى السفير البطابنة على علاقات التعاون الاخوي القادم بين المملكة والاردن وقال ان العلافات بينهما تميزت على الدوام بالمتانة والإصاله برعاية وتوهيهات خادم الحرسين المشريعين واحيه الملك الحسين بن طلال

واعرب الدخلور البطابية عن سعادت وسروره بتناسبة معييته سفيرا للاردز لدى المملكة العربية السعودية وقال انثى ساعمل كل ماو وسعى لنصية العلاقات المتسرة بين العدين السفيدين مشيرا الى الله على يقي بات سيلمى در المستولين السعوديين كل دعم

وزير التنمية الاجتماعية الأردني لهيوم سفير الاردن المعين لدى السعودية

فهر المُثُنَّةُ نِي اللَّهُ الْسَاوِانِ بِمُكِّن معنونيتما تجاد المعرب والطهيق

ميدننة دسى-1655 ١٦٥٥ DC-1655

عمار ۔ عارف علیہ اسى الدكتور مواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية الأردشي. ورنيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشنون الاحتماعية العرب على دور المملكة في اعات السودار الشهيق من جراء بيضائت النيل وقال الزاهدا الدور، بسطس روح المستولية الكبيرة التى تستشعرها حكومة خادم الحرمين الشريفين تجاد العرب والمسلدين. ونصرة

لـــ الدوم؛ ان معادرة المملكة باقامة اكبر جسر جواي للمعودات بين الرياض والخرطوم والتناح خادم الحرمين الشريفين. حملة التبرعات الشعبية لصالح السودان. بمبلغ تعانية ملابين دولار من جيبه الخاص كانت محل اعزاز واكبار وتقدير. لدى الامة العربية والاسلابية ولدى وزراء الشنون الاجتناعية العرب انناء دورتهم الطارنة التي عقدت خصيصا لإغانة

عشر مز شهر اغسطس وأشاب الدكنور طوقان بالامة

وعلمت ، اليهم ، ان تونس قد استهت من تونس إسليم الكراي تركيبة هذه اللجان الخمس والتي تتكور من بدات تونس استعداداتها لاستضافة القمة ٣ اعضاء من كل قطر في كل لجنة حيث براس لجنة الهيكلة عبدالحميد الشيخ وزير الشنوز الخارجية. ولجنة المسائل التجنعاعية الحبيب

المالية النوري الرزقاطي وزبر المالية وعضويه اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي ونجدة المسائل الاقتصادية ويراسب محمد العنوشي وزين التخطيط ولجنة الاعلاء ويراسها عبداللك العريف وزبر الاعااد وعضوب فنحى الهيويدي مدير عام الاذاعه والتنبعابون

واضاف الدنتور طوقار في حديث السودان الشقيق بود الخامس

■ د فواز طوقان 🗷

العربية والاسلامية ان تحذو حذو

المعلكة في تشكيل لجان التبرعات

لصالح اغَّانة منكوبي الغيضانات في

السودان. وقال ان حجم الكارثة

يستدعى المبادرة الفورية للاغاثة.

حيث يوجد مالا يقل عن طيوني

مشرد ولاجىء سوداني يعيشون بلا

ماوى وبلا غذاء نتيجة فيضان

الانتفاضة الفليطينية

فسي شهرهسا العاشر

بالاسى دخلت الانتفاضة الفلسطينية شهرها

العائد . . واستطاعت خلال هذا العمر القصير ال

تُجر العديد من المسئولين الصهابنة الى الدعوة

بالاعتراف بمنطمة التحرير الفلسطينية لأن الانتفاضة

ن تنوقف مهما طال الزمن ومهما استخدم من أسلحة

حدبثة ومهيا استحدث من أسلحة للنضاء عليها . .

استطاعت الانتفاصة أن تشرخ المجتمع

التسبيور وأن تجعله ينبق من غيبوبته التي طالت

وال أجعلُ العديد من المواطنين الصهابنة يطالبون

باقامة دولة فلسطينية كما حققت الانتفاضة ماهو

اكتر من دلك بكثير والذي طالما فشل العرب في

تعقيقه وعو احتراق الاعلام الغرب والأمريكم

ولأول مرة استطاعت ان توحد تأييدا كببرا وتعاطفا

أماه الشعب الفلسطيني . حيث أصبحت أنباء

الانتفاضة تتصدر العديد من واجهات الصحف

الغربية والأمربكية والحدبت عمها حزء لا يتجزأ من

الحياة الغربية والاسريكية بعد أن كان الحديث عن

المنسطينين او نشر أحدارت بعد جريمة حيث

نن الارهاب الأعلاس العبيون مسيطوا على

النفان الغرب وأمريكا وأصبح التحدث عن الدولة

لفلسطينية في النسجف الغربية موصوع الساعة بعد

ن نتان الحديث عر خرم عصوعة لأجنين يبحثون

والانتفاضة حزر الطنئت وصعت تعلب عينيها

صفا واحدا هو الدرله التنسطيية لا يبحث أبطافا

س مناصب في مدد الدومة ش عمهم ال يُعملوا عوية ا

السطينية فيدا بالني . أ يبحلوا على انتفاضتهم

بارواحمه وأمرمه وأولامهم الكل في النضحية

سواه وسابت بجحت الانتفاضة واستمرت

هم حبود عبدلور وصعوا غرير فستقيل هدفا لايد

من تحقيقه وعاصم بفتريون من هدويهم بخطا

حامه مستولون صهابتة يطالبون بالاعتراف

بالشعب الفلسطبي وبحقه ال تقربر مصيره ولأول

مرة بجد حكومة ألعدو الصهيوي عاجزة عن وقف

الد الفسطير وعاحاة عن مواجهة الانتفاضة .

ندكر مشلون وحوف من المجهول أصبح هاجس

شامع. ﴿ وَلَاوَلُ مِرَةُ مَجِدُ حَكُومَةُ الْعَدُولَ تَنْتَظُّرُ مَا

بعطه المنسطينيون ليردوا عليه بعددا كأثت

مطلوب من العرب الآن واكثر من أي وقت مضي

تدميم مله الانتفاصة الناسعة - مطلوب تحرك عوب

هماعي لاستثمار نتائج هذه الانتعاضة الني نحققت

حنى آلان وتدعيم الآنتناضة حنى نستمر ونصل الى

البادرات في ايديهم وكان عبينا رد الفعل

وسنستمر أقادة الانتفاضة بعملون في السرأ

ثابتة لا نرهبهم أعنى الأسمحة

· التفاصيل صفحة ١٨ .

اضراب شامل في الأراضي المحتلة

حملات تحسف وفتمع عسكريي وفوات إضافي تزلاجها ض الاننف

للانتفاضة الذي اصدرت امس الاول وذكرت وكالة الإنباء الفلسطيفية ، وفا في نب لها من الوطن الفلسطيني المحتل ان السلمات في المدن والغرى بدت خالمة الا بر بها المواطنون الفلسطينيون

وكانت القوى الفلسطينية الضنارية قد نفذت

مسئولان اردنيان:

الملكة لحد

للقضياء

عمان/واس

الطريسق

واصل عدد من رجال الفكر الاسلامي في

الاردن تاسدهم لقرار هيئة كيار العلماء بتطبيق

حد الحرابة على المفسدين في الارض ومنتهكي

فقد اوضبح الدكتور احمد هليل مساعد وكيل

وزارة الاوقاف الاردنية ان الشريعة الاسلامية

جاءت لتحقيق حفظ الدين وحفظ النفس وحفظ

المثل وحفظ العقل وقال ان هذه كليات لابد من

حمايتها والمحافظة علنها ومن حاول غير ذلك كاز

خارجا عن اس اس تعالى ومخالفا لسرعه .

القدس الاستاذ فايز جابر تاييدد للقرار وفال

ان الشريعة الإسلامية السمحة وبقية الشرائع

السماوية توعدت اولنك الفاسنين والمفسدين

واعرب امين عام اللجنة الملكية لشنون

القدس عن امله في أن يطبق قرار مجلس هيئة

كبار العلماء في المعلكة في جميع الدول الاسلامية

والعربية لردع المعتدين والمفسدين في الارض

ة والكمبونشية ،

بالعقاب والعذاب في الدنيا والاخرة

واعلن امين علم اللجنة الملكية لشنون

نفذ المواطنون الفلسطينيون في مختلف انحاء الارض المحتلة امس الإضراب الشامل استحابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة

جنود الاحتلال الذين تعرضوا مع ذلك لعمليات رشق سريعة بالحجارة والرجاجات العارغة قام الليلة قبل الماضية العديد من الهجمات ضد

أجباض الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وافلات مصادر فلسطينية صباح امس از

الصرابية

الصحيح

الإرهساب

كبيرة من الجيش غزوها الوحشي لاحياء المدينة والقرى المجاورة وذلك لليوم النالث على التوائي في اطار تصعيد جملات التعسف والقمع العسكرية التى شرعت باقترافها مؤخرا بيدف

شمال الضفة الغربية المحتلة فيما تواصل قوات

وجنود الاحتلال لعدد عن القرى

واوضحت المصادر الطسطينية ال سلطات العدو تدفع بتعزيزات لقواتها الننشرة واشمال الضفة الغربية وبتبة المناطق المحتلة بهدف

دوريات الاحتلال في مدن وقرى الضغة والقطاع المحتلين كما افشل المواطنون الفلسطينيون محاولات اقتحام قام بها المستوطنون الصهاينة

واضافت أز اهاق سحلقة فلقبليه يتعرضون للتجويع وفقدان النباد والجهرباد والخدمات

توسيع نطلق حمنتها العسكرية واكدت ان

القوات الاسرابينية تقوم بحملة واسعة در المداهمات والاعتقالات الني شعلت دريدا عن المواطنين بين اوساط الشباب اضافة الى التنجيل والاعتداءات الرهابية على الاهاي في منازلهم وفي السلحات العامة وملاعب المدارس التي بتد

في غضون ذلك استمر امس الحصار المشدد وحظر النجول مفروضين على منطقة قلقيليه في

استداد طبيش لدورها في نجدة المكولين

الرياض محمد الدهيم عبر مصدر مسنول بسهارة بنغلاديش بالرياض عن عديق شكر وامتنان بنعلاديش حكومة وضعما لامر خادد الحرمين السريفين

الملك فند بر عبدالعزيز بارسال خمس طائرات جاميو محطة بعساعدات علجلة لبنغاديش انتى نعانى حاليا من فيضانات وقال محمد شارون الرشيد المستسار الافتصادي بالسفارة ان ماصر به خادم الحرمين النسريفين هو اعتداد مواقفه حفظه اس مع بنغلاديش حيث كان ايده اساقد امرافي العاد

الماضي بمساعدات خففت من انار ماتعرضت له بنغلاديس في العام الماضي واشار فيتصريحه الى ان فخامة الرئيس محمد

ارشاد قد وجه نداء للدول الشقيقة والصديقة بدد بد العون لبنغلاديش كما وجه السكرتير العاد للامد المتحدة خافيع بيريز ديكويلا نداء

ذكرت مصادر في الحكومة الالمانية الغربية امس ان الرئيس الامريكي

اجتمع وزراء خارجية الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز اليوم

فَّالت عَضُودٌ في بجلس النواب الإمريكي أن دراسة عن المساكل الإمنية في

منني السفارة الامريكية الجديد في موسكو خلصت الى إنه من غير المكن

يْزِلْ مَنَاتَ الْآلَفَ مِنَ المُتَطَاهِرِينَ الى سَوَارِعَ رَانْجُونَ عَاصِمَهُ بَوْرِمَا امْسَ

مطالبين باستفقة الرئيس ماونح ماومح وحكومته وام يعترضهم جبود نظام

Dil eis light

لماولة التوصل الى اجماع داخل الحركة بشان المشكلتين الافغانية

ويناد ريجان دعا زعماء الدول الصناعية السبع الكبرى ال حضور اجتماع

قمة في واشتطن في ٢٧ سبتعبر قبل أن يترك الرناسة .

ازالة هذه المسلكل وانه يجب هدم المبنى

وقال ان السعارة عد وجنت ايضا نداء

مستشار بنغالي لهيوم:

الذي وضع لجمع الندعات لتسلح المنتوبين

 اطفالنا .. واخطبوط الضرب صردا ■ وزير التختيط النونسي في حديث أـــ اليود)

حظر التجول على القرية المواطنين في القرية

كما اصدرت سلطات الاحتلال المسحري الاسراميلي امس امرا يفضى بمنع اشاق بلدة حلحول قصاء الخليل من تصدير منتوجاتهم من الضحة الغربية الى الاردن وعزت سلطات الاحتلال عدا الاجراء از

المواجهات العنيفة استمرت الليله فبل الماضية

في عدة اماكن بين المواطنين وقوات العدو وتم

خلالها مهاجعة اهداف عسكرية ورشفها

بالحجارة والزجاجات الحارقة كما تم أنخأذ

التدابع اللازمة للنصدى للحملة الاسرانيليه

كما هدمت قوة من الحيش الإسرانيل صياح

امس منزلا يعود لاحد المواطنين في قرية

العيسوية شمال القدس المحتلة بحجة افامت

الوحسنة في انجاء الوطن المجتل

الانتفاضة الشعبية ومواصلة اعمال المقاوبة ضد دوات الاحتلال الاسرانيلي مر جهة اخرى التهمت النيراز مساحات نسسعة من الحقول المزروعة بالقطن والاشتجار

Man dial وذكر متحدث اسرائيل حساح اسر ار حرائق شائلة شبت امس الاول بالفرب س المستعمرة ، غونين ، واتت على حقول العطر هناك وعلى مناطق واسعة من المراعي كما انت النيران على منات الدونمات الحرجية بانفرب س

والنبتت النيران ايضا منات الدوست الاخرى من المراعي في منطقة مدينة صدد وقالت المصادر الفلسطينية انه تد ايس اطلاع دول العالم والهيئات الدولية المعنيه عز تفاصيل الجرائم الاسرائيلية ومايتعرض له الشعب الفلسطيني في هذه المرحلة من عمليات القمع والارهاب الاسرائيلي

وذكرت الإنباء از مواطئي القربة قد استبكوا مع الفوات الاسرائيلية ورشقوها بالحجارة منا اضطرها الى استقدام فوات اخرى حيت برضت وقد استخدمت قوات الاحتلال العيارات الغاربة وقنابل العاز كما اعتقلت عبدا كبدرا منهم ولم تعرف بعد مقانج الاعتداء الوحسي عل

بدوز ترجيص

اشتراك اهالى حلحول والمنطقة المجاورة و

الحرجية والراعي في منطقة الجليل بطسطين

المستعمرة ، معبان باروخ

و اضافت ان مذكرات بهذا الشان سلمت أمس الى فناصل الدول الغربية في القدس



للعاملين البيعالين والثنكة بصروره المساعدة وقال أن هولاء العاملير يعدون ايصة س المتصورين هيت المتبيئيد ليد افارب واحسفاه لحنث بهداعيرار الغيضانات واوغسج ان العاملين السفائيين في النشكة لهد الحرب في كيفية ارسئل المساعدات أها عن طريق السعارة او عباشرهٔ ای دوپید او ای عبدوق ابربیس

E SEC

🗷 لمُلَاا يَا سُمُوخُ ﴿ صَرَادُ النقرير العلمي الصحف الدينة النبوية ص. ■ الذهب الاخضر بتنجر من بتنن الصعراء

■ شواطــــی، ص ۱۱ ■ معارضنا.. بحاجة الى اغتماد وعدد مجاملة

الدوري بين الاتفاق والملال والأهلي امام الطاني في جدة

کئی ۔ حسیں کائلہ تستكفل اليود مباريات الدوري المتاز لكرة القدد بلقائين هامين ففي بالاثارة والندبة فلقاءاتهد الماضية فعنى للجمهور المنابع الذيء الكنير

جده سيلتقى بطل الكؤوس ، نريق النادي الاهل مع فريق الطاني وهذا اللقاء يتوفع له أن يحفل

اندا اللقاء النائى فسيقام بين انتلال والانفاق وهدا اللعاء هو الاخر سيكور ذا أهمية كبرى بل يترقبه الجمهور الرياضي بنذ وقت لبس بالقصير لما يضمه الفريقان من نفية جيدة من اللاعبين

في نهاية الاسبوع الرابع للممتاز

عربد بن التفاصيل و الصفحة الرياضية



دولة فلسطينية مستقلة



واضاف انه بافتتاح هذه الخمسة

بعد ذلك القبت كلمة الإهالي القاها

هذه الكرمة من الآب الحاني والقائد

الباني الى ابنائه وشعبه في تلك الربوع

تعتبر مفخرة من مفاخره الخالدة ومنحة

من منحه السخيه فما أجملها من هدية

وما احلاها من عطية وذلك لما يتحقق من

ورانها من امن وامان على البلدان

ثم القيت بعد ذلك كلمة رجال الاعلام

بالطائف القاما نباية عنهم محسن

موسم المفرجي .. ثم القيت قصيدة

شعرية القاها الشاعر محمد سعيد

الذويبي بعد ذلك قلم امير الطائف

بتوزيع الشهادات التقديرية على رجال

الدفاع المدني المتقاعدين تقديرا لما قاموا

به من جهود تسلمها نيابة عنهم رقيب

اول متقاعد محمد سلطان الاحمري كما وزع امع الطائف الكؤوس على

عدد من مراكز الدفاع المدنى بالطائف

على تفوقها في بعض المجالات بعد ذلك

قام بازاحة الستأر عن اللوحة التنكارية

التى اقيمت يهذه المناسبة ابذانا بافتتاح مراكز الدفاع المدنى الخمسة يعد ذلك شياهد امي الطائف

والحضور تجربة وهمية لحريق في

محطة وقود تم فيها عملية اطفاء وانقاذ

واسعاف وحماية عدينة تضمنت اخلاء

وابواء واغلثة وكذلك تجربة لمواجهة

أستعال وتسرب الغاز واقتحام النيران

معد ذلك قام بجولة داخل المخيمات

وقد اعرب امير الطلاف عن سعادته

بافتتاح هذه المراكز التى يعتبر وجودها

هاما جدا في هذه المناطق لكترة سكانها

وعبر عن شكره لسعادة مدير عام الدفاع

الملتهبة لإغلاق مصدر الغاز .

التى اقيمت لايواء المصابين

والإوطان .

بالبوم العالى لمحو الامية حيث تقوم

المنطقة بتوعية وحث الامهات على

الالتحاق بمدارس محو الأمية وذلك من

خلال المصقات والنشرات والندوات

التي تقام بمدارس البنات في مختلف

واشبار الى ال عدد مدارس محو ألامية

بالطائف للبنات خلال العام الدراسي

المنصرم بلغت ٤٠ مدرسة بلغ عدد

الفصول الدراسية بها ١٩٥ فصلا كما

كما تحدث مدير عام التعليم بالنطقة

الشرقية بالنياية عبدانه حمد الحميضي

عن جهود الإدارة العامة للتعليم

بالمنطقة الشرقية ضمن جهود وزارة

واكد مدير التعليم بمنطقة القصيم

الاستاذ غيدالحليم بن ابسراهيم

العبداللطيف حرص الدولة على تعنيم

مدارس محو الأمية وتعليم الكيار في كل

المدن والقرى والهجر بالملكة من أجل

ان يحظى الجميع بقسط من التعليم

مشيرا الى الاموال الطائلة التي انفقتها

الدولة من أجل تحقيق هذا الهدف

وقال ان عدد مدارس تعليم الكبار

بمنطقة القصيم بلغ ٤٧ مدرسة بها ١٦٢

فصلا دراسيا كما بلغ عدد طلاب النظلم

المعجل ومرحلة المتابعة دداه طالبا

المعارف في هذا المجال.

بلغ عدد الدارسات ۳۷۱۲ دارسة.

مراحل التعليم.

■ معاني وزير المعارف

التوجيهية والإرشادية وعقد اجتماعات

لمحالس الامهات وتوعيتهن بالمشاركة في

هذه المناسبة والتاكيد على مدارس محو

الامنة وتعليم الكبيرات والمدارس

الصياحية والإهلية باقامة ندوات علمية

وارشادية لتوعية الطالبات والامهات

المنطقة استعدت للمشاركة في الأحتفال

الغربية الدكتور عبدات محمد الزيد ان الامية بدات تاخذ طريقها الى الروال من المجتمع السعودي وذلك بغضل الجهود التى تبذلها الملكة في مجال القضاء على الامية من خلال الإنجازات الني تمت في المجالات التعليمية المختلفة والإهتمام الستمر من خلام الحرمين الشريفين الملك فبد بن عبدالعزيز ال سعود.

واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة اليوم العائي لمحو الامية والذي صلاف أمس الخميس ان ادارة التعليم بالمنطقة الغربية قد جندت كاقة امكاناتها لإبراز جهود المملكة في القضاء على الأمية وذلك عز طريق حملات التوعية والملصقات والنشرات.

واضاف الدكتور الزيد ان الدولة ليدها الله قد فتحت المدارس لتعليم الكبار في كافة المدن والقرى والهجر الي كل مواطن لتهيىء لهذد الفنة فرصة اللحاق بركاب العلم ليستفيدوا وتستفيد بلادهم منهم.

واشار مدير ادارة التعلمم بالطانف الاستلا سعد عبدالواحد الى أن أدارة التعليم بالطائف تشارك في الاحتفال باليوم العالمي لمحو الامية عن طريق تنظيم الندوات والمحاضرات التي تحث الاميين على الالتحاق بمدارس محو الامية وبتوزيع الملصقات والنشرات الثى تتضمن العبارات التي تحث على

ندود تربوية في

الجبيل الصناعية

● د ابوعالي ●

يقيم معهد الهيبة الملكية لتنمعة

القوى البشرية بمدينة الجييل

الصناعية يوم التلاتاء القلام

الموافق ٢٠٢هـ نسدود

تربوية بعنوان الادارة المدرسية

وسوف مشارك في تقديم الندوة

سعادة عدير عام التعليم بالمنطقة

الشرفية الدكتور/سعيد ابوعالي

وعميد كلية التربية بجامعة ام القرى وسعادة مدير ادارة الخدعات

التعليمية بالهيئة الملكية/مشروع

وذلك بقاعة المحاضرات بعركز

حى الحويلات الترفيني الساعة

لجبيل عطبة الرعرانى

عدد مدارس تعليم محو الامية بمنطقة الطائف بلغ \$6 مدرسة تغيم ١٣٥ فصلا دراسیا ویدرس بها ۵۰۰ دارس وعدد المعلمين بها ٢٣٥ معلما كمآ اوضح عدير ادارة التعليم بمكة

تقوم خلال هذا الإحتفاء بابراز الجهود التي تبذلها المملكة في مجال القضاء عل الامنة وذلك عن طريق الوسائل السبعية والبصرية واضاف از الإدارة قامت باعداد العديد من الملميقات واللافتات التي كتب عليها عبارات مختلفة تحث عل التعليم وابراز فواند العلم كما توضيح هذه النشيرات والملصقات جيود الملكة في مجال القضاء على الامية باسرع وقت ممكن. واشار المطرق الى أن عدد مراكز محو الاسة داخل نكة المكرمة بلغ عشرة مراكز بالإضافة الى ست عشرة مدرسة لبلية في القرى والهجر التابعة لمنطقة

مكة المكرمة التعليمية. ويبلغ عدد الفصول بها ١١٥ فصلا دراسيا منها ٦٩ فصلا في المراكز داخل مكة المكرمة و11 فصلا في المدارس الواقعة في القرى والهجر كما بلغ عدد الدارسين مهدد المراكز والمدارس ٢٩٠٦

دارسين وبلغ عدد العاملين بها من مديرين ومدرسين ٢٢٤ مدرسا ومديرا وعدد المستخدمين بها ٣٠ مستخدماً ونود الاستلأ المطرق بالعضاية

واوضح مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة الاستان عبدالرحمن العثمان أن تعليم الكبيرات ومحو الامنة في منطقة جدد قفر قفرات كبيرة في مجال التوسع في المدارس وزيادة عدد الفصول بالإضافة الى الاقبال الكبير من الكبار في الالتحاق بركب العلم

معلمة و١٢٥ ادارية

والاستفادة من وسائل الاعلام في بث الوعى بين الامهات والاباء وتشجيعهم للالتحاق بمدارس محو الامية كما اوضح مدير تعليم البنات بالطانف البنات بجدة يشارك في هذا اليوم بجهود الاستلا صالح الزير ان منطقة الطانف التعليمية للبنات قد حققت نجلها كسرا والقضاء عليها حيث ستقوم الادارة خلال الاعوام الماضية في نشر التعليم بعمل ملصقات ارشادية تبين فواند ومحو الامية بالمنطقة واضاف ان

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود منذ ان كان وزيرا للمعارف مشيرا الى الانجازات العظيمة التي تمت في عهدد الميمون سواء في المجال التعليمي او المجالات الاخرى. واكد ان وزارة المعارف تسير بخطوات حنيثة للقضاء على الجهل والأمية من خارطة هذا البلد وذلك بمتابعة مستمرة من معالي وزير المعارف الدكتور

حدة الان بلغ ٨٦ مدرسة يدرس بها ١١

الفا و٥٨٨ دارسة ويعمل بها ٢٠١ واضاف انه سيفتنح في العام

الدراسي القادم ١٤٠٩هـ سبع مدارس لمحو الامية منها مدرسة لتحفيظ القران الكريم واوضح العتمان ان تعليم كبيرة لإبراز دور الملكة في محو الامية العلم ومضار الامية وتكثيف الحملات

المكرمة الاستاذ سبل المطرق أن الإدارة

واشار الى ان عدد المدارس في منطقة

عبدالعزيز الخويطر

الفريق هاشم عبدالرحمن:

خدمات طائرات الدفاع المدنى تغطي جميع

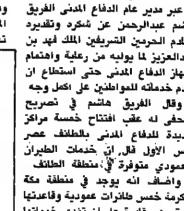
هاشم عبدالرهمن عن شكرد وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يوليه من رعلية واهتمام لجهاز الدفاع المدنى حتى استطاع ان يقدم خدماته للمواطنين على اكمل وجه وقال الفريق هاشم في تصريح صحفى له عقب افتتاح خمسة مراكز حديدة للدفاع المدنى بالطانف عصر امس الأول قال ان خدمات الطبران العمودي متوفرة أفئ منطقة الطانف واضاف انه يوجد في منطقة مكة المكرمة خمس طائرات عمودية وقاعدتها جدة وهي فلارة على ان تؤدي حُدماتها

الطائف _ واس

خدمات الطيران المدني تغطى جميع ارجاء الملكة.

كافة ارحاء منطقة مكة المكرمة مؤكدا أن

واكد الفريق هاشم ان مراكز الدفاع



واوضح مدير عام الدفاع المدنى ان احتماع مديري الدفاع المدنى بدول مجلس التعاون سيتم في الاسبوع القادم وسيبحث خلاك كيفية تنسيق وتوحيد الإجراءات التي تثعلق بامور وقضايا الدفاع المدني.

المدنى الموجودة بالطانف فادرة على

عمب أسرة آل نبجب إن .غب غرا پتُدله أ

وقد وورك الجشمان أمس الخمسر

١٩٨٨/٩/٨ بعدالصلاة عَليد بالحروالمكي

وتفبالتعبازي بمنزل الفقب بواري الدواسر بالشرا فستر

وبالدمسام بمنزل إبن راجسس



جدة ـ واس . مطلت ليلة امس الاول امطار على يعض مناطق المدينة المنورة شملت بعض ضواحي القلمه من أم السدر الى فرع ام البرك سالت على اثرها الشعاب والإودية جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها الجميع

أمطيار على

خطلت عصر امس الاول اعطار

وادى الفرع

غزيرة على قرية ابوضباع وام العيال النابعة لوادي الفرع سالت على اثرها الاودية والشعلب جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بها اوطان المسلمين

نيابة عن صلحب السعو الملكى الامير خالد الغيصل افتتح وكيل امارة منطقة عسير الاستاذ محمد سليمان السويلم مساء امس الاول الاسبوع التقاق الذى تنظمه الرناسة العلعة لرعلية الشباب ضمن انشطة وبرامج وقد بدأ الاسبوع التقاق بالمعرض العام الرابع للمراسم لنشاط الفنون

التسكيلية الذي اقبع بمدينة الامع سلطان بن عبدالعريز الرياضية ويضم المعرض اكتر من ١٨٠ عملا فنيا في التصوير الزيتي والملني والرسم واعمال الباستيل والحفر وطرق المعادن والنسيج والتطعيم والفنون التطسقية المختلفة.

كما حصل على درع المركز الاول للمعرض مرسم ذادي الدرع بالدوامي وحصل على درع المركز الثاني مرسم مكتب رعلية السباب بالمنطقة

مكة المكرمة ـ واس

واوضح مدير المعهد الاستاذ حبدان

الصيفي ويشارك في هذا الحفل وكيل

وقد فاز بالجائزة الاولى في المعرض الفئان عبدات حماس وفاز بالجائزة الثانية عبدالعريز عاشور السيد وفاز بالجائزة التالثة محمد عبدالرحمن سبام وفاز بجائزة الرسم اساهيم الهبوب وفاز بجائزة الفنون التطبيقية

الوسطى كما حصل مرسم نادي جرش باحد رفيده بالمنطقة الجنوبية على درع المركز التالث

يختتم المعهد العلمى بمكة المكرمة التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية مساء غدا السبت تشاطات مركزد الصيفى الذى اقيم بمقر المعهد يمكة المكرمة خلال الاجارة الصيغية لهذا

السلمى انه سيقام حفل بهذد المناسية يتضمن العديد من الكلمات اضافة ال بعض المشاهد المسرحية الهادفة . كما سبتم في هذا الحفل توزيع الشهادات التقديرية والجوانز التشجيعية على الطلاب المتفوقين في انسطة المركز يعود عليهم بالنفع والفائدة

عمادة شنون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض والجدير بالذكر ان المركز الصيفي بالعيد بدا مزاولة نشاطاته منذ شهر ذي القعدة الماضي واشتمل على العديد

من المحاضرات والندوات شارك فيها عدد من رجال الفكر والانب بالاضافة الى اقامة معسكرات طلابية ورحلات ومسابقات علمية وثقافية متنوعة ويهدف هذا المركز الى شنغل اوقلت فراغ الطلاب خلال الاجارة الصيفية فيما



نناية عن الامر سعود بن عبدالمسن

مير الطائف يفتتح خمسة مراكز حديدة

تباتة عن صلحب السمو الملكي الأمير

سعود بن عبدالمحسن امن فنطقة مكة

المكرمة بالنبابة افتتح أمير الطائف فهد

بن معمر بخصور منير عام الدفاع

الدنى القريق هاشم محمد عبدالرحس

عصر امس الاول حمسة مراكر للدفاع

وقد اقيم حفل بهذد الناسية عل

بدىء بأي من الذكر الحكيم ثم القنت

كلحة قائد الدفاع المدنى بمنطقة مكة

المكرمة العقيد عياس غندوره القاها

نعامة عنه العقيد عبدالله دهلوي رحب

فيها بامير الطائف وشكره على حضوره

هذا الحفل نباية عن صلحب السفو

الملكي الامير منعود بن عبدالمصن

واوضح انها مناسية عظيمة في هذا

اليوم الذي تفتتح فيه خمسة مراكر

للدفاع المدني ويلتقى رجال اللفاع

المدنى في هذا الحقل بالمواطنين على

صعيد التعاون البناء في كل ما يعرون

سلامة المواطنين وحماية ممتلكاتهم في

واشار الى ان للبيرية العامة للنفاع

المنى ايمانا منها بتعرين رسالتها من

أجل توفير الامن والوقاية والحملية

والسلامة للمواطنين خطت خطوتها

لتحقيق ذلك بما يتمثى مع منطلبات

النهضة الحديثة من احل حماية تلك

النهضة المباركة وما يحقق من مكاسب

وانحازات حضارية من كافة الإخطار

شتى مرافق حياتهم

المدنى بمنطقة الطائف

طريق الطائف الشفا

🗷 امير الطائف 🗷 -

الطبيعية والصناعية والرراعية : بعد ذلك القى مدير ادارة الدفاع للدنى بالطائف العقيد سعد عبدالله التويجري كلمة نوه فيها بالاهتمام بمختلف قطاعاته ويمتابعة وحرص كافة الإمكانات من اجل راحة المواطنين والمقيمين وقال نحن البوم نثبت هذا الاهتمام بافتتاح هذه المراكز في منطقة الطائف في كل من شقصان والسحن بني

الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين وسمو وفي عهده الامين لجالات الامن منعو وزير الداخلية وسمو ناثيه لتوفير سعد وترعة ثقيف وميسان بحارث وحد

دبنی ملك واسار ال ان هذه الراكز مجهزة بكافة الإمكانات والوسائل



● تعليم الكبار ●

فيها تقل عن ١٥٪ وهذا شيء يتلج - الصدر أل وأكَّد ان الملكة في سعيها المتواصل في مكافحة الامية قد اوشكت على الخلاص من الامية وعن الخطط الموضوعة بعد مرحلة التخلص من الامية قال أن الامانة العامة لتعليم الكبار بوزارة المعارف في اعتقادي لديها من القيرة والإمكانات مايجعلها نفكر في اعداد برامج للكبار في اطار التعليم المستمر تكون هذه البرامج بديلة لبرامج محو الامية ومتمشية مع احتياجات البلاد التنموية .

اختارها في الجبل

■ عبدالله صالح الغاددي ■

بلغ عدد العينات الواردة الى مختبر

مراقبة الجودة النوعية بالجبيل خلال

علم ١٤٠٨ هـ ٢١٣٢ عينة .. صرح بذلك

لــ اليوم - الاستاذ عبدالله صالح

الغلمدي مدير مختبر مراقبة الجودة

وقال ان جميع العينات وردت من جمرك ميناء الجبيل التجاري وجمرك

مدخل الخفجى وجمرك الرقعى وبلدية

الجبيل وقد تم رفض ٦٩ عينة منها ٣١

عبينة لحدم مطابقتها لمواصفة البطاقة و

١٧ عينة لعدم صلاحيتها للاستهلاك

الادمى من الناحية الغيريانية و ١٦

عينة لعدم صلاحيتها من الناحية

الحرثومية و.٣ عينات لعدم صلاحيتها

من التلحية الجرثومية بالاضافة الى

وأضاف الاستاذ عبدالله بانه تم

اخضاع ١٢٨ عينة للفحص الإسعاعى

ماستخدام اجهزة الفحص الاسعاعي

التقيق واسفرت جميعها عن الحدود

عينتين لاسباب اخري .

المسعوح بها .

الجبيل _ عطيه الزهراني

النوعية بالحبيل بالنباية

اوضح عنين تعليم الكبار ومحو الامية بادارة التعليم بمنطقة الرياض

محمد الحسين أن محو الامية بالملكة محدد لها سقف رمني حيث يجب أن

تنتهى فيه بنهاية عام ١٤١٤/١٤١٤هـ وقد تنتهى قبل هذا الزمن اذا كان

مغبوم الامية على اكتساب الامي على مهارات الاتصال ، القراءة والكتابة

والحساب ، ومعرفة شيء بسيط عن الحياة الدينية والدنيوية ومحددة يعمر

رَعني من سن ١٠ ـ ٥؛ سنة وقال في تصريح لـ اليهم ، أن الملكة قد

تجاورت هذه المشكلة بدليل أن مراكز محو الأمية في الاونة الأخيرة قل

الاقبال عليها وبدراسة ميدانية في مدينة حريطات مثلا اتضح ال نسبة الامية

المدنى وكافة العاملين بالدفاع المدنى على ماقاموًا به من جهد لتذليل كل الصعاب لتحهيز هذه المراكز يتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه

فاتورة كهرباء حديدة بالمنطقة الوسطي الرياض معدد البحيي

ستقوم الشركة السعودية الوحدة

للكهرباء بالمنطقة الوسطى باصدار

فاتورة استهلاك جديدة للكهرباء ..

اعتبارا من استهلاك شهر محرم ١٤٠٩ هـ. وسوف تصدر في اول الشهر

وقد اصدرت الشركة قرارا الى البنوك

بعدم قبول الفواتير السابقة .. جيث

سنتم اضافة الرصيد السابق للاستهلاك

وتاتى فلتوزرة الاستهلاك الحديدة

وقد وضعت الفاتورة الجديدة بشكل

مغصل فيما يختص بكعية وقيمة

الاستهلاك بكل شريحة . وتم تصميم

وتنفيذ النظام الجديد على مبدأ اللا

مركزية في جميع ما يتعلق بخدمات

بحيث تقوم المناطق داخل وخارج

مدينة الرياض سانهاء احراءات

الشتركين بواسطة اجهزة الحاسب الال

الموحودة لدى المناطق دون الرجوع

ومن مميزات الفاتورة ايجاد خانة ق

القاتورة الجديدة تبوضح عنبوان

المشترك بحيث يمكن وضع العنوان حال توفر عناوين واضحة للمشتركين بالدن

كذلك ولاول مرة ثم ادخال القراءة

التتمشى مع النظام المتطور للمستركين

في اول فلتورة جديدة .

والذي وضعته الشركة

الشيرك أيا كأن توعها

للمركز الرئيسي للشركة .

الالية في النظام الجديد بحيث يقوم القارىء بالخال القراءة مباشرة الى حاسب القراءة بحيث يقوم هذا الحاسب بالتاكد من تعشى القراءة مع معدل الاستهلاك الشهري لختلف شهور السنة لكل مشترك مع التاكد من رقم العداد ورقم الاشتراك وغيرد قبل مغادرة مكثن العداد

تحريج دورتين في مراكز التندريب بهنايل عبير

تم في مركز الندريب المهني بمحايل عسير انهاء دورتى قسم الكهرباء الدورة السابعة وفسم التبريد والتكييف الدورة التالتة. وتم صرف مكافاة التخرج وقدرها ٣٠٠٠ ريال لکل متدرب وبعد ٦ اسهر عن التحاق المنخرج بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مخافاة اخرى قدرها ٣٠٠٠ ريال وياتي هذا في سبيل دعم الدولة المتواصل ممنلة في المؤسسة العامة للتعليم الغنى والقدريب المهنى لهذا النوع المتميز من التعليم

وتجدر الأشارة الى استمرار مراكز التدريب المهنى بالمطكة في تخريج كوادرنا الوطنية المؤهلة في كافة المجالات المهنية والفئية خيمة لإغراض الثنمية وتحقيقا لاهدافها

احمد حبيب على الحسن

يعلن عن فقد محفظة لونها بني وتحتوى على بطاقتين ارامكو برقم ٢١٢١٩٨ وكذلك شهادة لحام صادرة من ارامكو ومبلغ من النقود ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مقنكورا الى ارامكو - العضيليه قسم الصيانة او الاتصال بهاتف رقم ۵۷۷۰۵۲۵ ارامكو.

المركز الرسيبي: الدمام صب 070

الومزاليربيدي : ٢١٤٢١ تلكن ١٠١٩٠٨ عنوان التحرير: شارع الاتفاقة عنوان الادارة ، شارع الملك عبرالعزيز

مساعدالخربهي ت . ۱۹-۱۲۲۱

زشيس مجلس الإدارة والمعيرالعام

د ، عيدالواحد الجهيد

عبتيقالحماس

فالحالصغير METTIES

متعلقونات التحرير ستسلفونات الإدارة المالكنانيان . ١٩٢٩٠ الإشتراكت ، ١١٩٧٤١٢ نكريرالغرير اللااكل عريراتونالية ١١٥١١ الشودفانة ، الأحالة السواليي ، ١١١١١١ سكرونوا ليليهن الملاه سكيران بالقافية المقاللة المقسم الرياضي : ١١٨١٨١ اليوم والناسي : ١١٨١٨١ الشون النبارة ، ١١٦٠ مناواتيارة ، ١٨١١٥٥٨ ATTITL ASTITE ALTETT LASTALE. ATELON - ATEVAN - ATEMA . SHE'S

المراسلات المالية والادارية والمشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

إدارة الإصلانات

الإعسلانات.

كفاح وحياة بسيطة سعيدة

● المرأة نموذج متفاعل مع حياة القرية اليومية

بسبيع الخوص وأعد

النسيج في سوقالخ

وريتزرالخف

في جولة سريعة في منطقة الخضرية الصناعية للتقت ، اليوم ، بعدد من العاملين في هذه الورش وكذلك بعض المواطنين الذين يترددون عليها حول المنافسة بين الورش والاسعار التي يتقاضونها نظير اصلاح السيارات ومدى تقبل الرمانن لهذه الإسعار .

واجمع العاملون في الورش على ان حرية الاختيار متروكة

تحقيق ـ عبدالرحمن الرحيمي ناصر بن سالم بن عامر سعودي

الجنسية صاحب ورشة ميكانيك في الخضرية يقول _مارست هذا العمل دون دراسة سابقة ولكننى تعلمت الشغلة عن طريق الممارسة والمدة الطويلة فقد مضى على في هذا العمل اكثر من ثمان وعشرين سنة امضيت منها اربع سنوات مكانيكي في الجيش.

وعن تخصصه قال :

- اننى متخصص في جميع اعمال الميكانيكا سواء البنزين او الديزل ولكننى هذه الايام افضل العمل في سيارات البنزين فقط لان الديزل يحتاج الى مجهود اكبر وليس لي قدرة على بدل مجهود كهذا. ولكننى فيما يتعلق بالديزل استطيع ان اعطى الاستشارة فقط.

 وحول الورشة التي يمتلكها قال انني لا امثلك ورشة وانما هذه الورشة بالايجار لانني لم اتقدم الي الحكومة بطلب ورشة او مساعدة مع ان الحكومة كثر الله خيرها لانالر جهدا في مساعدة من يحتاج

وعن خدمته قال لقد عملت اربع سنوات في الجيش واربعة وعشرين سنة في القطاع الخاص ولدي شهادات خبرة من مؤسسات كبيرة سبق لي العمل فيها .

وعن العمالة قال ان العمالة متوفرة وايضا اجور العمالة ايضا في حدود المعقول بالعسبة الى حجم

وحول الاسعار ومدى مقارنتها مع بعض قال بن عامر الاسعار تقديرية وهي تختلف من ورشة الى لان تفاوت الاسعار يعطى الزبون حربة الاختيار وكذلك يكون التنافس على بدل العمل الجيد لكسب رضاء الزبون اما بالنسبة لي في هذه الورشة فاننى لا استقبل سيارات كثيرة وذلك حتى افي بمواعيدي واكون ملتزما مع الزبون بالعمل والموعد ، والحمد لله لدى مجموعة زبانن بترددون على ورشتى ويتقور

بهذه الورشة . ● على محمد يمنى صباغ ..

_لقد تعلمت مهنة ، الدهان ، في المملكة من خلال الممارسة في ورش السمكرة ، وإذا الآن أعمل صباغ

وعن الساعات التي يعمل بها في الدهان قال: نحن نعمل من الصباح حتى المساء في الورشة يتخلل ذلك اوقات الجسلاة وفترات

وعن عدد السيارات التي يفهي دهانها باليوم قال : أولا نحنَّ لانقوم بدهن ای سیارة مالم تکن مصدومة وعمل لها سمكرة، والسيارات المصدومة كثيرة وتختلف نوعية اضرارها فسيارة تحتاج الى دهأن بكاملها وسيارة اخرى لاتحقاج الا لدهان موقع الصدمة والعمل يتوقف على نوعية الصدمة وما تجتاجه من

وعن التنافس بين الورس حول الاستعار قال _ ليس هناك تنافس بين الورش فكل ورش تضع الاسعار الذي تتناسب معها ومع العمل الذي تقدره وبالتألي فان صاحب السيارة له الحرية ان يختار هذه الورشة أو تلك مع أن. البعض يحصل على تسعيرات من الورش ويذهب بها الى ادارة المرور التي تزوده بالاستشارة ، واذا كان هناك تنافس بين الورش فهو من خلال اجادة الصنعة والاخلاص في العمل ليس الا ، ولكن بالنمبية للاسعار تبقى اولا واخيرا لرأي الربون • ونلتقى بالمواطن محمد سالم

الذي قال:

_ في الواقع ال منطقة الخضرية خبرة ثمان وعشرين

للزبون فهو الذي يختار الورشة التي تناسبه سواء من ناحية السَّعر أو أحادةً العمل كما أن الثقة والاطمئنان بين الزبون والورشة عامل مهم في تحديد الورش.

الحمعة ٢٨ محرد ١٤٠٩هـ ، ٩ سيتمبر ١٩٨٨م العدد ٥٥٥٥

وعبر المواطنون عن رضاهم للاسعار التي تفرضها هذه الورش لاصلاح سياراتهم وقالوا انها اسعارا معقولة نسبة لتعدد الورش وكثرة العمالة.

■ تصویر ۔ امجد افضل



● المهندس ناصر بن سالم بن عامر يتحدث للزميل عبدالرحمن الرخيمي

تضم عددا كبيرا من ورش السيارات ولكننا كاصحاب سيارات . لاندهب الاللن نثق به ونطمئن له وقد تكون هناك ورشا افضل من هذه الورشة ولكننا نفضلها متلا كما قلت للاطمينان فقط ولمعرفتنا بهاء ركل شخص لديه ورشة او ورشتين وجودة المهنة قال : بتعامل معها او يفضل التعامل معها لانه يعرف العاملين فيها وكذلك احسمابها هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فإن الورشة التي اتعامل معها دائما يكون المهندس أو العامل فيها يعرف السيارة ويعرف حالتها . وما اذا استجد بها شيء يستدعي

> التصليح . اما بالنسبة للاسعان فانها معقولة ومعتدلة والسبب في ذلك كثرة الورش والعمالة في هذا

• على احمد يمنى عامل ميكانيكي

في تسعيرة التكاليف يضاف اليها اجور المحل ، الورشة ، اذا كانت المهنة اعتقد بانه لايستطيع ان يفتح لاصحاب السيارات فهم الذين

● وتلتقى بالمواطن .. ابسراهيم قد تكين منقاربة سع الاسعار في

ـ انا حاصل على شهادة المتوسطة من اليمن وعندما اتبت الى المملكة قبل ١٢ سنة عملت في الورش حتى اصبحت الان اتقن مهنة الميكانيك ، لذلك فأننى اعمل الان في جميع اعمال الميكانيكا في هذه

_ليس هناك تضارب اسعار ، ولكن كل ورشة لها زبانن ولها خط معين مؤجرة وكذلك رواتب العمال ، وفي اعتقادي ان الذي لايستطيع اجادة ورشة ويبقى الامر الاول والاخير يقيمون الورش من حيث الاسعار

محمد الدوسري حيث قال .



الورشة وحول تضارب الاسعار

وكذلك أجادة العمل .



ــ المواقع أن الورش كتبرة ومتعددة

وكل ورشة مختصة في عمل ما من أعسال السمكرة والكشرباء والميكانيك وغيرها .

ومع تعدد الورش فان صاحب السيارة في باديء الامر يستار ولكنه بعد حولة قصيبرة في ورش النطقة يستطيع ان يطسنن لورشة او ورشتين عز حيث الاسعار واجادة العمل . مع اننی اری ان کل هذه الورش تقرم بعملها على خير ماينبغي ، فادا حصل وان هذه الورشة متال لم تجد عملها كما ينبغى نانه باستطاعة صاحب السيارة ان يعود الى الورشة مرة أخرى ويعيد التصليح بنفس السعر

• وحول الاسعار قال الدوسري - الاسعار جدا مناسبة وهي ايضنا العاصمة الرياض.

رلقد تأجيت المينة في المملكة عن طريق المارسة عند اكتر من ١٣ سنة . ؤَانَان اعمل سعكري في هذه الورشية بالشعدرية باليس عناك تنافس إبن الورش او العاملين بينها ولكن ألعامل الجيد او الورشة الجيدة يسيهم ععلهم وللزبون حرية اختيار الورشة المناسبة له سواء من حيث اجادة العمل او الاسعار ايضا وعن الاسعار يقول

امن خلال تغارثنا الى الضغط عبى تستيقظ مع اذان الفجر الهائل على ورش الحدادة والسعكرة استطيع أن أتول بأن الاسعار متوسطة ومعقولة جداء السيء الذي يمكن للمواطن أن يلمسه

وتبدا في طبخ وجبة الغداء منذ وقت سكرتم تعد وجبة الجدوع ، وهي وجبة تكون في ونت الصحى مثل قسحة المدرسة « حيث يكون زوجها قد اتجه للعمل في البستان . وتحمل الجذوع وهو يتكون من الرز الابيض مع اللبن على راسها وتتجه ندو البستان الذي تد يبعد عن المنزل مسافة كيلومتر واحد وقد ينل .. وتصل البستان ويكون زرجها تد اعد بعض البلح والحضار لتحمله فوق راسيا مهما النظر وزن نتجه نحو السوق لبيعه ويواصل زوجها العمل بعد تناول وجب الجبوع .

اما الزوجة فبعس ان ثبيع المحصول تشترى مستلزمات المنزل وتعود عند الظهر لتحمل طعام العداء وننجه به نحو البستان و نصرح الفداء وتنجه للعمل في البسنان ، كتنظيف ، واخذ الخوص من سعفات النخيل الخضراء التي تطعما زرجها لتستخدم في نسيح اظرم التدراو الحصراء السلال از النفف از غیرها من الاعمال النسيجية . تم تتجه للمنزل لتناول منعام انفداه مع الاولاد الذين ليعودون من مدرسة القرية ..



كتب ـ فؤاد نصر الله :

تصاحب اولنك الذين يفترشين

الحصر الغشنة . وليس ذلك الا

لبرود اعصابهم وبساطة حياتهم . ويشاطر هولاء في السعادة القروبون

الذبن باخذون ببعض سبل التطور

ويتمسكون باصالة عاداتهم وتقاليدهم الحسنة والتي هي احدى

ومع أن عدد الفلاحين القدامي

اسباب سعادتهم في الحياة .

ا بدا يتناتص الا ان الكثيرين منهم

مازالوا يصرون على ان يعيشوا

كذلك مدى حياتهم . وماذلك الا لتعشقهم بالارص الطيبة التي من

والمراة المزارعة تظل ابدا من

اكثر النساء تقديسا للحياة الزوجية

كما أمها تقرم بجهد كهن لا تستطيع

القيام به امراة عادية .. فهي تعمل

طوال اليوم ونق برنامج يومي

ثابت .. بل وتقوم بجهد اكبر من

الببا الذي يؤديه زوجها ..

فبرنامجها اليوسي يبدا من بعد

حملاة الفجر حتى وقت النوم ..

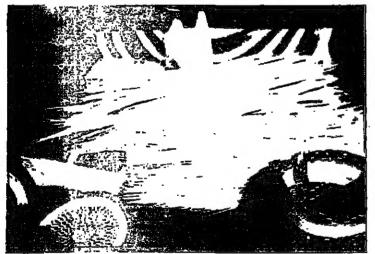
واذا كان الرجل يقتطع وقتا للقيلوك

غان المراة الاتجد الوقت لذلك ..

رهى أن كانت تعيش في البستان أو

في منزل خارج البستان فعملها

خيرانها يطعم الجميع .



في أشار له و..يسا

والدهم تراحا

والاسبوعي يدادي اوقات

فرأغهم أبرسي ارد الاراحة لل

وتخول الها المها المها المالكة

ومساعدة والدمد الدالب وشقون

الانكي المدت عداد والمسقد

اب الاعجاز ويتدر

وجودها في عدم المد المكيف

له عن دے د د د حبست

تغريبا في عدان المتاليا

كأب ب الماما الماما الماما

والإسامة التي السرة التي

والهواء السمر ما المام الاغمى ا

العمل في

المتاسى استرحت

و الشا

بعد ذلك يتجه الاولاد لمذاكرتهم وتتجه في للعمل في نسيح الخوص . وعند العصر تاخذ الاولاد الى البستان ليساعدوا والدهم في الفلاحة وتشغل نفسها باي عمل في البستان واذا لم تجد اتجهت لنسبج الخوص حتى قبل اذان المغرب موعد العودة للمنزل ..

عند العردة للبيت تبدأ في أعداد وجبة العشاد وبعد مرعد صلاة العشاء تتناول الاسوة الطعام بحضور الاب الذي يستعد للنجم معد العشاء مباشرة

الما الررحة نسام يعده يساعتين حيث يائي بعض من نساء القرية للحديث اليوسي .. الا امها تتحدث وهى تنسج الخوص حتى تنتبي الجلسة ... وبعد ذلك تنام لتصحو مع الفجر لتبدأ يزما جديدا حافلا بالعمل والعطاء

وهده المراة هي نمودح التقيما بها في سرق الخميس بالقطيف تبيع بعض الخوص واعمال السيح . وهي تنسكل نمودها مازال له مقبل في حياة القربة بالمعطقة . وتقول رهى العاجة ام احمد ، انها سعيدة في حيانها وتضعر بالسعادة الكبرى عندما تجد زرجها سعيدا وراضي عنها اما عن النعب فتقول انها لاتشعرانه لانها خلقت مكذا حيث كانت تعمل ب والدها قبل الزواج في البستان منذ أن كان

عدرها لحسن سنوات

وعن اولادها تقول النهم بدرسون



● الميكانيكي على احدد يمحص احدى السيارات

الموقف مازال متباينا بين الوفدين العراقي والالبراني فيجنيف

المحالى الوزاري للجاسي التحاون بطالب بتكنيف

ما زالت مفاوضات السلام المباشرة بين العراق وايران جارية ﴿ جنيف دون احراز اي نتائج ايجابية ملموسة وسط مخاوف بعودة لهيب الحرب مرة اخرى

كوسيلة لحسم النزاع ومجمل ما حدث خلال هذا الاسبوع لا يخرج عن كونه حرب نفسية تثير قلق الاوساط العالمية والعربية والخليجية يصفة خاصة. وليست هناك ثمة دلائل عما ستسفر عنه المفاوضات في المستقبل القريب في الوقت الذى تزايدت فيه الدعوات للمساعدة في دفع المفاوضات الحالية بين

العراق وايران وازالة كل المعوقات امامها وعدم الاعتماد فقط على الجهود التي تبذلها الأمم المتحدد في هذا المجال. 🕿 ممارسة الضغوط 🖀 وققت مصادر دبلوماسية في المقر الأوروبي في جنيف أن الدول الخمس الدائمة، العضوية في مجلس الأمن

ضغوطا على ايران حتى تغير موقفها بما يسهل تقدم المفاوضات. وذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان اتصالات دولية تجرى الان مع كل من العراق وايران لنقل مقر محادثات

وبصفة خاصة الصين تمارس حاليا

السلام من جنيف الى نيويورك. ذلك ان الدول الخمس الدائمة العضوية بالمجلس تعتقد بأن استكمأل مباحثات السلام في مقر المنظمة الدولية افضل من الناحية العملية واكثر ايجابية ويزيد من سرعة النوصل الى

وتقول أخر التقارير الصحفية الواردة من جنيف ان الموقف في المفاوضات ما زال متبلينا بين الوفدين العراقي والايراني ففي الوقت الذي يصر فيه العراق على السيلاة على شط العرب وفق اتفاقية ١٩٣٧ التى الغاها شاد ايران عام ١٩٦٩ من طرف واحد تطالب ايران في نفس الوقت بتطبيق اتفاقية الجزائر لعام ١٩٧٥ والتى حصلت بموجبها على نصف الشط على

كما تطالب العراق يتنظيف الشط وجعله صالحا للملاحة وتطالب ايضا بحرية الملاحة في مضيق هرمز وبان يطيق قرار وقف النار بحرا وبرا وذلك لإن أبران ترفض حتى الإن الاخذ بوقف النار بحرا وفي الوقت الذي يؤكد فيه العراق بان الشط كان عراقيا قبل اتفاقية عام ١٩٧٥ الا انه لا يمانع في

وتصر ايران على اتفاقية الجزائر لعام ١٩٧٥ وعلى انسحاب القوات العراقية من الاراضي الايرانية التي تحتلها وتبلغ حوالي ١٠٠٠ كيلومتر فيما يؤكد العراق بانه بريد التثبت والتاكد من حسن النوايا الايرانية وتنفيذ شروطه وذلك للبدء في سحب القوات الى الحدود

استخدام أيران للشط

وقد صرح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي رئيس الوفد العراقي ق المفاوضات السيد طارق عريز بأن الجانب الابراني لم يظهر حتى الان اية اشارة جوهرية لالتزاماته تجاه وقف اطلاق النار ويشكل رئيسي في البحر وبالذات حول مسالة تطهير شط العرب.

دورة حول خدمة

المعلومات في

قطسر

تُعقد يوم ٣٤ سبتمبر الحالي

بمقر منظعة الخليج للاستشارات

الصناعية بالدوحه دورة حول

خدمات المعلومات ينظمها معهد

النفط العربى للتدريب ومسركز

التوتيق الإعلامي لدول الخليج

العربية بالتعاون مع المؤسسة

القطرية العامة للبترول ووزارة

وذكرت مجلة اسواق الخليج

الاسبوعية القطرية ان الدورة التي

تستمر ستة ايام تهدف الى تطوير

معارف المشاركين وتعميق تفهمهم

للعناصر الإساسية لادارة نظمختمة

المعلومات واطلاعهم على التقنيات

الحنيثة المستخدمة في مجال

الدوحة ـ ق ن ا

الإعلام القطرية

المعلومات .



السالطان

قابوس

الايراني

وأعرب في هذا الصدد الرنيس العراقى صدام هسين عن اعله في ان يصل وقف اطلاق النار بين العراق وايران الى سيلام دائم وشيامل لحفظ

واكد الرئيس صدام في كلمة أدى المشترك الجديد.

كما أعلن الرئيس العراقي أن الحرب قد تستانف اذا فتش الإبرانيون اية سفينة معربا عن امله في ان لا يحدث

SECTION SECTION والدائم في المنطقة

درامة الايرانيين وكرامة العرب. ■ سىاس قوة العرب ■

استقباله المتماركين في الدورة ٢٣ لمجلس وزراء الإعلام العرب ان اساس قوة العرب تكمن في روح العمل العربي

ويرى المراقبون السياسيون ان

طاولة مفاوضات بسرعة. ■ متابعات دول المجلس ■ ومتابعة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في محاولاتها لاحتواء الحرب العراقية الايرانية منذ بداية اندلاعها ولدعم ومساعدة المفاوضات الجارية حاليا بين طرق الحرب في جنيف طالب المجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي انهى اجتماعاته يوم الاتنين الماضي في الرياض الدول

قضية مثل قضية الحرب العراقية

الإبرانية تتطلب المزيد من الوقت

والجهد وان العقبات التي تعترض

المفاوضات الجارية كانت متوقعة اذ

ليس من اليسير على حرب بين دولتين

استمرت ثماني سنوات ان تنتهى على

الدائمة العضوية في المجلس بتكثيف الجهود لضمان نجاح المفاوضات وتحقيق التنفيذ الشامل لبنؤد قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والعمل بجدية لتعزيز الامن والاستقرار في هذه المنطقة

كما عبر المجلس في دورته التي تعتبر اول لقاء للمجلس الوزارى بعد وقف اطلاق النار بين العراق وابران والتى ناتى قبل انعقاد القمة التاسعة لدول المجلس في المنامة عبر عن امله في ان يتحقق من خلال المفاوضات الحادية الاتفاق على ترتيبات السلام الشامل

■ الموقف على الجدهة ■ وعلى صعيد الموقف على الجبهة العراقية الإيرانية والاحداث العسكرية كان الموقف هادثا بشكل عام باستثناء خروفات ايرانية بانتهاك وقف اطلاق النار بشكل مستمر.

وكان من ضمن هذه الخروقات التي اعلنها العراق قيام القوات الايرانية بانشاء طوق مانع (اسلاك شائكة) امام مواضعها وقيام مجموعة من افرادها بزرع الالفلم في المنطقة ونصب برج ارتفاعه عشرة امتار على بعد ٢٠٠ متر قريب من شط العرب واقامة عدة

مواضع للاسلحة وحفر خنلاق وثقرب

الجبهات للعمل من اجل وضع حل لها. كمرحلة أولى من مراحل اعلاة المسلام بموجب القرار ٥٩٨ الداعي لانهاء

وحول الموقف العسكري بحرا تشير التقارير الى أن حركة اليواخر في شط العرب ما زالت تحت السطرة العسكرية نظرا لحساسية الموقف الدائر الإن على الجبهة.

توسيع حجم التعادل

تم في بغداد اليوم التوقيع على

محضر الاجتماعات النمهيدية للحنة

العراقية - الهندية المنتركة

وذكرت وكالة الإنباء العراقية

انه وقع المحضر عن العراق وكعل

وزارة النقل والمواصلات ووقعه عن

الهند ان دانجين وكيل وزارة

للتعاون الاقتصادي والفني

بين العراق والهند



🗷 بيانات عفو 🖿 وتشير التقارير الى ان الحياة في للجنود الايرانيين من الخطوط الوهمية مدينة البصرة ثانى مدن العراق قد وقد ابلغ العراق مجموعة المراسلين عادت الى سابق طبيعتها وان الاعمال ما الدوليين بهذه الخروقات والتجاوزات زالت تتصاعد ضمن خطة طموحة تهدف لقرار وقف اطلاق النار في مختلف الى اعلاة اعمار هذه للدينة التي تُعتبر ويذكر ان الامم المتحدة ارسلت قوة منفذ العراق على الخليج العربي. من ۳۵۰ ضابطا من ۲۴ بلدا الي كل من العراق وابران لمراقبة وقف اطلاق النار

و أصدر مجلس قيادة الثورة العراقى سانات تتضسن عفوا علما وشاملا عن الإكراد العراقيين من كل اثر لو ملاحقة قانونية لأى عمل يعتقب عليه القافون كان قد وقع قبل صدور البيان: واعلن المجلس ان العقو يشمل الإكراد سواء كاتوا داخل العراق أو

الدوحة - ق ن ١٠

بعث صلحب السمو الشيخ

خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة

قطر ببرقيتي تعزية ومواساة الى

سمو الشيخ رَايِـد بن سلطان

ال نهيان رئيس دولة الاسارات

العربية التحدة ونخيه سمو الشيخ

سلطان بن محمد القامسي عضو

المجلس الأعلى لاتحاد ذولة الامارات

حاكم امارة الشارقة بوفاة المغفور له

🛎 المراقبىون 🛎

■ فـــى قطـــر ■ واحتقلت دولة قطر في الثقث من

الرئيس الغراقى صدام حسين تتعلق يبللفاوضات المياشرة بين العراق وايران وتاكيد موقف العراق النابت بوجوب وقف اطلاق النار براوجوا وبحرا وحريثة اللاحة في الخليج العربي

سيتمير من هذا الاسبوع بالذكري

السابعة عشرة لاستقلالها ويعتبر هذا

التارمخ مالنسية لقطر رمزا وتجسيدا

لانطلاقة عظيمة تعيشها بولة قطر على

كافة المستويات الداخلية والخارجية

وقد سارت دولة قطر بخطى ثابتة في

نهج سياسي داخل وخارجي يقوم على

ارضية صلية واهداف واضحة واضعة

في اعتبارها مستقبل اجيالها القلامة.

واكد امير دولة قطر سمو الشيخ

خليقة بن حمد ال ثاني بأن يوم

الاستقلال هو اليوم الذي بدات فيه

دولة قطر عهدا جديدا من الإنطلاق دون

قيود لتحقيق ما تصبو اليه دائما من

جعل الدولة حديثة تواكب التطور

العالى وتحتل المكان اللائق على

الشيخ محمد بن خالد بن خالد

وبعث سمو الشيخ حمد بن

خليفة الثاني ولي العهد ووزيز

الدفاع القطري ببرقيتين الى سمو

الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

وسمو الشيخ سلطان بن محمد

القاسمي ضعنهما تعازيه ومواساته

بوفاة الشيخ محمد بن خالد بن

خالد للقاسمي

برقية تعزية من أمير

قطر لحاكم الشارنة

ونكرى مجيدة ليلاد نهضة شاملة

وقد قام بنقل الرسالة المبعوث الشخمى للرئيس العراقي نائب رئيس لوزراء السيد طه ياسين رمضان الذي قام بزيارة ايضا للكويت لنفس الهدف كما تلقى خادم الحرمين رسالة من جلالة. السَّلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تثعلق بالتنسيق بين البلنين والتشاور حول السنجدات على السلجة الخليجية.

المجلس الوزاري لدول التعاون =

وقد افتتح سمو الشيخ خليفة عددا

من الشروعات الجديدة في اطار

🗷 تنسيق الراي 🖪

قادة دول الخليج العربية وقادة دول

العالم للتشاور ازاء الإحداث التي تمر

بها المنطقة وتنسيق الراي لاحلال

السلام في منطقة الخليج تسلم خلام

الحرمان الشروفان الملك فهد بن

عبدالعزيز عاهل المملكة. رسالة من

وفي تطاق الاتصالات الدائمة بين

الاحتفالات بذكرى يوم الاستقلال

الصعيدين العربي والدوق

وتلقى خادم التحزمين الشريفين ايضا رسلة من رئيس غامبيا داودا جاوارا.

🖷 فسى الكويست 🖀 وفي الكويت تلقى امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد رسلة من الرئيس العراقى تتعلق بالمفاوضات الجارية بين العراق وايران وتاكيد موقف العراق بوجوب اثبات

حسن نية الجانب الايراني لاحلال السلام الدائم والشامل. وتلقى سمو الشيخ جابر رسالة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لم يكشف النقلب عن مضمونها وقام بنقلها وزير الدفاع الفرنسي جان بيرشنغمان

الذي قام بزيارة للكويت استغرقت يومين. ■ وفي الإمارات 🗷 وفي الامارات تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان اتصالا هاتفيا من الرئيس المصري هسنى كبارك جرى خلاله تبابل الرآي حول التطورات الراهنة في المنطقة والإوضاع في العالم

الستمر بين الرعيمين. 🛎 واخيرا في عمان 🕊 وتسلم جلالة السلطان قلبوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الايرانى على خامئنى قام بنقلها نائب وزير الخارجية الايراني السيد حسين شيخ الإسلاد

المفترك ياتى ضمن خطة هيئة

دوانىء الشارقة لتنشيط الحركة

الخاصة باعادة التصدير من بيناء

خورفكان بالساحل الشرقي لدولة

واوضحت المصادر انه سيتم

تشغيل عشر بواخر بولندية على

هذا الخط حتى نهاية العلم القادم

ومن المقرر وصول باخرتين شهريا

وضعها على راس فانمة للواد

بين البلدين وذلك في نطاق التشاور

وزير الاعلام البحريني يجتمع مع نظيره العراقي

مغداد/واخ اجتمع وزير الثقافة والاعلام العراقى السيد لطيف نصيف جاسم مع وزير الاعلام في دولة البحرين السيد طارق عبدالرحمن المؤيد والوفد المرافق الذي يزور بغداد حاليا . وجرى خلال الاجتماع استعراض

اوجه التعاون في المجال النقاق والاعلامي بين البلدين وسبل الارتقاء بها الى المستوى بما يعكس المستوى الرفيع للعلاقات القائمة بين العراق والبحرين وقد اشاد السيد لطيف تصيف

حاسم بمواقف البحرين القومية وعبر عن اعتزاز العراق بهذه المواقف . واعرب السيد طارق عبدالرحص المؤيد وزير الإعلام في دولة البحرين عز ارتباحه للعلاقات الحميمة القائمة بين البلدين وللتعاون الاحوي البناء و محالات التقافة والإعلام. وحضر الإجتماع السيد نبيل يعقوب

الحمر المدير العام لوكالة انباء الخليج والمدكتوره شالة العمران مديرة التلفزيون ومديرة الاذاعة بالوكالة في التحرين كما حضرها عدد من المسؤولين الإعلاميين العراقيين .

شركة موسيتيه اوكسيلير دانتربريز

تعلق عن فقد لوحة سيارة نيسان سيكس ويل رقم ٢٠٤٧٢٠٤

نقل السعودية موديل ٨١ صادرة من مرور جدة ونرجو ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكورا إلى أدارة مرور الإحساء.



● وزير الاعلام البحريني ●

الرئيس القبرصي يستقبل وكيل وزارة المارجية القطري

ئىقوسىا ـ ق ن ١: استقبل الرئيس القبرصي جورج فاسيليو ائس الشيخ حمد بن سحيم القبرحي . النائى وكيل وزارة الخارجية الذي يراس وفد دولة قطر المشاركة في اجتماعات المؤتمر الوزاري لحركة عدم

تحيات صاحب السمو الشيخ خليفة بن وتفرغ الجانبين لتنعية بلديهما

دار النسق العربى للعمارة

يعلن عن منح مكفوله أنبير مانجي اوب فلبيني الجنسية ويحمل جواز

سفر رقم ۲۸/۲/۲ صادر من مانیلا فی ۸۸/۲/۳ واقامة رقد

٢٠٢٢٠١٦٠٠٦ صادرة من الدمام في ٢٠٨/٧/٢١ أهـ تاسيرة خروج وعودة

بتاريخ ١٤٠٨/١١/١٤ هـ ولم يعد حتى الان نرجو ممز يعرف عنه شيء

بغداد/ق ن ا

العهد وورير الدقاع القطري الى الرنيس الانحياز المنعقد حاليا في العاصمة

وقد نقل الشيخ حمد خلال المقابلة

ابلاغ اقرب مركز شرطة

حدد ال ثانى امير دولة قطر وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال تاني والي

كما تم خلال المقابلة تعادل الراء حول المواضيع التي نوقشت في المؤتمر بالإضافة الى القضايا الدولية والإقليمية والحرب العراقبة الإيرانية حيث اعرف الرئيس القبرصي عن ارتياحه لوتفها

بوظبي _ واح · حقق الميزان التجاري لدولة الامارات العربية المنحدة مع دول جنوب شرق اسيا فوائض في السنوات ٨٥/٨٣ ونلك معد ان شهد عجزا بقيمة ١٢٢٦٣ مليون درهم في علم ٨٢م.

وجاء في النشرة الاقتصادية التي اصدرها مصرف الإمارات المركزي أخيرا ان الفائض في الميزان التجاري في عام ٨٣ ملغ در١٤٥٢ مليون درهم ثم ارتفع الى در١٤٨٢ عليون درهم علم ٨٤

وصرعان ما قفر الى ٢٨٠٥ مليون درهم علم ۸۵ بنسبة ۲۲۰٪ . وعرت النشرة هذه الزيادة الى ارتفاع الفائض التجاري مع كل من الفلين وسنفاقورة وكوريا الجنوبية في حن

الميران التجاري لدولة الأمارات . وقد ارتفع الفائض التجاري لدولة الأمارات مع سنخافورة من ارا١٦٥٥ مندون درهم علم ٨٤ ال ٢٩٧٦, مليون درهم علم ٨٠ بنسبة زيادة ١٤٠٪

سجلت بقى دول المجموعة عجرًا في

اول خط ملاهي بين خورنكان ويولندا

الشارقة ـ ق ن أ يُا امس تشغيل اول خط ملاحي بن ميناء خور فكان بامارة الشارقة يدولة الامارات العربية المتحدة وبولندا يوضول اول باخرة بولندية تسمى سيجى يسكى قلامة من اوروبا الى قبرص ثم الشرق الأقصى حتى تصل الى العامان

وذكبرت مصادر مالاحية ان تشغيل الخط الملاحى الجديد

، الاسبست . في الكويت حظس استخسدام

الامارات .

الى المتاء

الكويت/: ذكرت انباء صحفية ايس ان الكويت قررت حظر استخدام ملاة ، الاسبست ، التي تدخل في عمليات

العام . انه ندين ان غيار هذه الملاة مسبب السرطان مما استدعي

الخطرة المنظورة وذكسرت ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتية تعد البناء وطلاء انابيب المياد لمنع مسودة قانون بهذا الحظر في الوقت ِ عَاكِلِهِا . الذي تم قبه هدم العديد من واوضحت صحيفة ، الراي القاعات سواء في المدارس الخاصنة والعامة الني كانت ببنية بهذد

يعلن عن سفر مكفوله المدعو/ أيوب تصار باكستاني الجنسية بتأشيرة خروج وعودة فمن له حق أو مطالبة عل المذكور مراجعة المؤسسة خلال اسبوع على ماتف رقم

منصور السحلي

LeAblav .

شركة كايت العربية

تعلن عن فقد لوحة سيارة نيسان قلاب رقم اللوحة ٧١٩٥٨٧٠ وتاريخ ٦/٥/٥/١هـ صادرة عن مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الجبيل.

سائلا اریج عبدالعزیون

وعكذا فمن بينهم اشخاص

ذلك فيجنون الصعوبة

الجميلة والمحبوبة لدي

تعلموا تعليم أبنداني او اقل

كيف تتساقط المعهم عن الشجر

عريرني (شموخ) . اله بالخير

كاى قارنة متابعة لمربدتها الحبيبة (اليوم) وبدن إ مقدمة مزعجة كانت او حتى لطيفة.. سقطت عيني على تلك الزاوية المسماة (شموخ) والان ما رايك ايها الرجل العزيز ان نيدا بشدوخ أد اقصد بصراحة ويجب عليك ان تعرف أن النقد افضل بكثر من الاطراء بالديح

١ - عزيزي من هي شموخ ولماذا اصرت على الكتابة بجريدتنا وان تحظى بزاوية اولا ولابد أن تعرف أن شموخ هي انا وهي امي واختى وهي اختك ايضا وشموخ هي كل انثي.. ولكن ليس انتي هي شموخ. ادا شموخ امراة انثى، وكل أنتى هي أمراة أدًا فلنصل الأن الى النقطة المهمة وهي كيف لي انا ان اكتب اشياء خاصة بالرجل بزاوية الجميع يقراها. وان اسطرها باسم مستعار. تحت اي اسم اختاره وابدا في طرح النصائح واطالب المراة بما يريده الرجل وبما اريده أنا من

مصراحة قد تكون الفكرة استهلکت من قبل ولکن الان صحافتنا الخليجية غير

صحافتنا سابقا منذ ٢٠ عاما او حتى من ٢٠ عاما لذا يجب أن ناخذ بعين الاعتبار القارىء والقارئة فالقراء الان واعون رغم ً ما ينقصهم من بعض الخبرات وانت معي فقارنة اليوم ليست كقارئة الامس فكل شيء في هذا العالم يختلف تماما. أذا كانت نفرسنا نحن البشر تغيرت

فما بالك بالقراء..

القراء يا عزيزي ما تحتويه الزاوية هي نصانح للانثى وللرجل ومشكلة واخيرا مقولة لاى شخصية ادا أنا الأن أمثل لك كقارئة متابعة نرى ما الاستفادة التي انا من خلالها كآمراة وكقارئة ما الاستفادة صدقني لاشيء فأتا للاسف است متروجة حتى تعظيني وتقولي لي انني اكون منزينة ومتبرجة وان أظهر محاسني الكوتى زوجة اللاسف خيتما قراته والدتى اتدرى ما قالت .. قالت وبالحرف الواحد نحن في الجمعية النسائية خلال ندواتنا عن المراة نحاول وبشتى الطرق وذلك لان تقول للمراة بان تصب اهتمامها على اطفالها كما تصب اهتمامها على زينتها للأسف

المرأة الخليجية اصبحت تقودها جرعات الموضية.

لذا فانا شعوخ اطالب

سعادة شموخكم.. بأن تكتبوا أشياء للاشيء. لا ان تكتبوا عن كلمات وحروف فارغة خالية نريد منكم أن تطوروا هذه الزاوية الى زاوية تتهافت عليه عيوننا ونوجه عليها اهتمامتا ونستفيد منها كاستفادتنا لبعض الزوايا

اولا كتابة زفرات هي عبارة عن مشاكل .. رجاني ان تكون فعلا المشاكل على اهمية اكثر من دلك تكون واقعية فأنا لا اقصد انها خارج واقعنا. ولكن اقول انها معادة ومكررة وكاثها حدثت لمريم وفاطمة وابتسام. فنحن الان في عام ١٩٨٨م اي في القرن نهاية الربع من القرن العشرين. وهذه المشاكل اظن انها كانت في الربع الاول من القرن العشرين فجاءتنا الان مشاكل متعددة مشاكل ذات طعم ولون مختلف لما تكتبه انت

يا عزيزتي يَّتَانِيا بَ. فِي الخاتمة افضل جدا أن تكون من تلك المواهب الشابة القادرة على العطاء.. واحبد أن تكون من مشاركات القارنات وليس (القراء) تختمين

لقد اطلعت على جريدتنا الغراء

م البوم . في العدد ٥٥٤٣ في صفحة

كتُّلَاث على مُوضوع الآخ فؤاد عبدالله

مرهون . الا أن الاخ قواد لم يف

الموضوع حقبه الكامل حيث ان

الموضوع ليس بالبساطة في ان يتناول

في هند الاسطر القلبلة في العبرة

والحكمة .. وكما يبدو في مع المعذرة

للكاتب عدم الإلمام الكافي بالإطلاع في هذا

قلم نظرنا الى هذه الإسماء وتعرفنا

جيدا على تحياتهم وما مروا به من ظروف

لتمكنا من معرفة الحكم عليهم بصبغة

الجنون وهم .. تشايكوفسكي .. غويا ..

غوغول ، برناريسو ، فان جوخ ..

امرؤ القيس .. طرفة .. مايكل انجلو ..

ممنجواي .. ودائنشي والعقباد

وغيرهم الكتير من العباقرة والمبدعين

والنبن كان يجمعهم تصرفاتهم غير

بها مقالتك. واذا كنت تريدين أن ارسل لك من انتاجي الخاص من خواطر ومقولات اكتبه باللحق الثقافي في جريدتي بالشعار ات.

ثالثًا .. اتمنى أن تكون هناك هناك ود بينك وبين قرانك.

الحديث. واخيرا اتمنى ان تعرف أظنك فهمتيني جيداً.

فأنا سوف اراسك وأطب لك ما

زاوية متخصصة للقراء.. مثلا ان تطرحى قضية انسانية واجتماعية ونسانية وتكون مشاركة للقارنات وذلك لطرح أرانهن فكل ذلك راجع لأن تكون رابعا.. ارجو التغير واظهار فقرات الزاوية بشكل مختلف فمثلا اذا قرآ أي قارىء عادي زاوية زفرات وجاء الاسبوع القادم وقرا ايضا زفرات سيولد لديه رغبة بعدم قراءتها ذلك لانها نفس الصورة ونفس

جيدا ما تبتغيه . احتك/اطلال عبدآنه الشامسي العين _ الإمارات

المدع لا يقيه من الإصابة بالإمراض

النفسنة التي تصبب الأخرين مثل

كما هو حال الكثير من جنس البشر

يصابون بمواقف عصيبة تؤثر على

توارنيم كما هو حال الإنسان المدء

الذي يتاثر شديد التاثر بالظروف

والمواقف الصعبة التى تتحول بالتالى

الى جنون الابداع .. واريد التوضيح

منا ان جنوب الإبداع ليس بابداع

الحنون .. والنشاط الابداعي نوع من

اما الخيال ، غير الموجه ، فهو ما

يسمى بالرض العقلي .. فالاول عبقرية

والثاني جنون .. اذا مناك فرق بين

العبقرية والجنون بل ليس له ارتباط

الا انه ، العبكري ، ليس سنويا واعني

هذا انه ليس كباقي البشر الاسوياء فهو

الوهم والخيال ، الوجه . .

الاكتناب او الفصام.

اسطر مقالاته.. فبين الحين والاخر يجد نفسه بين عبارات قوية المفعول صعبة الفهم لدى جميع القراء.. وهذا لا يلزمه عن الكف عن الكتابة بل هي بالعكس يتحتم عليه ككاتب كلمة ان يرفع من مستوى هؤلاء الذين يصعب عليهم تفسير بعض المقالات المطروحة .. فاذا نزل الكاتب بكلماته الى مستوى البساطة التي تجعل من مقالته سهلة المتناول بين اصحاب التعليم السبط والثقافة المتدنية لابد عليه ان يحمل هؤلاء الى درجات عالية من الثقافة والفهم من خلال هذه المقالات المتضمنة كلمات تدفع بهم الى الاستفسار والتحري والسؤال الذي سوف يدفع بهم الى القراءة والاطلاء من خلال دانرة اوسع وبذلك نكون قد حققنا الهدف المنشود.. ومن جهة أخرى فللقراء المثقفين الحاصلين عنى التعليم العالى حق لدى هذا الكاتب فمن حقهم عليه ان يكتب على درجة تصل الى ما يحمله عقلهم من ثقافة عالية فعني اى كاتب ان يجمع بين القارىء الدكتور او

الجامعي والقاريء بسبط التعليم.

أحمد البيشي من الرياض في العدد

١٥٥٨ الصادر في يوم الجمعة

الموافق ١٤٠٩/١،٢١ هـ في صفحة

الرأي الاخر الذي ضمنه ردا على

موضوع سبق لي نشره في صفحة

كتابات فردا على استعساره عن

معنى جملة وردت في المقال وهي اي

لحظات الوهم لكى يننج مادة غبر عادية

الشَّفُودُ . سُواء في انفعاله او في طريقة

تفكيره وكذلك ان المبدع العبقري

درجة ذكاته اعلى مستوى من الانسان

من درجة ذكاء الإنسان العلاي السوى

فهذا اعلى وهذا الال فهذا بيدع

العبقرى . وألمجنون لا يبدع الا لانه

مجنون ليس في ابداعه اي توجيه من

ولو نظرنا ألى الفنان فان جوخ الذي

ىعتىره الناس مجنونا الل يعرفون

الحياة التي اؤصلته الى هذا الفصام .

ولو انه كازاً مجنونا حقا لما أتحف

المتلحف باعماًلا قمة في الجمال . وفي

لوحاته تساؤلات عدد .. مز هنا انساط

لملذا تباع لوجاته بهذد القيمة " هل لانه

وكذلك المجنون العكس اقل

" • شُرِ الأنداع • لاند أن يتظاهر بيعض

فرداً على ما سطره قلم الاخ

يسبح الكاتب بين خياله الواسع

الذي احدث فروعه معد القراءة والاطلاء والممارسة الفعلية الموفقة

للكتابة ويتنقل بكلماته الفلسفية بين

الشجر)؟!! اود اولا ان ابي ثلاخ الكاتب أن الجملة التي أوردها كجزء من مقالتي قد احذفت كلمة بسيطة منها فكانت السبب في اضاعة العنى الخاص بالجملة.. فيا اخى الجملة كما كتبتها في المقال هي (تتساقط حمم البركان من بين اوراق الشجر) ولكلمة (بين) التي حذفت في رد الاخ احمد غيرت المعنى وجعلت من اوراق الشجر مصدرا للحمم البركانية لكن بوضع كلمة (بين) في الجملة يتضح للاخ الكريم ان الحمم خرجت من مكان ما وعملت وارتفعت وحين سقوطها اخدت الطريق الى الارض من بين اوراق الشجر واحب التوضيح للبيشى أن الصور البديعية

والخيالية وكلمات العلسفة وجمل

فالتركيبة النفسية والعصبية للميدم

والتي تجعله مختلفا عن الإنسان

العادي، والمبدع بعطية ابداعه

بالكتابة او التاليف او الرسم او

النقاد ـ استعادة التوازن بين عناصر

ومناك تصور اخر بخنص بموقع

المبدع من العالم الاجتماعي الذي

يتايشه ويتعامل معه .. وهذا ما اوصل العديد من العياقرة المدعين الى صفة او

لصق الجنون لتصرفاتهم الغربية تجاد

سجتمعاتهم والافراد الذين يتعاملون

منهم ادغار آلن كان من عادته الهروب

الى املكن بعيدة خوفا من المجرمين وكان

لديه شعور مستمر بان هناك من يتربص

تركيبته النفسية والعصبية

انما بحاول ـ كما يقول

الجملة (كيف تتساقط الحمم من

السجع والجناس ماهي الإجزء من کتابات ای کاتب یتحمل علی نفسه تادية الامانة الكتابية والرفع بذلك ألى مستوى القراء واكساب نفسه خبرة عملية فيا اخى اذا نزل جميع الكتاب الى مستوى التفكير والتعليم البسيط فكيف نوجد المفكرين والادباء والفلاسفة ؟!" كيف نخدم هذا القارىء المتعلم البسبط ونرفع عن مستواه ونقافته ۱۳ این نضح حق المتعلم المثنف الذي له الحق في التمتع بقراءة تناسب مستراه

على الكاتب أن يعطى كل ذى حق حقى

المن دواعی سروری ان اری

الجريدة يوما بعد يوم نزدهر

ولکن مما پحز فی نفسی دان اری

والمعلمة عنوان و بالبناء

الثقافي "! فعلى الكاتب أن يعطى كل ذي حق حقه .. كما اريدان اوضح للاخ انه وضع العنوان

بصورة غير صحيحة بالصواب هو

(بالتلك الارض) وليس كما اورده

لُمِنَ البِعَالِ لِكِي بِشِفِي مِنْ مَرضَ السَلَ

وغوغول كان كنيبا قلقا مترددا تعديد

الوسوسة وفي اخر ايامه اضرب عن

الطعام واحرق النصف التانى من

روايت، ، ارواح مبتة - ومنات

كان نباتيا لا ياكل اللحوم ورفض جانزة

نوبل في الادب واوصى بالا تكون له

جنازة وكثب نعيه بنفسه حتى لا ينافقه

احد من النقاد بعد بوت .. والكثير من

الفنانين والادباء والمفكرين مز لهم

تصرفاتهم الغريبة التي تدعو الى

الدهشة الا انه اذا وجد السبب بطل

عبدالعظيم عجعد الضيامن

الصفحات من مذكراته

وبرناردشو

سفايس

الاخ اثناء رده (ليتك الارض) اخى الغاضل انت ممن يحبون النقاش ولكن النقاش الذي فيه خدمة بناءة تخدم افكارى وتصحح ما وقعت فيه من اخطاء دون قصد او لجهل فالراى العام الذي يتفق عليه الجميع امضل من الراي الفردي.. فشكرا لمتابعتك وعسى ان اكون أوفيت السنوال.

اريج عبدالعزيز الاحساء _ الطرف

🗨 مي الحمود :

ألا تعتقدين أن الرد حرج

كثيرا عن المدف الأساسي مرّ

طرح الموضوع . . شكرا على

غيرتك ومتآبعتك لجريدتك

📜 فهد سليمان البقعاوي:

ماذكرت صحيح

ولكن الفكرة بحاجة إلى

المناقشة بشكل أعمق ج

الله منير سلمان عيند

لماذا التأخير . . وشكرا

لك وبانتظار آراء اخرى

" المهسدس/عبد الحنيد

احسدك على نشاطك

لكنه . . بحاجة الى التركيز

حتى يخرج ذلك والنشاط

بصورة جيدة بعيدا غن

الركض بدون هندف

رسالة واحدة مفيدة تكفي

عن مئات الرسائل غير المهدة -

حبذا لوكان الاسم

واضحا حتى يمكن نشر

موضوعك نعم لليورانيوم

ولا للطبيعة لايصلح للنشر

بأنتظار مقالات اخرى

الرشيدي/مدينة الجييل

شكرا على غيرتك ...

ورأيك الذي كتبته بحاجة الى

تركيز اكثر لانك تتحدث عن

استعبود عسيدالله

الموضوع لايستحق كل

هذا الاهتمام . أما ال

نفرأ لك مقالات اخرى

احداث تاريحية

رمضان/صفوی:

تحياق .

الرأي: .

تحياتي .

الصناعية:

• ع ـ ف

* أبورشاد الزهراني

بساطي/الظهران: ﴿

بوبشيت/رحيمة :

نطائب بزيادة صفحات الفنون التشكيلية

التشكيلية تستحق صفحة واحدة فقط

بعط الامر معلا فضلا عن عدم . ريادة ثالق الجريدة وذلك

أستفادة الكنع من القراء لمج مسن تشوع صعد

عائدة تتبكر الا ما ندر وهدا. لا. الانتراع " ارجو واتع

عند اطلاعي لجريدة اليوم لعدد ١٤١٥ ليوم الجمعة ١٤ محرم ١٤٠٩هـ لفت انتباهي مقال بعنوان (النئون التشكيلية تستحق صفحة واحدة في زاوية الراي الاخر قرات الخبر بتمعن وكانت بداية المقال الاشادة بالجريدة والقراء وما يحتويه عدد ألجمعة بالذات من فائدة الى أن وصل كاتب المقال الاخ وليد السليم الى قوله (.. ارى انه . من الاجحاف بمكان عمل صفحتين كاملتين تختص بنالفنون التشكيلية..) فتبادر الى ذهنى ان الاخ يطالب بمزسد من عدد الصفحات متناسبا عنوان القالة . هناك مواضيع من زيادة صفحة خاصة انه قال (ارى من الاحداف

> وعادة الاجحاف ان يكون اذا كان هناك اقلال بشيء ما الا ان الاخ العزيز اكمل بقوله.. [..ً فالاهتمام بالغون التشكيلية امر مطلوب ومحبب للمهتمين والمعجيين والمتابعين لتلك الفنون ولكن البالغة ف ذلك لتخصص صفحتين كاملتين يجعل الامر مملا فضلا عن عدم استفادة الكثير من القراء غير المهتمين..)،

فيا أخى العرير يكفينا ما قلقه من أن الاهتمام بالقنون التشكيلية امر مطلوب بالمهتمين فلماذا ترجع مرة اخرى وتتقض كلامك بقولك ان الفنون التشكيلية لا تقيت الغبر مهتمين بها فادا مي وجدت على حد تعبيرك للمهتدين فلا يهم

فليقراها المهتم بها وأحب ان انبهك عزيزي لماذا تحبر الغير على اهتماماتك الخاصة فكأثب هذه السطور مثلا لا يجب أخبار الرياضة فهل هذا يكفى للمطالبة بالغاء صفحات الرياضة خاصة انها يوميا بالطبع لا

ومقالك با عربري ولند يوكد ان الجريدة يجب عليها أن تضاعف من عدد الصفحات القِنية خامتة وان مناك قراء لم تقد فيهم ماتان الصفحتان كل إسبوع فلم تستقطم ان تجعلهم (لا من المهتمين ولا من المعجبين ولا مِن المتابعين)

فيجب أن نكرس الجهد أكثر بالمطالبة بزيادة الصفحات حتى تحاول رفع من لم يصل الي هذه السنويات الثلاثة ويا أخى نحن وله الحمد نعيش هذه الايام وقد ارتقع

واذا كانت هناك مواضيع اكثر اهمية فأحب أن اوجه سؤالا للاخ

الحس الفني ونرى المستولين

يهتمون بالفن التشكيلي .

ما الذي يدريك ان هناك مواضيع مهمة وقد حالت صفحة الفنون التشكيلية دون نشرها ؟ ويكذلك ما المانع قيما لو صار

واحدة ؟

واخيرا اخى العزيز حاول مثلما! تقرأ على حد تعبيرك الجريدة يوم الجمعة بفهم وشغف اقرأ بالمرة صفحتى الفنون التشكيلية حتى تنبثق فيك ولادة سليمة لقراء الفن احمد عبداته العبدرب النبي معيد تربية فنية بالكلية المتوسطة لاعداد العلمين

تعقيبا على موضوع الاخ

القارىء وليد السليم حول موشتوعه

تحت عنوان الفنون التشكيلية

تستحق صفحة واحدة فقط ألذى

تشر بالعدد ١٥٥٥ يوم الجمعة ١٤

محرم بهده الصفحة (الراي الأخر)

التى اتابعها كل يوم جمعة لانها

تصدر في هذا اليوم فقط متمنيا لو

ابنها تمندر يوميا مثلها كباقي

الصفحات التي اتابعها يوميا بهذه

الجريدة وحول هذا الموضوع

عارض الأخ بكل قوة في هذا الرأي

الذي هو اجحاف للقن التشكيل

وأمانة له في نفس الوقت عدا لانه لا

أيهمه امر هذا الانتجاه ولايهم الكثير

من الناس بل يهم اصحابه والناس

التي تقرأ عن الفن التشكيد الدين

أهم قليلون لانه صنف على اي

المسان مهما كان ولا يعكن تعلمه ما عنومًا يشترى الجريدة اول ما يفتح

اطلعت على ما كتبه الاستاذ

على اية حال لا يمكن ان نقارن

عبداته الشباط في زاوية ايام وليال يوم الخميس السادس من المحرم ٩- ١٤٠٤ في العدد ٤٢ د٥ وقد لفت نظرى ما ذكره الاستاذ الشياط في العبارة الاتية (يقول التجار ان الزبون دانما على حق) فهل القارىء منع كاتبه على حق دائما ؟.. ارجو أن لا يكون ذلك .. والا لتحول القراء

الى كتاب والكتاب الى قراء ..

عدا اصحابه فهو موهبة من الله

سنيحانه وتعالى منحها لفنة قليلة من

الناس فليس هو كرة قدم الكل

يهواها ويشجعها .. وعلى أي حق

يهلُّهِم الفن النشكير من خلال

أقتراحه بالاكتفاء بصفحة واحدة

فقط تهتم بالفنون التشكيلية فهذا

يُغْتِير تهجما واهانة في حق الفن

التشكيلي ولاصحابه وسلب في حقه

فلو كانت هذه الصفحات صفحات

رَيِّ الصَّنِيةِ لِمَا اقترح هذا الآخ هذا

الإقتراح فاذا انا كتبت نفس هذا

الأقتراح عن الصفحات الرياضية

سنؤف تكثر رؤوس الاقلام بالدغاع

عنها والوقوف بجانها نعم لان قراء

ومقابعي الصفحات الرياضية

كتترون واعتر نسبة من باقى

الطهدات وتلاحظ البعض ايضا

تحفظى عنى تلك العبارة فالتاجر والزبون ينتمون لعدة فنات لذلك فقد

يختلفون على السلعة ولم لم يكن ثمة ما يدعو للخلاف، اما القارىء والكاتب فانهم فنة خاصة لما هم عليه من العلم والوعى فصلة الكاتب والقارىء تقوم على أساس الثقافة والفهم وهذه علاقة قيمة اما رجاء، الاساد شباط ان لا يكون القارىء على حق فان هذا فيه استصغار للقارىء فما يدور من خلاف بين

على الصفحة الرياضية واخرون

بأخذون الصفحات الرياضية ويترك

الباقي وهذا هو المهم والباقي يودعه

مسلما للنصف الاخر وبلا الم راس

وهموم تكفى هموم الرياضة لديهم

وهى كل شيء بالنسبة لهم والفن

التشكيلي لم ياخذ حقه الكافي

كالرياضة التي هي عكس ذلك

أخذت نصيبها في جميع النواحي

الخاصة مما يؤدي الى تقاعس

الكثير من الفنائين التشكيليين

واختفاء بعد ظهورهم على الساحة

وهنا يطرح السؤال نفسه هل

نقول بأن الرياضة نستحق صفحة

واحدة فقط.. اعبقد من المستحيل

عبدالسلام عيسي لحمد الموسى

جليجلة. - الاحساء

تحقيق ذلك.

القارىء والكاثب فلا يعدو كونه بين القارىء والكاتب من جهة وبين خُلاف في الراي، والخلاف في الراي مالاحساء التاجر والزبون من جهة اخرى مع

الكاتب والقارىء ليما دانما على حق

كالامعة لان الكاتب بشر وليس معصوما عن الخطأ لذلك فالقارىء الواعى بما وهبه الله من بصدره يمحص عا يقرأ ولا يسلم الإ بما يستقر عليه رأيه فالقارىء لا يقل شانا عن الكاتب والالماذا يعتنى الكاتب بمقاله ويهذبه ' ان لم يكنّ في اعتقاده أن هناك من يقرأ ويميز الغث من السمين فيتدارك الكاتب نفسه وهو في هذه الاثناء اصبح قارنا لما يكتب لانه ينظر الى مقاله نظرة القارىء لا الكاتب حتى يتمكن

النمو سليم البنيان. وحول عبارة (والا تحول القراء الى كتاب والكتاب الى قراء) فانها مفولة فيها كبر فهل ليس لدى القارىء قدرة على الكتابة " وهل الكائب ليس بقارىء ؟ والأجابة على ذلك يديهية غالقارى، متى ما وجد الظرف الذي يحمله على الكتابة فان موهبته ستبرز وسوف تعينه ذخيرته من القراءة على الكتابة لاسيما انه حينها سيكون لديه صدق الاحساس وهذا اقصر طريق الى قليب القراء معن يرسم الكلمات وخلاصة القول أن كل كاتب قاری، ولیس کل قاری، کاتب.

من رصد زلاته وشطحاته ومن ثم

يخرج مقاله من حضانته مكتمل

سلمان سالم الحمل مدينة العيوز

لايفسد للول فضية كما يقولون، فما يراه الكاتئي عين العقل قد يرى القارى، نقيضه وهكذا فليس من المعقول ان يؤمن كل قارئي، بما يكتب دون تمحيص والا اصبح



على ماهي عليه الاز.

فالعمارات الشاهقة الجميلة والباعة المتجولون بالعربيات والسيارات التي تسير بانسياب والناس الذين يسيرون باطمئنان وفرح يزيد كل ما سلف جمالا وروعة المطر الذي يبلل الارض فيغسلها ويغسل النفوس معها كل ذلك تحول بقدرة تادر الى دمار وانفجار وانهيار من جراء حرب شعواء التفاعم فيها ينطق بالقنابل والهاون والصواريخ فتحولت تلك المدينة الحاملة بل ذلك البلد العربي الغالي وسويسرا العرب (لبنان) الى غابة مظلمة تحول النور فيها الى ظلام والخير الى شر والحب الى كسرد.. العمارات مسارت مثل الكهوف المهجورة المخيفة والباعة المتجولون لم يبق الا اسمهم في الذاكرة والسيارات التي تسج بانسياب وجمال اصبحت مفخخة بالقنابل والناس الذين يسيرون باطمئنان وفرج اصمحوا لا يعرفون الاطمئنان والفرح.

🗷 بيروت سابقا 🖀

في العدد ٥٥٤٨ ليوم الجمعة ٢١ محرم ١٤٠٩هـ طالعت في صفحة (تحقيق مصور) عدة صور لتلك الدينة الحالمة الجميلة بيروت قبل الحرب الاهلية والثي قضت على الاخضر واليابس طالعت بيروت في عدة صور معبرة ابان روعتها عام ١٩٧٠ وبمجرد مشاهدتي لها في تلك الصور القليلة تحركت شجوني وجعلتني اتحسر

بيروت بل لبنان كلها كانت بلدا مفخخة بالجمال والروعة واصبحت الان مفخخة بالسلاح والدمار

وليد سليم السليم الأحساء _ المبرر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده أجاب على هذه الإستفسارات اللجنة الدائمة للبحوث العلمية

ما حكم الصلاة على سحاد

■ السُوال : هَلَ يَسِتَرَطُ في سَجَاد الصلاة ان يحمل رسومات

تبنية كصورة الحرمين الشريفين او صورة بعض السلجد

الأخرى او أيات قرآنية .. الخ ، وما الراي بالنسبة للرسومات

التي تكون بعرض السجادة وليست بطولها ؟ وما الحكم

الشرعي فيما يتعلق بجواز الصلاة على سحاد يحمل رسوم

- الجواب: لا يجوز إن يرسم على السجاد التخذ للصلاة أيات قرآنية

او جيوانات أو طيور لما في كتابة الايات القرائية في سجاد الصلاة من

امتهان القرآن ولأن تصوير ذوات الارواح لايجوز ، ولا يشترط في

منجلا الصلاة ان يحمل رسومات دينية كصورة الحرمين الشريفين او

صورة بعض المساجد الآخري بل يكره ذلك لان المصلي ينشغل بالنظر

اليها وقدًا يضعف الخشوع في الصلاة وهو مطلوب شرعا فقد اثني

الله على الخاشعين فقال تعالى : ﴿ قَدْ أَفَلَحَ المُؤْمَنُونَ اللَّذِينَ هُمْ فِي

صلاتهم خاشعون . . الآيات كه وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله

الصلاة في البدلة ، جاكبت وبنطلون »

● السؤال: ما حكم الصلاة في البدلة الكونة من جاكبت

_ الجواب : ان كان ذلك اللباس لا يجلد العورة لسعته ولا يشف عما

وراء لكونه صفيقا جازت الصلاة فيه ، وان كان يشف عها وراءه بان

ترى العورة من ورائه بطلت الصلاة فيه ، وان كان يحدد العورة فقد

وصل الله وسلم على نبينا عمد واله وصحبه اجعين

ـ الجواب : ثبيت عن رسول الله على انه قال : ﴿ عليكم بسنتي وسنة

الجلفاء الراشدين المهدبين من بعدي تمسكوا بها وعضوا عليها

والنداء يوم الجمعة كان اوله حين يحل الامام على المنبر في عهد

النبئ تثلثة وابي بكر وعمر رضني الله عتها فلما كان خلافة عثمان وكثر

الناس أمر عثمان يوم الجمعة بالأذان الاول ـ الان ـ وليس ببدعة لما

سيق من الامر باتباع سنة الخلفاء الراشدين والاصل في ذلك ما رواه

البخاري والنسائي والترمذي وابن ماجه وأبو داود واللفظ له عن ابن

السؤال: هل الإذان الأول يوم الجمعة بدعة ؟

كرهت الصلاة فيه الا أن لا يجد غيره .

يالنواجد . . الحديث . .

الحيوانات أو الطبور وما شابه ذلك من عدمه ؟

والاقتاء والدعوة والأرشاد .

يحمل رسوم حيوانات أو طيور



الحمد لله رب العالمين

قال الله تعالى في محكم اياته: ﴿ الحمد نُهُ رِبُ سورة الحمد او في فاتحة وانت ـ اخي المسلم

حبن نقف عند هذا المقطع من هذه السورة تجد ان الله تعالى ال بكلمة رب عامة . . فتبقى الربوبية بعناصرها المطلوبة مادية وروحية وجد في سورة اخرى استهلها بألحمد نه في امر مادي ۾ الحمد ته اللي خلق الموات والارض وجعل الظلمات والنور ﴾ في سورة الانعام وسماها سورة الاتعام هذا من الناحبة المأدية

وبعد ذلك يأتي من الناحية الروحية الصرف يقول: ﴿ الحمد قه الذي انزل على عبده الكتَاب ولم يجعل له عوجا

فالحق سبحانه: مرة يستهل الحمد للعناصم المادية . ومرة يستهل الحسمة لسلمشناصر الروحية . . وفي فاتحة الكشاب جناء بمنا عممها . فكأن رب العالمين يتولى تربيتهم . . ومادام يتولى تربيتهم يبقى العنصران الاثنان العنصر المادي والعنصر المعنوي

(الروحي) . وباستقراء القران نجد ان خمس سور مبتدئة بالحمد فاتحة الكتاب في الحمد العام . . وسورة الانعام في الحمد على النعمة المادية. وسورة الكيف في الحمد على ذلك نجد في سيأ و الحمد نه الذي ًله ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الأخرة وهو الحكيم الخبير يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السياء 🛊 والخامسة في سورة قاطر والحمد له فاطسر السموات والأرض ج . 9 اخلاصة : سور الحمد كلها التي استهلت بالحمد اما ان تتكلم في عنصر مادي . واما أن تتكلم في

عنصر روحي واما أن

ننكلم في الوثائق التي هي

ع محمد ، فاخرج على ا

في المالاتكة .

المدينة المنورة - على العمرى : محمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف مركز اشعاع اسلامي يما يقدمه من خدمة عظيمة لكتاب الله الكريم وعلومه والسنة النبوية المطهرة ولقد كان من فضل الله عز وجل ان قيض من يهب لخدمة كتابه الكريم ويحميه من التدليس والتحريف مصداقا لقوله عز وجل ، انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ، فاصبحت النسخة التي تطبع بالمجمع نسخة دقيقة سليمة من العيوب التي قد تدخل الرسم او الطباعة والتقرير العلمي الذي اصدرته الامانة العامة

> العناية بكتاب الله ان العناية بكتابة القرآن الكريم ونشره بين الناس سنة نبوية كريمة ، ورثها خلفاء المسلمين عن الرسول صلى الله عليه وسلم فقد اتخذ كتابا للوحى وعلى راسهم الخلفاء الراشدون ابو بكر وعمر مصاحفهم منها ، وعثمان وعلى وزيد بن ثابت الانصاري، ومعاوية ابن ابي

> > وعمر وعثمان بن عفان رضي الله

عنهما معروف والمصاحف التي

كتبت في عهد عثمان وارسلت الى

امصار المسلمين والتي اصطلح

العلماء بعد ذلك على تسميتها

بالصاحف العثمانية . واصبحت

هي الاصل في ما يكتب بعد ذلك من

مصاحف الى يومنا هذا في النص

واصل كتابتها ، فقد أجمع

الصحابة عاى مضمون تلك

المناحف نصا ورسما ، وأحرق ما

سواها من المصاحف ولم يعرف من

التابعين وتابعيهم، والأنمة في

أشبهر النسخ المكتوبة بل أولها

النسخة التي كتبت بين يدي النبي

صلى الله عليه وسلم ثم المصحف

الذى أمر بكتابته الخليقة الصديق

رضي الله عنه ، وهو أول مصحف في

الاسلام جمع القرآن كله بين

القرون المفضله مخالف لذلك .

■ أشهر المصاحف:

هيبة النبي صلى الله عليه وسلم

قده رجل بابل له مكة ، فابتاعها منه ابر جهل ، فماطله

بأنمانها ، فأقبل الرجل حتى وقف على ناد من قريش ، والنبي صلى

الله على وسلم في ناحية المسجد لجالس ، فقال : يامعشر قريش أمن

رجل يؤديني على أبي الحكم أبن هشام . فاني رجل غريب ابن:

سبيل . وقد غليني على حقي ، فقال له اهل ذلك المجلِّسُ : أثرى

ذلك الرجل الجالس - يريدون رسول الله صلى الله عليه وسلم - وهم

يزأون به لما يعلمون ما بينه وبين أبي جهل من العداوة ـ ادهب اليه

واقبل الرجل خي وقف على إسول الله صلى الله عليه وسلم

فقال : يا عبدالله إن أبا الحكم بن هشام قد غلبني على حقّ لي قبله ،

وانا رجل غريب، وقد سألت هؤلاء القوم عن رجل يؤديني عليه تم

فأشاروا الليك ، فنخذ في حتى منه يرحمك الله . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انطلق اليه ، وقام

معه ، وحَينَ رأه رجال قريش قالم معه . قالوا لرجل بمن معهم :

اتبعه فانظر ماذا يصنع ﴿ وخرج رَسُولَ اللَّهِ ﷺ حتى أَنَّ أَيّا جَهَلَ ا

فضرب على بايه ، فقال ابو جهل من هذا ؟ فقال له رسول الله عليه

وحرج أبو جها . . قد اصفر وجهه ، فقال له الرسول : وأعط

هذا الرجل حق في قال أبو جهل : لا نعم ، لا تبرح حتى أعطيه الذي

وانصرف الرسول بيخ وقال للرجل والحق بشانك وفاقيل الرجل

فيجاء رجل قريش فاحبر قريشا بما رأى ، ولم يلبث أبو جهل أن

فقال فيم أبو جهل : ويحكم ! والله ماهو الا أن صرب على بأي :

وسمعت صوته فمالت رعباً ، ثم احرجت اليه وان فوق وابية لقحلا

من الأبل مأ زايت مثل هامته ولا أنباء لفجل قط ، والله لو أيث

جاء فقال إلى ويلك إ عالك ؟ والله ما رأينا مثل ما صَعْت قطات

على مجلس قريش وقال وجزاه الله خيراً، فقد والله أنجذ بي

له ، ودخل ابني خهل داره ، وخرج الى الرجل بحقه ودفعه اليه

للمجمع تطرق بالشرح والاسهاب لمراحل ألعمل الجليل الذي وفق

الله فيه اعضاءها الى سلوك الطريق الصحيح مستنيرين بما أثر عن

النبى صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم وكبار اهلم

العلم من سلف هذه الامة. ويسرنا ان نستعرض اهم المراحل

سفيان وغيرهم من الصحابه رضوان الله عليهم، ولم ينتقل الرسول صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الاعلى الا بعد أن كتب , القرآن كله بين يديه على العسب ، واللخاف والرقاع ، وقطع الاديم ، والاكتاف . والاضلاع والاقتاب . الضبط والشكل. ثم خبر جمعه في عهد ابي بكر

العصور بكتابة المساحف ، وتجويد خطوطها ، واتقان تذهبيها وزخرفتها وبرع في ذلك مشاهير علي ابن الحسين ، وابن البواب على بن هلال ، وياقوت المستعصمي

وتطورت وسيلة نشر المصاحف مقارنة بالوسائل الستخدمة في صدر ألاسلام وقد كانت عناية اكثر الناشرين مهتمة بالقوالب الفنية اما تصحيح المصحف المطبوع فقد كان ضعيفا امام عامل السرعة .

النبوية : النبوية :



وتعاظمت عناية السلمين بتتابع

لقد كان من توفيق الله ان الهم ولاة الامور في هذه البلاد الطاهرة انشاء مجمع لطباعة المصحف الشريف مزودا بلحدث وارقى انظمة الطباعة وامكاناتها وكان الهدف اصدار طبعة سليمة ممتازة للمصحف وذلك من خلال ما يتم توفيره من عناية لازمة علميا وفنيا باشراف علماء متخصصين وتوزيعه على اوسع نطاق بين المسلمين ويذلك يتم الحد من التلاعب بكتاب الله . وقد ثم اختيار الصحف المخطوط كتابة بواسطة الخطاط الدمشقى عثمان طه لعدة اسباب من اهمها جودة الخط والوضوح وقلة الاخطاء فيه ، وقد ثم تشكيل لجنة علمية ذات مستوى عال لتتولى الاشراف العلمي على مشروع الطبع بعد القيام بمراجعة النسخة الاصلية من المصحف المذكور، وتصحيحها واعدادها اعدادا علميا دقيقا . وقد روعي في تشكيل اعضاء اللجنة أن تضم علماء مختصين في سائر العلوم المتصلة بالمسحف وهي التجويد ، والقراءات والرسم والضيط وعدالأي والوقوف

والخطوات التي اتبعتها اللجنة لاظهار كتاب الله الكريم بصورته الحالية المشرقة .. والتي وصلت الى شتى بقاع المسلمين دفتيه ، وحظى باجماع الصحابة رضى الله عنهم. ثم مصحف الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وكان سبب كتابتها اختلاف الناس في القراءات ، وبعد ذلك ائتلفت كلمة الصحابة عليها . فصاروا يتناسخونها، وينقلون

> وممن لهم اثر لا ينسى في كتابة المصاحف : أبو الاسبود الدؤلي من التابعين أول من نقط المصاحف ه نقط الاعراب ، ويحيى بن يعمر العدواني، ونصر بن عاميم الليثي، والخليل بن احمد الفراهيدي، وابو عبدالرحمن الأزدى البصرى على بديه تم تطوير

> منهم الوزير ابن حقله ومحمد بن

حتى اذا بدا عصر ، الطباعة ، انتشرت المصاحف انتشارا لم تبلغه قبل ذلك بسبب هذه الوسيلة البعيدة الاثر الجليلة النفع . واقبل السلمون من كل حدب وصوب بيذلون المال والنفيس في نشر المساحف وطباعتها .

والتقسح والفقه واللغة ، والنحو

كما روعي ايضا ان يكون الاعضاء الاساسيون في اللجنة من حفاظ القرآن الكريم المتقنين وقد اعطيت نسخة من المصحف والأصل ولكل عضو لكي يقوم بمطالعته على انفراد من اوله الى اخره ، ويسجل ملاحظاته في بيان



سامة سدقت النسخة

المتكررة وتصاغ في بيان موحد ، وعندئذ يجتمع اعضناء اللجنة جميعا لناقشة مذا البيان فقرة فقرة . وما يتم الاجماع عليه يثبت في بيان نهائي يوقع عليه رئيس اللجنة ويسلم الى المجمع لتصحيح الاصل بمرجبه وطبع نسخة مصححة ، تجربة ، تسلم الجنة ، لتقوم بالراجعة مرة اخرى بنفس الطريقة . وقد ختم المصحف اكثر من مائتي مرة اثناء المراجعة ، تم

(ولما كان خط المصحف هو الامام الذي يعتمده القارىء في الوقف والتمام ولا يتجاوز مرسومه قد خالف خط الاملاء في كثير من خلالها الراجعة بقراءة متأنية مع الفحص الدقيق والشامل: للنص الحروف والاعلام، ولم يكن ذلك منهم كيف اتفق، بل على امر القرآني ، أية أية وكلمة كلمة وحرفا عندهم قد تحقق رجب الاعتناء به

ومن الاجماع اتخذت اللجنة والوقوف على سبيه). وقال ، ومن الذليل على عرفان شرطا في كل خطواتها استبعاد اي القدماء من الصحابة وغيرهم ثلك ملاحظة لا يتحقق لها الاجماع كتابتهم المصحف على الذي يعلمه ويكون حسم الخلاف بالرجوع الى النحويون في توات الياء والواو، مصادر هذا الشأن من كتب المتقدمين من اهل العلم . كما ان الالتزام بالحجة اذا ظهرت وكانت مبنية على الرواية وكلام الأثمة

المتقدمين فأنه يجب العمل به . هذا بالاضافة الى أن اللجنة استأنست بما جرى عليه العمل في المصاحف المعتبره.

مسائل التقرير ويتناول التقرير بالتفصيل عدة مسائل واجهت اللجنة وقامت اللجنة يتناولها وفق الاصول التي اختطتها من منهجها العام. 🔳 المسألة الاولى:

واول تلك المسائل واسم المصحف ، ولاختيار واعتماد اسم مصحف المديئة المنورة عدة اسس من بينها ، معرفة اهل العلم لقيمة هذا الاسم واهميته ، فلا اولى من ء المدينة النبوية ء لينسب الصحف اليها فهى مهبط الوحى أما ه النبوية ، فهو مما درج عليه العلماء في وصف المدينة المنورة من المتقدمين والمتأخرين كالامام سعيد بن السيب وابن تيميه،

المسالة الثانية : ويتناول التقرير مسالة رسم المصحف وما توصل اليه العلماء بهذا الخصوص واتفقوا عليه مئذ ان كتب الخليفة الراشد عثمان بن عفان بالرسم العثماني نسبة الي تلك المساحف العثمانية ولم يعرف لذلك مخالف من الصحابة فكان ذلك اجماعا منهم على النص والرسم القرأني .

وقد سئل مالك فقيل له : أرايت من استكتب مصحفا اليوم اترى ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء اليوم ؟ فقال : لا أدري ذلك ولكن يكتب على الكتبة الاولى. ولم يعرف مخالف لوجور ذلك ممن يعتد بقوله الا العز بن عبدالسلام الشافعي المتوفي سنة ١٦٠هـ ولا عبرة بخلافه ولا خلاف غيره ان وجد لامور ثلاثة هي. اولها: أن الصحابة ومن تبعهم اجمعوا على ذلك كما اسلفنا ولا يجوز خرق اجماعهم .. قال اللسب

أبو بكر بن ابي محمد.. فما فعله

صحابي واحد فلنا الأخذ به

والاقتداء بفعله والاتباع لامره

فكيف وقد اجتمع على كتابة المصاحف حين كتبوه نحو اثنى

الرسم القرآني وبين قراءاته فلأشك

بان كتابته على هذه الصورة من

الرسم كتبت لمقاصد تتعلق بما

وكل عام وانتم بغير.

الاسلام غربيا وسيعود كما

بدأ .. ، وقلت كيف ذلك قال فيما

قال يأتى يوم يسال الابن أباه عن

بيت من بيوت الله فيقول الاب لابنه

لا اعرف ماهذا ولكني سمعت انه

وقلت يومها ان هذا الامر أن

حدث وكيف يحدث ونحن دوما

وصلتي رسائلكم

بي ماله العسى الرسالة التي

منتجا لنا عنون عنوان والتي

تهيئه أن يكون منكول وبحديرا

الكل عسامة X تصلح النشر

نامل منك التركدر لكأر وتوضيح

الخط ليتسنى لنا مراجعتها

يدكل ولقسع الواف الله

شام عنز العشيء اللقبات

الما لرملت به الكافاتية

الْ مِنْي وَيُحَرُّ عَاقِلُونَ * يَحَثَّاعُ

أَلَى اسْلُونِ الْمُعَلِّ وَعُرِيقًا

عرض أحشن من ألتي ومثلنا

بَهَا .. نعتار عن القوم .. راها

يله ويساهد الألام المكر

خابراهيم اليومظتات زندوا

مساهمتك عن الخداث ع

مناحة للشرب لأرثأ أيساد

a della de de de

رمله، کما یکا پیدان

البليات القبار ووات وا

الإسلامي بمكاليا

مكان للعبادة

وقد قال الزركشي في البرماز

الصعة ٢٨ مصرم ١٤٠٩هـ ، ٩ سيتنبر ١٩٨٨م العدد ٥٥٥٥

الياء بالياء ، ودوات الولو بالواو ولم يصوروا الهمزة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو والخدء، عشر الفا من الصحابة رضى الله و و النفء و و الله و فصار ذلك ثانيها: الصلة الواضحة بين

وقال القاضي غياض في الشفاء اجمع السلمون أن من تقص حزفًا قاصدا لتلك او بدله بحرف مكانه أو زاد فيه حرفا مما لم يشتمل عليه الصحف الذي وقع عليه الإجماع ، واجمع على أنه ليس من القرآن. عامدا لكل هذا أنه كافر

ثالثها: أنه ليست هناك أي صعوبة على قارىء القرآن بعد ما اضيف الى صورة الرسم-من رموز النقط والشكل التي اوضحت مشكلة والى جانب أعانته على النطق فعد اوضح وبل على اصوات بعض الحروف، كما تجده في الأحقاء والالمام والاظهار ونحود . والعمدة في تلقى القرآن مو الشباقعة

العام الشجري الجديد

بمناسبة العام الهجري الجديد نعلم ابناءنا الذين يرثون العلم ويورثونه لابنائهم . كيف يحدث ذلك أتوجه الى الله تعالى بالدعاء لكاغة الاخوة السلمين بما فيهم اعضاء لدين الفطرة ؟ ولكن ماترامي لي من اسبرة اليبوم يبالعبزة والتصر احبار وما قرأت من كلمات عبر هذه الصحيقة وغيرها من الصحف والسعادة والهناء والتوفيق الذائم الصادرة عن الوحي وعن الاسلام ويعد: حدثني بعض الموثوق وهذا ما جعلني اكتب هذه الكلمة بهم عن علامات يوم القيامة فقال القصيرة محذرا وموجها وبالله يقول الرسول الاعظم وبدأ التوفيق .

_ أولا أن بيوت الله ليست بيوتا للناس ينشدون فيها الراحة والهدوء او يجدون فيها مكانا للهو والعبث . لذلك ارى ان لا يمنع عبيد الله من بيوت الله كبيرهم وصغيرهم من اجل راحة المصلين .. وانما تطلب من اولياء امور الاطفال جسن تربية اطفالهم وتأدييهم وتعليمهم كيف يتأدبون مع بيوت الله مثلا ؟ الهدوء والطمأنينة وعدم العبث واللهو ، ثم عليهم احضارهم معيم حتى ولو بالضرب كما امر عليه الصلاة والسلام حيث قال « مروا أولادكم بالصلاة وهم أبناء سيع واضربوهم عليها وهم أبناء عشره.

اما ان نمتع ابناءنا الساجد وهو ما يدعو به الشيطان ويوسوس به في قلوب الذين استجابوا لدعوته فقاموا يطالبون بمنع الاطفال من حضور الساجد فهذا لا يجوز .

والسؤال هنا كذلك ماذا عن المرأة ؟ آليس لها أن تزور بيوت الله من أن لأخر التتزود بالطاقة الروحانية التي لن تجدها في بينها يثم ما يحدث لاينتها التي بلغت السابعة الا يحق لها ان تتعرف على بيوت الله ولو مرة في العمرة . اقول هذا الخوائي من السلمين علينا أن ننصح ونوجه الاياء والامهات الى طرق تربية ابنائهم وعلينا أن تدعوهم جميعا الى الحضور الى بيوت الله ليتزودوا من زاد التقوى والايمان الدى يحتلجونه في سفرهم الى العالم

المهندس محمد أحمد يساطي

شهاب اخبرني السّائب بن يزيد ان الأذان كان اوله حين يجلس الامام والهمز والمد والقصر ، فكتبوا ذوات على للترثيوم الجمعة في عهد النبي ﷺ وابي بكر وعمر رضح عنها أفلها كان خلافة عثمان وكثر الناس أمر عثمان يوم الجمعة

بِالْإِذَانِ ٱلنَّالِثِ . فَأَذَذَ بِهُ عَلَى الزَّوراء فَشِتَ الأمر عَلَى ذَلَكَ وقد علل القسطلاني في شرحه للبخاري على هذا الحديث بان النداء الذي زانه عثمان هو عند دحول الوقت وسماه ثالثا باعتبار كونه مَزْيِدًا مِنَ الأَذَانِ بِينَ يِنِي الأَمَامِ وَالْأَقَامَةُ لَلْصِلاةً وَأَطْلَقَ عَلَى الْأَقَامَة أذانا تغليبا بجامع الأعلام فيها وكان هذا الاذان لما كثر المسلمون فزاده اجتهادا منه وتوافقه سائر اصحابه بالسكوت وعدم الانكار فصار

• السؤال: هل يجور أن يقول الشخص بعد ما يقوم المقيم للصلاة قد قامت الصلاة اقامها الله وادامها؟ - الجواب : المشروع ان يقول مثل ما يقول المقيم لأن الاقامة اذان وقد صنح عن رسول الله عليه انه قال: ﴿ اذا سمعتم المؤذِّل فقولوا مثل ما يَقُولُ ﴾ مَنْفُقُ عِلْيَهُ . وَذَهِب بعض أهل العلم إلى أنه يقول عند قول المقيم قلا قامت الصلاة اقامها الله وادامها لما رواه ابو داود في سنته بسئله عن أبي أمامة أو عن بعض أصحاب النبي عليه : أن يلالا أخذ والإقامة قلما أن قال: قد قامت الصلاة قال النبي ﷺ اقامها الله وادامها وأبكن هذا الحديث لا يخلو من مقال وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه

نعسم يجسوز • السَوَّالَ : شخص لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم اتى شخص آخر ليصلي ووجد الشخص قد قام لاتمام صلاته فهل يجوز للشنخص الآخر الاتمام والاقتداء بالشخص الاول؟ - الجواب: نعم بجوز للشخص الذي جاء متأخرا ان يقتدي بالشخص الذي لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم قام ليتم ما بقي من صلاته بعد سلام الامام والأصل في ذلك ما اخرجه ابو داود والترمذي وحسنه وابن خريمة وصححه وابن حبان والحاكم ان النبي ﷺ رأى رجلا يصلي وخده فقال : ألا رجل يتصدق على هذا فيصلي معه ، وبما رواه الجماعة عن ابن عباس رضي الله عنها قال بت عند حالتي ميمونة فقام النبي علي يصلي من اللَّيل فقمت اصلي معه فقمت عن يساره فأخذ براسي وأقامني عن بمينه .

وما زواه احمد ومسلم عن انس رضي الله عنه قال كان رسول الله على يصلى في رمضان فجئت فقمت خلَّفه وقام رجل فقام الى جانبي ثُم جَاءُ أَخُرُ حَتَى كُنَا رَهُطَا قُلْمَا أَحْسَ رَسُولَ اللَّهُ بِينَةٍ أَنَا خَلَفُهُ تَجُوزُ في صلاته ثم قام فدخل منزله فصلى صلاة لم يصلها عندنا فلما اصبحنا قلتا يارسول الله أفطَّنت بنا الليلة ؟ قال نعم : فذلك الذي حلني على ما صنعت : وعن عائشة رضى الله عنها أن رسول الله بيج كان يصلي في حجرته وجدار الحجرة قصير فرأى الناس شخص رسول الله يصلى الليلة الثانية فقام ناس يصلون بصلاته رواه البخاري . هُلُّهُ الأَدْلَةُ وَرَدْتُ فِي جُوازُ انتقالَ المنفرد الى الأمامة في اثناء الصالاة والأصل عدم الفرق بين الفرض والنفل الا بدليل يقتضي التخصيص وكونه مسبوقاً لا يمنع اقتداء غيره به فيها بقي عليه ليحصل على فضل الجماعة في أصح قول العلماء. وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحه

اللجنة الدانعة للبعوث العلمية والانتاء

طائفة من احاديث النبي

صلى الله عليه وسلم

قال رسول الله على الله عليه وسلم: وصلاة

الرجل في جماعة نضعف على صلاته في بيته وفي سوقه خسا وعشرين ضعفا وذلك اذا توضأ فأحسن الوضوء ثه

خرج الى المسجد لا يخرجه الا الصلاة لم بخط خطوة الا

رفعت له بها درجة وحطت عنه بها خطيئة فاذا صلى لم

و تقول اللهم صلّي عليه اللهم أرحمه و لا يزال في صلاة ما انتظر الصلاة و. .

● قال رسول انه صلى انه عليه وسلم: و ليس على اهل

النشور كأنى انظر اليهم عند الصحية يتفضون رؤوسهم

من التراب يقولون : والحمد قه الذي اذهب عنا

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: وليس من الصلوات صلاة افضل من صلاة الفجر يوم الجمعة في

الجماعة وما احسب من شهدها منكم الا مغفورا له ع

● قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ، ما اجتمع

قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب أفه ويتدارسونه

بينهم الا نزلت عليهم السكينة ، وغشيتهم الرحمة

• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : د ما اجتمع قوم

فتفرقوا عن غير ذكر الله وصلاة على النبي صلى الله عليه

وسلم الا كأتما تفرقوا عن جيفة حمار وكانَ ذلك المجلس

€ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الذي

أختي الملهة .. احتربي الكلهة

وبصرهم . حتى اصبح امرا مالوفا

لا يجدن فيه عضاضه ولا يدركن

فمثلا تقول الام لأولادها: ان

جاءت فلانه فقولوا لها غير

موجوده .. وهي موجودة .. أو

ساشتری گذا ، ثم لا تشتری او

تعد الناجع بجائزة .. ثم لا تفي ،

او تزيد في الاخبار ، او تنقص من

وفي اعتقادى ان الالتزام

بالكلمة امام الطفل من اعظم

الوسائل لتهذيبه وتربيته على

الصدق في القول ، والاحترام للغير

وخاصة والدبه اللذين يرى فيهما

النموذج الافضل والمثل الاعلى.

السلام في ختام الحديث السابق

، اما انك لو لم تعطه كتبت عليك

لندرك في النهاية ان كل كذب

يكتبه الله على الانسان فيعاقبه

عليه .. ولابد من أن نبصر الأطفال

بهذه الحقيقة ليشبوا على حب

الصدق .. والنفور من الكذب وان

بيتا يشيع فيه الصدق لخليق وجدير

ان یکون بیتا منتظما علی تقوی من

الدميسام

الله ورضوانه .

ويبقى ان نفهم قول النبى عليه

الحقائق .. وغير ذلك .

وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده ت.

تفوته صلاة العصر كأغا وتر اهله وماله . .

. 4 لا إله الا الله وحشة في الموت ولا في القبور ولا في

[رواه ابوهريرة]

[رواه الطبراني عن ابن عمر]

تزل الملائكة تصلي عليه ماد ام في مصلاه ما لم يحدث

مارمي الزهد في العصر العب اسي

الجمعة ١٨ محرد ١٤٠٩هـ ، ٩ سنتمبر ١٩٨٨م العدر ١٥٥٥

لم يكن المجتمع العياسي عجتمعا منحلا اسلم تقسم البلالخاد والشهوات والزندقة ، اغا هذا شاء في طبقة محدودة من التاس كان جهورها من القرس، أما عامة الشعب فانها لم تكن تعرف زماقة ولا عونا . وإذا كانت خانات الكوخ ودور النخاسة والعنين اكتظت بالجواري والاماء والمعتب قان مساجد بغداد كانت جامرة بالعباد والنساك واهل التقوى وكان في كل زكن منها حلقة لواعظ يذكر بالله تعالى واليوم الاخر،

للفي ونيوم "مسور" " بل أن من الوعاظ من كان يعتجم قصر الخلافة ليعظ الخلفاء على نجو ماهو معروف عن الأعمرو بن عبيد ، في وعظه والمنصور و و مالح بن عيد الخليل، في وعظه وللمهدي، و دانن السماك و في وعيظه ومن أمثلة قلك . وعظ الاخبر

و لهارون الرشيدة عندما قال له = الخليمة : عظى . . فقال : و يا أمر المؤمنين - التي إلله وحله لا شريك له واعلم اللك واقف غدا بين يدي الله ريك ۽ ثم مصروف الى احدى منزلتين لا قالته لمنا: جنة . أو تار ، فبكي الرشيد حتى احضلت لحيته . ومن وعظه للرثنيد ايضا قوله و الدنيا كلها قليل ، والذي بقي منها في جنب للاضي قليل ، والذي لك

مِن الباقي قليل ۽ ولم بيق من قليلك 🚐 ولا ياس من ذكر وعظ و صالح بن عبدالجليل و للخليفة المهدي

كقياء وكان اصحاب الرسول صلى الله عليه وتسلم يقولون ؛ من حجب الله عنه العلم عليه على الجهل و واشد منه عدايا من أقبل عليه العلم وادير عنه ، ومن اهدى الله اليه علما قلم يعمل به فقد رغب بَعَنَ هَدِيهُ اللَّهُ وقَصِرُ سَهَا ، فَأَقْبُلُ مَا اهلتي الله اليك من الستتا قبول يخفيق وعمل رلا عيولي سبعة ورياه النع وقد كثر الواعاظ والقصاص في عدا العصر الأمر الذي حعل والجاخط وعصص لمم فصلا كبيرا مستقلا في كتابه والبيان

وإنا أتامب للبدء في كتابة مدا

القال كانت يعض الافكار التعلقة

بالوضوع تتزاحم في زاسي مع

البعض أالأمر حرصا أأنها على

الانعثاق من أسر دمني ألذي طال

فيه مكثَّها، وكانت قصة ذلك

الواعظ ولعله ، مالك بن ديثار ، ...

اشيوس مزاحمة مما جعلها بحق

تحرر مقصب السبق فيكون لهاء

شرف استهلالي بها مقالي هذا ال

كُلُق دُلك الواعظ بكثر مِن وعظه

قجأة وعلى عدية انقطم عنهة

فيات يروى اصول الفسيل والتين ۽ فهاهو يقول عن قصاص

هذا العصر و ومن القضاص ـ موسى بن سيار الاسواري وكان من أعاجيب اللنياء كانت فصاحته مالفارمية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه الشهور به ، فتقعد العرب عن يهنه ، والفرس عن يساره فيقرا الآية من كتاب الله ، ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه الى الغرس ، فيفسرها لهم بالقارسية ، . فلا يلري بأي لسان هو أبين . . ثم قص في مسجده ـ ابو علي عمرو بن فائك الاسواري ـ ستا وثلاثين سنة . فابتدا لهم في تفسير سورة البقرة ، فها حتم القرآن حتى مات .

التأويلات ، فكان ربما فسر أية واحدة في عدة اسابيع

﴿ لأنه كان حافظًا للسير، وأوجه

ووقف والجاحظ و ايضار عند

صَالِح المري _ وعنه يقول : وكان صالح المري القاص العابد البليغ كثيراً ما ينشد في قصصه وفي مواعظة

فعاش الفسيل ومات الرحل ومن ذلك ما يذكر من انه مات ولد لعبيدالله بن الحسن وقاضي البصرة و فعزاه صالح المري يقوله :

وان كانت مصيبتك في ابنك أخدثت لك عظة في نفسك فنعم الصيبة مصيبتك وال لم تكن احدثت لك عظة في نفسك ، فمصيبتك في نفسك اعظم من مصيبتك في ابنك . . وهو الرجل الصالح الذي كان يردد في مجلسه: وأعوذ بك من الخسف والمسخر والرجفة والزلزلة والصاعفة والريح للهلكة ، وأعود بك من جهد البلاء ومن شمأتة الاعداء ، وأعوذ بك من التعب والتعذر والخيبة سوء المنقلب اللهم من أرادي بخير فيسر لي خيره، ومن أرادني بشر فاكفني شره اللهم الى اسالك خصب الرحل: وصلاح الأهل ...

ومن الخطباء القصاص الكري تعرض الجاحظ ايضا: الفضل بن عيسي الرقاشي ـ اذ فأزلها فضلا جديدا واولا يقول عنه: وكان سجاعًا في

قصصه ، وكان من أخطب الناس ، وكان متكلما قاصا مجيدا ، ويروي من وعظه وسل الأرض فقل من شق أنهارك ، وغرس اشجارك ، فان لم تجبك حوارا، أجابتك

واكرم بعبادان دارا ومنزلا اعتباراه وكان يتلو الآية التي فيها وقد حاول بعض ، المستشرقين ، ذكر الجنة والنار والموت والحشر كها يقول الجاحظ . وكان بجانب هؤلاء القصاص الواعظين كثير من النساك ، وكانوا نجيون حياة زهد تحالصة كلها تبتل وعبادة وانصراف عن كل نعيم ، انتظارا لما عند الله من النعيم السرمدي ، مؤثرين ما يتقى على ما يفني . ومن ابرزهم : خِفيان الثوري ، المتوفي عام ١٦١هــ وعيدالله بن المبارك . . وسفيان بن

🦠 من مشاهيرهم ايضا عبدالواحد يجن زيد ۽ ت ١٧٧ هـ ۽ وهو الذي أنشأ اول رباط او صومعة للناسكين رُ في مدينة عبادان بالعراق ، وفي هذا يُقْول ابو العتاهية ۽ اسماعيل بن القائم بن سويده: اليه المسيحية . سقى الله أعبادان غيثا مجللا

عبدالله أل عويــد

وثبت من فيها مقيما مرابطا فما ان اری عنها له متحولا اذا جئتها لم تلق الا مكبرا تخلى عن الدنيا والا مهللا فاكرم بمن فيها على الله نازلا

الربط بين زهد هؤلاء العباد، وبين زهد الرهبان المنبحيين المنتشرين في العالم الاسلامي ، وخاصة في العراق والشام ومصر . . ويذكر الاديب الدكتور : «شوقي ضيف، في كلامه عن الزهد لهذا العصر : و ونحن لا نمنع التأثر العام ، ولكن ينبغى ان يستقر في نفوسنا ان الزهد الاسلامي يختلف عن الزهد السيحي في جوهره ، اذ الزهد من المسيحيين ورهبائهم يقدم على اساس

من فكرة الخطيئة والاسلام لا يقر هذا وما تؤدي اليه من تعذيب الجسد قان لبدن الإنسان عليه حقا ، لذا عبى الاسلام عن العزوبة بينها دعت

الم يبيض شعرك بعد سواده

فأجأب يعقوب بلى . فسأله ملك

الموت ثانية : الم ينحن ظهرك بعد

استقامته؟ فاجاب يعقوب

بالاثبات . ثم ساله ثالثة الم يضعف

حسمك بعد قوته ؟ فاجاب يعقوب

بالاثبات ايضا ، فاردف ملك الموت

هذه الثلاثة هي رسلي ليس اليك

خاصة وانما الى كل ابناء ادم.

· ألا فليحذر من كان منا شيخا أو

عجوزا قد ظهرت عليه هـنده

الاعراض التي ليس بعدها الا

الموت ، وليخرج الدنيا ، بملذاتها

وشهواتها من قلبه وليقبل بجماع

مشاعره واحاسيسه واهتماماته على

الاخرة، عسى الله ان يختم له

بحسن الخاتمة فيلاقى الله مقبلا

فنقول انكم لستم يمفازة من الموت ،

فالموت لا يفرق بين صغير او كبير ،

فلا تغركم الدنيا ولا يغرنك بالله

وحسبي في هذا الختام ان

اللَّا جِنْ لَيْلِ عَلْ تَعْيِثُنَ الْيُ الْعَجِر

وكم من عليل عاش حينا من الدهر

وقد الخلَّت اجسادهد ظلمة القبر

وقد نسجت اكفانه ودو لا بدري

وقد قبضت ارواحهد لبلة القدر

الغرور والصحة والشباب .

اذكركم بقول القائل:

تزود مز التقوى فاتك لا تدري

فكم من صحيح مات بن غير علة

وكم من صغار يرتجي طول عدرت

وكم مز فقى يصي ويصبح سانيا

and the state of t

وكم در عروس زينوها لزوجها

اما انتم ايها الشباب والفتيات

عليه لا مدبرا عنه .

لها ، اما انك لو لم تعطه شيئا كتبت عليك كذبه ه . لعل الرسول عليه السلام في هذا

الحديث قد لمح من هذه الام انها لا تريد فعلا ان تعطى ابنها ما وعدته به ، وانما تريد فقط اغراءه على المجيء اليها ، فأراد صلى الله عليه وسلم أن يوجهها من طرف خفى إلى ضرر مثل هذا التصرف مع الاولاد ، وهو ضرر كبير يصاحبهم في مراحل حياتهم كلها _ سيشعرون ان الوعود شيء والواقع شيء اخر وفي هذا من التمزق ما فيه .. كما يشعرون بفقد الاحترام لهذه الام التي لم تحترم كلمتها ، كما يحملهم هذا غلى العناد وعدم الاستجابة الى اي امر اخر منها ، لانهم سيعلمون سلفا أنها لا تنفذ لهم شيئا فيستهينون بكل عمل . ويعصبون في

عن عبدالله بن عامر قال

دعتني امي يوما ورسول الله قاعد

في بيتنا فقالت . تعال اعطك ، فقال

ما اردت ان تعطیه ؛ ، قالت

- اردت ان اعطیه تمرا - .. فقال

لها رسول الله صلى الله عليه وسلم

والحيرة وعدم الاستقرار. ومع الاسف أن هذا الكذب من بعض الامهات مع ابنائهن يتخذ صورا شتى تحت سمع الابناء

كل امر ، ويعيشون على القلق

نعم كفي بالموت واعظا!

يحقوب عليه الصلاة والسلام ولملك الموت والمنافع الشعل والمناع الظه



عَلَيْهِ مَنْ وَعَظُ وَارْشَادُ وَلَلِ كَانَ اهِلَ إِنْ يَعَظُ فِي الصَيفَ وَالشَّتَاءَ ، فِي اللَّيل طلبته حريضين على سمام الخير على والنهار في الضحى والمغرب وفي المتتعول وقرروا الدّماب اليه في مختلف الاوقات والازمان . يعظ في مَتَرَاتُهُ لَحَيُّهُ عَلَى الخَرْوجُ اليهم ، المدرسة والمستشفى في السوق وطال انتظارهم عند منزله قون أن الصنع أفي الطريق والملهى وفي يحرج النيم ، قطفقوا تواصلون عير ذلك من الاماكن والمواقع الطَّبِقُ عَلَى البَابِ فِي اصْرَارُ ، فَمَا ﴿ يَعَظْمًا فِي الشَيْحِ وَالطَّفَلُ فِي الفَتَّاةُ كان منه اياء اصرارهم ذلك الا ان أوالشاب في المراة والرجل دون الطل عليهم اطلالة سرينة ووعظهم المحاباة او تفريق ففعلا كفي به

> واكتها خامت كأشد ما تكول العظة والمنا من وجوه كالبرق فالوت الدنيا والبارا عن الاخرة، كلما

واعترال في نينة متوقفا عما عود منه وفي شتى اصفاع الارض وبقاعها ، - نفسه وقد ادخل فيه الى غير رجعة موقظة لم بتجاور ثلاث كلمات في واعظا يقوم بمهمته على خبر وجه و و النبا حيث بجري معنفا الله وتجربي هذه العظة الى قصة قد رجعت بانفس فاعمل صالحا

وم علق بيته وانصله عليه باب الذي توصل الى طريقة فريدة في فيتقاصر بذلك عن المعاصي ويسابق وجيد الأمل معكم و عبارته الوعظ تاجعة في التاثير يُخضع لها الى الخيرات وكلما عادت نفسه الى اللاكورة بتعييطيع استخلام دلائل ونفسه كلما الس منها اقبالا على عقلتها عاد المثل هذا . . وأعظما فقر ميعظ منت أن أثرل الله أحس منها تهاونا بالطاعة الرقائق حول قصة ملك الموت مه الله وعنظ كذال المنافرة الله واستهلالا للمعمسة ، حيث حضرته الله العقوب عليه السلام العرض ومن طبيعًا منا ومناك و قيرا في عرضه داره ، كان ينزل فيه عندما قام بريارته يوما فجلس عنده والمنافق والمراجع المنافق المنافقة المنافقة والتقضير ، بعض الوقت ، ولما هم ملك الموت المعاملة وقطر ومنضطخم كالبت متلفاقا بكفته بالانصراف استوقفه نبى الك

مستشعرا في ذات الوقت كم يتمنى الميت الظالم لنفسه العودة الى الدنيا لا ليملك الدنيا بما فيها ولكن ليكسب حسنة واحدة تضاعف له اضعافا مضاعفة . واذا ما استشعر ذلك خاطب تفسه ماذا تريدين يانفسى ؟ فيجيب نفسه بقول الحق تبارك وتعالى محتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلى اعمل صالحا فيما تركت، ثم ينهض من القبر وهو يردد ، أن ها أراقم بقولة مكفى بالمن واعظام والله العابد ولعله الربيع بن خيثم فاعمل صالحا فاعملي صالحا .

وتتوارد الى ذهنى ما تذكره كتب المارانيل المنا الله واخل داخل القبر سينسل بعقوب وقال له الى عندك حاجة

باملك الموت ، فسناله ملك الموت عن تلك الحاجة ، فقال يعقوب عليه السنلام : اربد منك اذا مادنا اجلى وحانت منيتي ان ترسل لي من عندك من يشعرني بذلك حتى استعد للموت ، فقال ملك الموت : لك ذلك بانني الله وسوف ارسل لك رسولين او ثلاثة ثم غادر الكان .. ومرت الأيام والاشهر والسنون واذ بملك

فأجاب ملك الموت بل اتيت قابضا ، فتعجب يعقوب عليه السلام وذكر ملك الموت بما تم عليه الاتفاق بينهما ، فقال ملك الموت : لم انس ما وعدتك به ولقد ارسلت ثلاثة من الرسل وليس واحدا او اثنين. فآزداد يعقوب عجبا وهو يقول. ولكتنى لم ار احدا منهم منذ ان

فارقتني في تلك المرة وحتى الان .

فقال ملك الموت موضحا له ذلك :

الموت يفاجىء نبي الله يعقوب عليه

السلام على حين غرة ، فذعر يعقوب

عليه السلام وسنال ملك الموت . هل

اتيت هذه المرة زائرا ام قابضا ؟

احمد على المبارك الإحساء _ الشقيق

دروة سنام الأسلام

اذا كان رأس الامر كله الاسلام . . وعموده الصلاة . . فقرن الجهاد في سبيله بالايمان فان ذروة سنامه الجهاد في سبيل وبرسوله والايات في هذا الله كم أخبر بذلك الصادق الباب كثيرة والتي تحث على المصدوق صلوات الله وسلامه الجهاد في سبيل الله وعندما سئل عليه . . وقد كتب الله جل وعلا النبي صلى الله عليه وسلم عن

القتال لاعلاء كلمته ولنصرة دينه قال تعالى و كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى ان تكرهوا شيئًا وهو خير لکم ، وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وانتم لا تعلمون ، وقد اشترى الله سبحانه وتعالى من المؤمنين انفسهم بان لهم الجنة مقابل ان يجاهدوا في سيله باموالهم وانفسهم فيقتلون ويقتلون وامتدحهم في ذلك _ ومما لا شك فيه ان الجهاد احد الايواب الى الجنة وهي من اعظم التجارة التي تنجى العباد من العذاب الألِّيم كما قال تعالى ﴿ يَا أيها الذين أمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون

افضل الاعمال جعل الجهاد في سبيل الله بعد الايمان بالله ورسوله وفي عالمنا المعاصر اليوم جهاد كسر يتزعمه اخوة لنا في افغانستان وفلسطين ضد اعداء الله ورسوله الشيوعية وانيهود وهذا الجهاد الذي استم عدة اعوام وسيستمر بمشيئة الله تعالى حتى يتحقق النصر المؤزر وترتفع رايات الحق في جبال افغانستان والقدس السليب . فاللهم الصر المجاهدين في كل مكان الذين يجاهدون لاعلاه كلمة الله اللهم ثبت اقدامهم وزلزل الارض من تحت اقدام اعدائهم

وثبتهم بالايان انك سميع محيب

وصلى الله على نبينا محمد وعلى

اله وصحبه اجمعين.

فيما فترة المراهقة مسرح انفعالات واضطرابات

تجوى م أخي يتعسر صن لحسادث وأبي لا يسساك

ن. س. أسنائ لايطى

نسمع عن تلك المشاكل والخلافات بين الأباء والابناء والتي نجد بأن كل منهما يحمل المسبولية وبالنالي ينقى اللوم والعتاب على الآخر .. ولم لا والابناء لهم أياء وافكار قد تواجه رفضا من قبل ا الأباء وذلك حسب رايهم بانهم الاكثر دراية ومعرفة بمصلحة

وفي المقابل تجد أن الايناء لا يتقبلون أراءهم لانها في نظرهم أراء رجعية وقديمة لا بتناسب مع متطلبات عصرهم الحديث فمن هذا تشات تقطة الخلاف الدائمة بين الأباء والابناء ولذلك القينا الضوء في موضوعنا هذا على بعض من تلك الشاكل التبادلة بينهما ومن ثم التقينا مع مجموعة من الباحثات الاجتماعيات لكي يدلين ل بأرائهن حول هذا الموضوع

وهذا كله يترتب عليه انحراف

ابنائى لا يطيعون اوامري

ن .س . ام لديها اربعة اطفال

اكبرهم تبلغ من العمر الناسعة عشر

تقول از اولادي لا يستعون كلامي

ولا يطيعون اواسري وكلما وجهت

لهم نصيحة لا يبالون بها بل يتولو

نحن كبرنا ولا داعى نهذه النصائح

التم لا تودي ولا تجيب وصحيح أن

الطفالي مجتهدين في دروسهم بل من

العشر الاوائل ولم أذكر يدمأ بأنني

قلت لهم ذاكروا وكذاك فروض

الصملاة يقومون بها على اكمل وجه

ولكن مهما يكن ينقصهم شيء وهو

الطاعة وعدم العصبيان للوالدين لان

معصية الوالدين من معصية

ابنائي والمخالطة

ضد ابناني الاربعة هي مخالطتهم

للسفهاء والخروج المستمر والسهر

كتيرا خارج البيت حاولت معهم

بشتى الطرق ان اصلح من حالهم

جدوى من ذلك وانا مريض بالضغط

والسكر يعنى اي انفعال ليس من

تقضى على عندما قبضوا على ابنى

الاصغر بتيمة تعاطى الحبوب هذه

بالفعل التي تمنيت بعدها ان اموت

وانتهى بعدها من هموم أبناني وها

هو ابني يقبع بالسجن كي يلقي

حزاه غُعلته . وها أنذا قد اخذت

عبد اب يقول ان شكواي الوحيدة

الخالق عز وجل

والاحترام فيما بينهما وبهذا يكون ابنتى تهدد بترك الدراسة الاب قد استطاع أن يوصل أبنه ألى عائشة .. لديها سنة ابناء وبنت بر الامان . وأحدة تقول انها لا اعانى من احد المشكلة الثالثة السفر : حيث انه من ابنائي فهم الأن متزوجين من المشاكل المستحدثة في هذا ولديهم اطفال ونه الحمد .. لم يتبق العصر هي مشكلة السفر وهذه لدي سوى ابنتى الوحيدة وهي الأن المشكلة تنشأ من الاسراف بالسنة الثانية بالجامعة ولو وانشغال الوائد باعناله التدليل سالتيني عن الفرق بينها الأن في المرحلة الجامعية وبالسابق في المرحلة الثانوية لقلت هناك فرق كبح الشباب وذوي النفوس الصفيرة حيث أن أبنتي كانت بالماضي طالبة وهنا يكون دور الاب .. اما ان مجدة في دروسها تتأثر بنصائحي يضمه معه في ركن العائلة او ان وتنفذها تلبى طلباتي على اكمل وجه ولكن الأن وهي في الجامعة يمنعه من السفر بطريقة لبقة يستطيع بها ان يكسب ابنه ولقد تغيرت وبشكل كبير اصبحت متكبرة خططت حكومتنا الرشيدة في الحد ومغرورة بنفسها كثيرا صارت تنظر من هذه المشكلة بمنع الشباب من لاي شيء من علو حتى خطيبها . لم السفر الى الخارج دون سن تعد ترید ان تتزوجه حیث تقول العشرين ووضعت بهذا بديلا متل خطيبي هذا لا اربده لانه باختيار توظيف الطالب في العطل الصيفية ابی . بل ارید زوجا یعجبنے وفتح المراكز للنتناط الصبيفي في واختاره انا واذا وجهت لها نصيحة جميع المناطق واهتمت بالمعاهد تقول انا لست صعيرة فانا جامعية المهنية بتخريج جيل يعتمد عليه الأن واعرف راسي من خلاصي ولا اريد لاحد ان يتدخل واذكر مرة ان النقاش زاد عن حده بينى وبينها فمنعنى والدعا ان اتكلم معها مرة اخرى لانها عددت بانه لو تدخل احد في حياتها فستترك دراستها ومن ذلك الوقت لم اعد الدخل فيها

> ابنى غريب الاطوار نَ .و . أم لديها طفل في التاسعة من عمره تقول ابنى غذا مشاكس في البيت والمدرسة وفي كل مكان لا اعرف بالضبط اسباب الشيطنة لديه ٢٤ لدرجة انتي اصبحت لا أخذه معى عند زيارة صديقاتي او حتى اهلى فهو غريب الاطوار لا يترك شينا عني حاله فمثلا عندما ارتب غرف البيت يأتى ويقلب كل شيء وعندما أساله عن السبب يقول لى مش مهم يا ماما انا انبسط كذا وافرح لما اخرب ويعدين انت مأ تتعبى كتيرا الخدامة تساعدك والده ايضا لا يحب ان يأخذه معه اى مكان لماذا لانه يقول انه يفشله امام زملان لا اخفى باننا لم نعرضه على طبيب نفساني ولكن لا التفرقة بين الابناء مشكلة

الا في اشياء بسيطة للغاية .

خطيرة الاخصانية ن م . تقول بلا شك انه يحدث شناك بعض المشاكل بين

الأياء والابناء واشمها :

 التفرقة بين الابناء وذلك بتفضيل الابن الاكبر في المعاملة والعطاء ومن هنا تنشأ المشكلة ما بين الابناء وتقع الغيرة فيما بينهم لذلك بجب ان يكون الوالد متفهما ويفتح على ابنائه اسلوب المناقشة . المشكلة الثانية مالمراهقة • * تعتبر هذه الفترة من اهم المراحل التي يمر بها الابن ولا غرو فان هذه المرحلة تكوين الذات وينشأ بها حب التسلط وحب السيطرة لذلك دور الوالدين كبير حيث ان الاب والام لا بد أن يكسبا ابتانهما في هذه المرحلة فالاب يكون الاخ والصديق وذلك بالتفاهم لاي مشكلة

تحدث للابن ويضع النقط على

الحروف لكي يبين له المسار

الحقيقي وليتجنب المشاكل ويعامله

معاملة رجل حتى تكتمل الثقة

الحزم والشدة مع بقية ابناني كي لا يلحقوا باخيهم الاصغر . ابنی لا یصلی

اعداد/

امينة المانع

ام لديها سبعة .. اربعة ذكور وثلاث اناث تتحدث عن ذلك فتقول احمد الله سيحانه وتعالى ان رزقني بابناء وبنات صالحات لا يعيبهم شينا ولكن هناك ابن واحد عمره سبعة عشر عاما لا يصلى حاولت أن اقنعه بالصلاة ولكن لا فاندة فعندما يستمع لنصيحنى يقوم بها لفترة ومن ثم يرجع كما هو يصلي يوما وينقطع عنها اسبوعا وصراحة هذه المشكلة الوحيدة الصغيرة والتي عواقبها اكبر مما يتصبور هذا أولا . ثانيا: ان هذا الابن كثيرا ما يتعرض لاخوته الصغار فتارة يضربهم وتارة يضايقهم وثالثا انه يغار من اخوته الصغار وبريد ان يقوم باشياء اكبر من سنه لدرجة انه يكذب في عمره فنقول انه في

فترة المراهقة مسرح انفعالات واضطرابات

وتقول الاخصائية الاجتماعية بدرية الحسيني ان اهم المشاكل التى يواجهها الأباء والابناء هي مشاكل اسرية او مدرسية مجتمعية في مجال العلاقات الاجتماعية او الصحية او التعليمية او النفسية ومن امثلة تلك المشاكل اختيار الاب التخصص العلمي

● ترك الابن المدرسة للعمل او

 اضطراب سلوكيات الابن في المدرسة ويمكن التغلب عليها في

 عدم الضغط على الطالبة في اختيار التخصيص له لان الطالب اقدر على تحديد قدراته ومدى استيعابه واستعداده للتخصص الذي يختار وبالتالي لا بد من معاونة الآباء على اكتشاف الخطا في الموقف وما يمكن عمله حيال هذا الخطأ وهو ان يشرح لابنه فائدة التخصص الذي اختاره له ويبين مساوىء التخصص الذى اختاره الطالب ويترك له حرية الاختيار . وارشدهم للطريق السليم ولكن لا كما لا بد أن يسلم الأباء بأن غترة المراهقة وهي مسرح الانفعال والاضطرابات والحس المرهف فلا صالحي ولكن المصيبة التي كادت ا بد عند التعامل مع الابناء عدم استخدام العقاب البدنى او الحرمان او التهديد فهذا يؤثر على قدرة الطالب على التركيز والاستيعاب واختيار الراي الصائب .

درسا قاسيا كي استخدم اسلوب ، رفع الروح المعنوية الطالب

الجهد وتهيئة الجو الدراسي أي المنزل وتنظيم طريقة الاستذكار واخيرا عدم الغياب لانه يؤدى الى قلة التحصيل العلمي وبالتالي الى التخلف الدراسي كما ان هناك مشاكل اسرية ومنها طلب الابن سيارة وما زال صغيرا وسفر الأبن الى بـلاد الفسق والعصبيان باستمرار وكثرة السهر خارج المنزل وطلب الابناء النقود باستمرار. ويمكن التغلب على هذه المشاكل

● ان یضمع جزءا من عبء مسئوليته الحياة وما تتطلبه .

وبالتالي يتوفر له كل ما يريد . ان يحدد له مصروفا معينا . العشرين اذا احد ساله انا اعرف بان هذه سن الراهقة من اجل ذلك اتحمل الكتبرحتى يتجاوزها

بين الأباء والابناء نتيجة تساسح الأباء وتخلخل الضغط الاجتماعي

وبعد ان استعرضنا بعض أراء لهموم الأباء والامهات نتعرض لهموم الابناء .

المسئولية وسفر الوالدين شيخه تقول أن المشكلة التي تواجهني في حياتي العائلية هي اننى البنت الكبرى في البيت بمعنى انا التي اتحمل مسئولية الجميع من بعد والدي وللاسف ان والدي كثيرا ما يسافران باستعرار وانا اعمل طبيبة وتعرفون جيدا بالطبع مهنة الطبيبة تتطلب ونتا طويلا وجهدا كبيرا فاضطر مكرهة ان اترك اخوتي يرعون انفسهم مع وجود الخادمة والسائق واغيب عنهم بعض الاحيان يوما بليلة واذكر موقفا حصل اثناء غيابي بالمستشفى وغياب امي وابى حيث كانا مسافرين الى هولندا وذلك لعلاج والدنى في تلك الليلة دفعني احساس مجهول كى اطلب البيت وانا موقنة بانه لن يجيب احد لان الكل نانم ولكن الذي حصل ان اخي والذي يبلغ من العمر السادسة عشر رفع السماعة وصوت الموسيقي الصاخب يرن في الآذان وضحكات شباب وبعدها اتضح لي ان اخي هذا يستغل فترة غيابي في الخروج مع الشياب والسهر الى الصباح عند ذلك الوقت

وكذلك حث الطالب على مضاعفة

 بتوطید العلاقة بین الأباء والابناء بحيث يكون الصديق لأبنه قبل ان يكون الاب.

المسئولية على كتف ابنه ليتعلم من ● ان یعود ابنه علی انه لیس کل شيء يطلبه يجده فلا بد من الكفاح بالحصول على الشهادة العليا التي توفر له مركزا في المجال الاجتماعي

 على الأباء أن يوضحوا لابنائهم مساويء السهر بانه مرض للجسم وضياع حق الله في صلاة الفجر وقد يؤدي الى فساد الاخلاق وايضا توضيح مساويء السفر للابناء ولا بدلهم من العصمة والتمسك بكتاب _{انت} ایضا هناك مشاكل تنت

والاستغلال الكبير الذي يتمتع به الابناء في مجتمعنا . فلذلك لا بد للأباء من الاستنارة والاسترشاد ببعض الكتب والمطبوعات والمجلات التي تعالج شنون التربية الصحيحة ومن المسلم به ان اثر الأباء من اقوى الأثار في تكوين شخصية الابناء من الصغر.

اصبحت محتارة بين مسئولية عملي

ومسئولية البيت . ابى يفضل اخى الاكبر انوار تبلغ من العمر الرابعة عشر تقول ان مشكلتي انا واخوتي او بالاحرى عقدتنا هي اخونا الإكبر ويرجع الفضل الى اعي وابي حيث انهما يفضلانه علينا وبأخذان بكلامه ولا يفعلان اى شيء بدونه فاخى مدلل دائما الاولوية له في كل شيء مع انه صغير في السن يبلغ الخامسة عشرة سنة واذكر أن في

احدى سفرياتنا انا واخوتى جعلنا ابى درجة سياحية في الطائرة بينما هو وامي واخى في الدرجة الاولى وأخر عندما نجحنا جميعا اشترى , لنا والدى الهدايا وكانت هدية اخى اثمنها وأغلاها واذا جاءنا ضيوف تجدين اسم أخي على لسانها دائما احمد عمل هذا احمد

نجح ولا كانه عندهم غير احمد. والسدي يمنعني من لعب

ن ف . انا اعانی من مشكلة كبيرة والسبب والدي والذي يتدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياتي الخاصة حتى مستقبل يريد ان يتحكم فيه ويوجهني للطريق الذي يريده وعلى سبيل المتأل دراستي حیث بریدنی والدی ان ادخل القسم العلمي وانا لا أحب المواد العلمية فانا ما صدقت نفسى نجحت من اولى ثانوي والتي جلست فها سنتان بسبب الرياضيات والكيمياء هذه نقطة والنقطة الاخرى وهي المشكلة الحالية التي اعاني منبا وهو اننى احب كرة القدم بل اعشقها واريد ان اسجل بأحد النوادي لمارسة هوايتي ولكن والدي رفض بشدة وقال لي كلمة جارحة انت ما نجحت وانت فاضى ما عندك الا دراستك تبي تنجح وانت لاعب كرة خليك في دراستك ولا تفكر نهاني في الكورة وصدقوني انا أحب الكرة وأذا ما صرت لاعب غانا ساتعتد نفسيا والسبب والدي وانشروا حكايتي هذه علشان يطلعوا عليها الكثير من الذين يعانون من نفس مشكلتي ابى يتزوج

نجوى مسعد . اهمال والدى لنا

خلف الكثير من المشاكل كنا اسرة

الطالب ن . .

دراستهما وتوظفا وبعد ذلك

زوجتهما وها هو كل واحد منهما في

منزله مع اسرته وللاسف الشديد

انهما من بعد الزواج لم يعودا

يهتمان بي ولا يسالان عنى اللهم

الا في المناسبات والآن هما يشغلان

وظائف كبيرة ومع ذلك لم يقدم الي

واحد منهما مساعدة لي انا لا اقول

اننى بحاجة لهما ولا لاموالهما ولكن

ما أسعد الآب وما أكبر فرحته

عندما يشعر بان تعبه وشقاءه

لسنوات طويلة لم يذهب سدى انما

جناها ثمارا زرعها وسقاها وتماها

بعرقه وجهده وهذا الشيء للاسف

افتقدته في ولدى فما ان تخرجا

وتوظفا وتزوجا نسيا أن لهما أما

الفضل كان الله ثم له فيما هما عليه

العملية التربوية

تقول الاخصائية الاجتماعية

سعاد الخزيم من المدرسة المتوسطة

الثانية بالخبر تبدأ المشاكل والتمرد

على الاسرة وقراراتها منذ فترة

المراهقة وبداية الشباب حيث

يصبح الاطفال شبابا يتطلعون الى

الاستقلال برايهم في الدراسة في

المجتمع في العمل وفي الزواج وبعد

ان كان يكفى ان يعرفوا ماذا

يفعلون اصبحوا اليوم يريدون ان

يعرفوا لماذا؟ وان يشاركوا في

المنطلق تبدأ المشاكل بصبورة تمرد

اريد الالتحاق بناد

سعيدة لا نعاني من اي مشكلة ولكن منذ فترة لاحظنا تغييرا كبيرا على والدى وبعد البحث عن سبب تغييره عرفنا بائه تزوج وبالتالي اصبح مشغولا عنا فلم يعد بذلك الاب الذي كان يبتم بنا ذلك الاهتمام الكبير ولم يعد ذلك الذي يفرح لفرحنا ويحزز لحزننا اصب يغيب كثيرا عن البيت لا نراه الا يومين في الاسبوع وبقية الايام يقضيها مع زوجته الجديدة ومن المواقف الصعبة التي مرت بنا ان تعرض اخي لحادث سيارة ونقل للمستشفى فحاولت الاتصال بوالدي كي يأتي الى المستشفى فما كان من زوجته والتي ردت علي ان قالت والدك غير موجود فاخبرتها عن سبب اتصالي فقالت حسنا ساخبر والدك ومرذاك اليوم وبعده ايام لم يأت ولم يسال واخيرا عندما جاء ليزوره كان عصبيا ومنرفزا وقال انا اعرف ان سبب الحادث هو السرعة ولكن جزاء لك سأخذ السيارة منك وبالفعل أخذها واصبحنا بلا سيارة وكم واجهنا الآباء لهم دور ايجابي في الكثير من الاحراج لدرجة أن خالي اصبح يجلس عندنا ويقوم بمقام والدى اما والدى فعندما اخذ السيارة اعطاها لزوجته واحضر لها ساثقا فاصبحت ملكها ومنذ ذلك الوقت منعتنا والدتى ان نكلمه او نطلب منه اى شيء حتى المصروف الشهرى الذى يعطينا اياه والدي منعتنا امى ان ناخذه لانها حسب ما تقول ان هذا فيه جرح لكرامتنا وكرامتها واذلال لها .

ابنائي ينكرون فضلي تحديد ما ترغبه الاسرة فمن هذا الآب عد العزيز من يقول أنا اشكر لمن اعطائي هذه الفرصة كي وعصيان على اوامر الآباء ثم ا ابوح بجرء واو بسيط عما باخلي يلبث ان تكبر عندما يستبد الأياء من هم كبير اعاني منه فأنا أب بارانهم من غير ان يكون هناك نوع لولدين هم ثروتي في هذه الدنيا رستهم عبلت من اجلهم كي لا من التفاهم والمناقشة وذلك اما احطهم بحاجة لاحد اكملا بسبب جهل الأباء بالاسلوب

الموضوع واجبارهم على الزراج التربوي ويعتبرون هذا التصرف والتدخل في حياتهم الشخصية مما من الابناء خروجا عن التقاليد يسبب للابناء المشاكل رعدم تمتعهم الموروثة التي لا بد لها من العقاب او بالاستقرار في حياتهم مما يجعلهم هناك سبب أخر هو الفارق الكبير في يضمرون الحقد والكراهية للاهل السن حيث نجد أن الآباء وصلوا ويعتبرونهم السبب في تعاستهم الى عمر متقدم والابناء في مرحلة دور ایجابی الشباب المبكر فينعدم التفاهم وبسؤالها عن الوسائل المباشرة او بينهما لان كل جيل يريد ان يتصرف في حسب المرحلة التي يعيشها والسبب الآخر من المشاكل هو العامل الاقتصادي حيث يلعب هذا دورا كبيرا في العملاقات

الطرق على القضاء على تلك المشاكل اجابت ان یکون للأبا، دور ایجابی في العملية التربوية حيث يعودون اطفالهم منذ الصغر على الصراحة التامة وغرس الثقة في نفوسهم الاسرية بين الآباء والابناء عندما لا والمشاركة الفعالة في اتضاد يستطيعون توفير المال اللازم للابناء القرارات التى يصدرها الأباء الذين ربما يتجهون الى السرقة بوجودهم ومكانتهم وان يكون هناك اوطلب المساعدة من الغير او ترك نوع من التفاهم بين الآباء والابناء مقاعد الدراسة والاتجاه الى العمل وأن يعرف كل واحد منهم ما له وما لسد حاجاتهم الضرورية وايضا عليه تجاه الطرف الأخر فعاج الأياء انحراف بعض الابناء عن السلوك أن يعطوا الحرية للابناء وان تكون والقواعد العامة وانصرافهم الي في حدود العرف والتقاليد وعني السهر مع اصدقاء السوء وهذا الابناء ان يحترموا هذه التقاليد يؤدى الى المشاكل الاسرية والتي ويضعوا في اعتبارهم ان عدم تضطر بعض الأباء الى طرد ابنائهم احترامها معناه الخروج عنيا .. من البيت بدلا من النصح والارشاد وكذلك المشاكل الاسمرية التي ومد يد المساعدة لهم وكذلك تفكك تحصل بين الوالدين يجب ان لا الاسرة بسبب الطلاق حيث يتتبرد تتعدى إلى اسماع الابناء فهذا يؤثر الابناء كل في جهة اما مع زوجة عنى نفسيتهم وبالتالي ربما ينحاز الاب أو مع زوج الام فتحصيل الابناء الى احد الاطراف ويحقد على المشاكل بينهما ويكون الضحية هم الطرف الآخر ومن ثم تحصل الابناء الذين يغتقدون العطف المشاكل بينهم . والحنان ويصابون بالاحساط والصراع النفسي الذي يجعلهم يتمردون على للباديء والقيم وبالتالي تنعدم الثقة بينهم وبين أهلهم وكذلك التدخل المباشر في

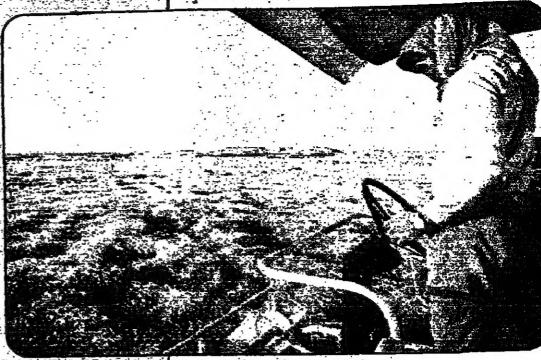
حياة الابناء حيث يفرض الاهل

روجة معينة لولدهم او روجا معينا

والحيرا لا بد من بث وغرس الوازع الديني في نفوس الابناء حتى يشبوا في بيئة صالحة بعيدة عن المشاكل والانحرافات الخلقية وأن يكون الأباء القدوة الحسنة البنانهم يقدمون لهم النصح والارشاد وتوجيههم ال الطريق البنتهم من غير أن يكون لهم رأي في الصحيح في الحياة

لم يكن احد يتصور او يتوقع ان تتحول هذه السلحة الشاسعة من اللون لاصغر الى اللون الاخضر.. لون الحياة.. حتى اصبح هذا اللون هو اللون المالوف على هذه الارض معلنا أن المملكة العربية السعودية أصبحت دولة رراعية من الطراز الاول تنتج ما تحتاجه من المحاصيل الزراعية وتتعدى هذه المرحلة مان تصدر منتجاتها الزراعية الى بلاد اخرى كان لها باع طويل في المجال الزراعي الا أن جودة المنتجات الزراعية السعودية جعلت لها العلبة في الإسواق العللية حيث اصبح القمح السعودي مطلوبا غربا وشرقا من دول اوربا والاتحاد السوفيتي.. ولهذا قصة اختلط فيها العمل مع عزم وايمان الرجال والتخطيط السليم للمستقبل مع التصميم على بلوغ الهدف فكانت هذه النتيجة التي وصلها الإن القطاع الزراعي في الملكة فاليك ايها القارىء بعضا من جو انب

کتب/ _{محسن} فوز*ي* :



🗷 العمالة السعودية مدرية على احدث ممتوى

فلسفة واضحة

التحول الكبير ليس وليد المندفة او ضربة من العظ ولكنه كأن ناتجا من الدراسات المستقيضة بعد تحديد الهدف والأتكال على الله عز وجل. فقد اولت حكومة خادم الحرمين الشريفين قطاع الزراعة اهتماما خاصا فانجزت خلال العشر سنوات الماضية قفزات زراعية تفوق الخيال او التصور حتى أصبحت الملكة من الدول المصدرة للمنتجات الزراعية وتحولت الصحراء الى واحات خضراء.. وهذه النهضة الزراعية قامت على فلسفة راضحة هي تعاون كل من الدولة والقطاع الخاص في بلوغ الهدف المنشود .. فالدولة تقوم برسم السياسة وتحديد الاهداف شع دعم القطاع الخاص بتوجيه ومتابعة نشاطه في حين يتولى القطاع الخاص بنفسه عملية الابتاج بكل مراحلها دون تدخل الدولة في الانتاج او تزاهم إفراد القطاع الخاص أو مؤسساته في ذلك.. فقد ركزت خطط التنمية السعودية عبني الامداف التالية ا

ـ رفع مستوى الكفاية وزيادة انتاجية المشروعات الزراعية والحيوانية: ستطوير المراعي والغابات والمحافظة عليها

للتنمية الثروة السمكية وتطوير المسناعات القائمة عليها.

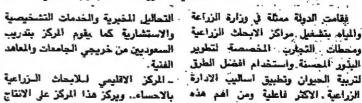
دتنمية موارد المياه والمحافظة عليها وحسن استغلالها على اسس علمية سليمة.

وكان انفاق الدولة سخيا حيث انفقت من مناطق الملكة.

1

٠,

...



_ ألمركز الاقليمي لابحاث الزراعة والمياه الزراعية. بالرياض.. خيث يقوم بالابحاث في مجال _مركز الابحاث الزراعية في النطقة الزراعة والمياه والانتاج الحيواني وتقديم آالفربية (جدة) وله فرع في القطيف ويعمل افضل الحلول للمشاكل التي قد تعترض على دراسة الوقاية من الاقات خاصة أبحاث الجراد وكذلك ابحاث الثروة مسيرة التنمية الزراعية بالملكة مع تقديم الشورة الفنية للقطاع الخاص مع توقع ألسمكية.

محطة الابحاث الزراعية ببلجرش وتختص بابحاث التفاحيات واللوزيات في

الثروة الحيوانية في الملكة. والمياء في مجال البحث العلمي الزراعي وهناك ليضا البحوث الزراعية التي تقوم بُهَا كُلِياتُ الرَّراعَةُ فِي جامعاتُ المملكةُ والَّــي

مشروع ينفذ في هذا المجال مشروع مدينة



■ مراكز البحوث الرراعية وتكنولوجيا جُعْدِه في النطور الزراعي



■ القمح السعودي اصبح له شهرة عاليه. النفطية وانخفض استيراد السلع الغذائية توسعافتي بما قيمته بليوني دولار وارتفعت معدلات مساهمة القطاع الزراعي في الناتج الاجمالي من ٣٪ الى ١٣٪ علما بان نسبة وراسي يے العمالة الاجنبية في هذا القطاع لا تتجاوز ٣/ من القوى العاملة الاجنبية في القطاعات الاخرى.. ويجدر بالذكر هنا ان تكاليف انتاج القمع في المملكة قد تدنت الى القطاع الزراعي حوالي ١٦ سنتا اي حوالي ٦٠ هللة للكيلوجرام وبذلك اصبحت هذه التكلفة ثماثل تكاليف انتاج الكيلو من القمع في الدول المتقدمة وبهذا فقد انخفض الدعم المقدم الى الكيلوجرام الواحد من ٣٠٥ ريال الى ريالين في الوقت الذي بقيت فيه الدول المتقدمة تزيد من اعاناتها لقطاعها الزراعي الأكنفاء الذاتي بنسبة ١٧٪ عاما بعد عام خلال السنوات الماضية حيث اصبحت سلعة القمع من

السلع الاستراتيجية التي تؤثر في الحرية الاقتصادية لاي دولة مما حدى بحكومة الملكة ان نقدم الدعم والتشجيع حتى تم الاكتفاء الذاتي ثم انتقلت الى التصدير الى دول العالم اجمع معلنة ان من يملك رغيفه بعلك حربته ومصيره

قطاع خاص نشط

زراعية وحيوانية يقيمها افراد من المواطئين وهي ذات احجام متباينة في مختلف مناطق

الملكة وذلك بعد اجراء دراسة الجدوى

لها والتي تقيمها الادارات المختصة بوزارة الزراعة والمياه وعلى سبيل المثال لا الحصر

حيث أن هناك مشاريع ضخمة ذات استثمارات كبيرة فهناك مشروع خاص بانتاج الحليب والالبان ومشتقاتها وهو من

اكبر مشاريع الالبان عالميا اذ يحتوي على

قرابة ١٦ الف راس من الماشية متوفر لها افضل الوسائل التكنولوجية الحديثة

للتربية وادرار اللبن واللحم حيث تعطى

البقرة الواحدة كمية من الحليب يزيد

مقدارها عن ٧٪ من كمية الطبيب التي

تعطيها البقرة الواحدة في المملكة المتحدة

ومشروع اخر خاص بانتاج الدواجن والبيض وينتج ٤٤ مليون دجاجة في العام

بالاضافة الى ٢٧ مليون بيضة وتبلغ حجم الاستثمارات فيه ٢٣٠ مليون دولار

امريكي وهو مندوع متكامل يتضمن

مصانع للاعلاف ومجازر ألية ووسائل

تعبئة وفرز وتسويق كلها تستعمل احدث

الوسائل التكنولوجية في هذا المجال.

وتفوم الزراعة في المملكة على شركات

وحسن استغلالها.

بحوث وتكنولوجيا

حتى عام ١٩٨٦م ما يزيد عن ٧٠٨٩ بلابين ريال سعودي وبلغت جملة ً ما اقرضته الدولة للمزارعين منذ انشاء البتك الزراعي في نهاية علم ١٤٠٤هـ حوالي ١٧ الف مليون ريال استفاد منها حوالي ٢٩٠ الف مقترض كما قفزت الاعانات الزراعية. التي قدمتها الدولة من ٤٦ مليون ريال عام ١٢٩٤/١٣٩٤هـ الى ١٠٢٢ مليون ريال عام ١٠١٠هـ ويتمثل الدعم الحكومي بالاضافة الى منح القروض الميسرة بدون فوائد ايضا منح الاعانات ألي مجال المستلزمات الززاعية المختلفة علاوة غلى سعر الشراء التشجيعي لبعض المنتجات الزراعية المختارة وأيضا توقير الخدمات الزراعية والابحاث ابتداء من الخدمات البيطرية المتنقلة ومكافحة الافات ومغتبرات تشخيص الامراض النياتية والحيوانية وحيث ان مساحة الملكة الاجمالية ٢.٢ مليون كيلومتر مربع اي نحو ٢٢٠ مليون هكتار ولضخامة هذه الرقعة حرص المسئولون على تطوير عطيات التنمية الزراعية من خلال الابحاث المكثفة واستخدام الميكنة الزراعية في العمليات الزراعية بصورة اكبر من الاعتماد على الابدي العللة وفي نفس الوقت اهتم المستولون باقامة مراكز التدريب والمعاهد الزراعية لتدريب الشباب السعودي على ادارة وتشعيل الاليات الزراعية وانتشرت هذه المراكز والمعاهد الزراعية في كل بقعة



■ كليات الزراعة تساهم بابحاثها في النطور الزراعي

الزراعية الاكثر فاعلية ومن أهم هذه التراكز التي انشأتها وزارة الزراعة والمياه

· الخصروات السعودية الا أوريا

الحيواني والمراعي والمياه والتربة مع

أستعمالات المياء المالحة في الاغراض

الخدمات الزراعية للمزارعين في مجالات التأمركز الابحاث الزراعية بالضرج..

الحيوانية في الجوف.. ويهدف الى تطوير المراعي مع دراسة الحيوانات البرية للمحافظة عليها ويخدم هذا المركز المنطقة

هذه المنطقة. ـ المختبر الاقليمي لانتاج اللقاحات وهو على احدث نظام لانتاج اللقلحات لحماية هذا بعض ما تقوم به وزارة الرراعة

ويهدف الى عمل ابحاث على الرراعات

_ مركز الابحاث الزراعية بالقصيم (عنيزة)

وهو المركز الرنيس لابحاث القمح بجانب

محاصيل الفاكهة والخضار وتدريب القوى

_مركز ابحاث وتنمية البستنة بنجران

مركز التثمية الزراعية بجيزان ويهدف

الى اجراء دراسات على الوسائل المائية

للمحافظة على مياه الري بالاضافة الى

اجراء يعض الدراسات على الغواكه

مركز ابحاث وتطوير المراعى والثروة

ويهدف ال تطوير الموالح في الملكة.

بالخرج والرياض

البشرية الزراعية.

والأشجار.

انقاق سخيي

تسهم في التقدم الزراعي على اسس علمية

. وبالطبع لم يقتصر دور الدولة على الدعم والتشجيع بل تعدى ذلك الى اقامة مشاريع البنية الاساسية من مشاريع رى وصرف واقنية وطرق زراعية كذلك نفذت مشاربه أعادة استخدام مياه المجاري المنقاة للاغراض الزراعية والصناعية وكان أول

الرياض الذي يوفر حوالي مائتي الف متر منعب من المياه يوميا تمقل بالأتابيب الى المزارع القربية من الرياض ويجري تنفيذ مشاريع مماثلة في المدينة المنورة والقصيم والتمام.

كما اهتمت المملكة بتوفع المياه المحلاة فقد بلغت الطاقة الانتاجية لمحطات تحلية المياه المُألحة القامة في الملكة ٨٦ مليون متر مكعب من المياه العذبة خلال عام ۱۱۲۷هـ اي ۵۰۰ مليون جالون مياه يوميا كما أهتمت ببناء السدود فاقامت

٢٠٠ سد وذلك للتحكم في السيول ورفع منسون مصادر المياه الجوفية وتخزين مياد الامطار في خزانات طبيعية بطاقة

قدرها ٥٥ مليون مثر مكعب.

من مرحلة الاكتفاء الى التصديــــر

اخذ النطور الزراعي في المنكة جواب عديدة من حيث التوسع الراس والافقي في ان واحد. فقد تم التوسع الافقي للمساحات المزروعة بالمملكة حيث كانت المساحة الزروعة أن الملكة عام ١٣٩٥هـ لا تتجاوز ١٥٠ الف مكتار وخلال العشر سبوات التالية زادت الساحة المزروعة زيادة مضطردة حيث اصبحت هذه المساحة ٢.٥ مليون هكتار اما من حيث الترسع الراسي فنثيجة السياسة الحكيمة للدولة وبسبب كفاءة ومقدرة المواطن السعودي تحول القطاع الزراعي من قطاع تقليدي بكاد لا يغطي اكثر من عشرة في المانة من احتياجات الملكة من السلع العداشية عام ١٩٧٠م الى قطاع منطور يحقق الاكتفاء الذاتى في معظم السلع الغذائية الاساسية خلال عقد واحد بل ان انتاج سلع كثيرة تجاوز مرحلة الاكتفاء الذائى الى مرحلة التصدير وينطبق هذا

■ ٢.٦ مليون طن انتاج الملكة من القمح

عنى القمح والتعور والبيض والدواجن المجموعة الاقتصادية الاوربية حيث يفضل والاسماك والالبان فقد ارتفع انتاج القمح من ٢ الاف طن الى ٢.٦ مليون طن وانتاج النجاج اللاحم من ٩٠٠٠٠ طن الي حوالي ٢٠٠٠٠٠ طن كما ارتفع انتاج التمور من ۲۰۰۰۰۰ طن الى ۲۰۰۰۰۰ طن وزاد

انتاج الخضروات الى ما يقارب مليون طن في العام الماضي وقفر انتاج بيض الماندة من ٢٠٠٠ ملن الى ١٣٧٠٠٠ ملن ومنتجات الاليان من ١٠٨٠٠ طن الى ١٦٦٠٠٠٠ طن والان تصدر الملكة القمع الى معظم دول العالم فمن هذه الدول الاتحاد السوفيتي والبرتغال وكوبا والصين واندونيسيا ودول مجلس التعاون الخليجي والجزائر واليمن الشمالي وماليزيا وسنغافورة وكينيا والي

القمح السعودي لجودته العالية ولاسعاره التنافسية وقد صدرت الملكة من القمح خلال الفترة من شهرمارس ١٩٨٧م الى شهر مارس من هذا العام ۱۹۸۸ حوالی ١.٤ عليون طن من القمح ووصلت المساحة المزروعة من القمح الى ما يزيد عن - ٣٠ الف هكتار أما الهكتار الواحد فوصل معدل انتاجه الى ٩ اطنان كما ان الملكة تقوم بتصدير الخضروات والزهور والفاكهة الى بعض الدول العربية الخليجية والاوربية ومنها بريطانيا وفرنسا وبلجيكا، وقد سأهمت الصادرات الزراعية في الاقتصاد السعودي حيث بلغت مسأهنة المسادرات الزراعية الى ٢٠ من الصادرات غير

محل تقدير دولي لقد كان نجاح هذه الملحمة الكبيرة ق تحول الصحراء الى جنة خضراء محل تقدير واعجاب منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (الفار) وهي الوكالة الدولية المتخصصة حيث منحت الملكة شبادة تقدير لما حققته من اكتفاء ذاتي في انتاج القمح في فترة زمنية فياسية لا تقاس في عمر الزمن.. كما قد اوفدت الى الملكة وفدا من كبار اصحاب الاختصاص وصانعي القرارات من ٢١ دولة من اسيا وافريقيا ومن امريكا اللاتينية للاطلاع عن كنب على تجربة المملكة والالمام بالظروف والعناصر التي ساهمت في نجاح هذه



الفنان الحقيقي لاتطفىء ابداعاته السنون ولاتثير الشيخوخة القلق

كلتا وفي اذهاتنا تتواجد اسهاء لها عضوية هذا المبدأ فأم كلثوم وعبد الوهاب والسنباطي والمليجي وصلاح جاهين واخرون كانت

ان اتيان الابداع لايتكى على وجهورية ، الزمن ولاينهزم امام تداعياته فالخبرة والنضج يلعبان دورا جذريا في الانتخاب والرؤية في

انتا بحاجة الى اعطاء الفرصة الكاملة لهذا المبدأ من قبل القائمين على الفن وهاهو المطرب الامريكي فرانك سيناترا تلقى عرضا لبطولة

أن تلك الاسهاء و الامثولة ، اخذت على عاتقها تأكيد صحة المبدأ

كان الفنان على عبد الكريم صادقا مع نفسه ومع جمهور الاغنية

- وبالفعل فما يجرى هناك من اسعار خيالية للدخول لم تحدث لنجوم آلاغنية في العالم وكذا من تدخلات ، شرطية ، للمتعهدين بخلاف

المناخ القاتم الذي يسود صالات الحفلات جميعها لاتؤدي الى مايتغيه

هذه الجرأة التي ابداها الفنان على عبدالكريم لهي دليل على حرصه باعطاء الاغنية واحترامها و والتي من الثابت انها افتقدت

الاسئلة تتناثر هنا وهناك حول من يكسب جولة الغناء في الخليج.

« اناماانساك ، لنبيل شعيل لازال البعض يرددها ويقولون بانها

اما الفنان محمد عبده فلقد نافس بحبه اليانع للوطن كاسرا

القاعدة في استقطاب ارقام الاستفتاءات وبين هذا وذاك تفاوتت

التوقعات وبقى لطلال مداح وايو يكر سالم وعبدالكريم عبدالقادر

● كم هو مؤسف ذلك التراشق في الكلام بين الفنانين المحضرمين

مهاترة لم نتوقعها من فنانين لهما باعهما الطويل في المفن ويفترض ان

كان من الأولى وبدلا من ان يصنعا نفسيهما في و كلاكيت ۽ حرج

تتاجأتهم في تناسب وطرديء مع تقدمهم في العمر.

فيلم غنائي استعراضي علما بانه مجاوز العقد الثامن.

المظلوم ، فكان لها ذلك التالق والعلو فيها قدمت.

حيتها نوه عن تجارية ؛ الحفلات الفنية ، في القاهرة.

ذلك بتساهل السواد الاعظم من المطربين.

ترى من سيكون الأول لهذا الموسم.

يكونا قدوة لغيرهما من الجيل الفني الحاضر

فنانونا من مطامع لاغنيتنا.

بعض الخطوط في تغير القائمة.

سامی احسان وعمر کدرس.



قد تشط عن الواقع. التمة تعني الافضطية والثبوت وايضا هي نعني المزيد من التعب

> لكن يبدر ان هذه الصورة تغتفي عز عيون الملاحظية اعيانآوريما تان الجمهور العربي بطبيعته عاطفي وفالماضي لابرحل

> > حالة

المطرب عساعا أرأد الأثارة

سيرا على ليج استاده الذي

عرف اثقات الثغم لها فاذا هو

والاستيجال ركاد اياب

زسلاءه بستفرية وأعلى باله

الغارس الغوار سلاعية

الإيجارية الصا وبقدر ماكان

اسلابه المفاجنا بقدر مااتار

العتب في بنوس محبيه

واصدقات الشيء الذي جعله

يصدرج عال عادكره للمجلة

الحدراء رئيس له اي اساس من

الصحنة عدريا حاجبناء

تلقى درست قاسياء حين

سافعت الجئة عما تاله تجاهها

بامتلاك شريعة الحوار ولتقرر

مقادماتها ماسك بداية تعارفها

النباح رايرسد امامه.

وكم من الاسماء الفنية التي خسيرت القمة فعليا ولكنها غير كذلك عند الجمهور الذي تجاهل صفة الاستمرارية وببدلا من ذلك

يستشهد بالعطاءات القديمة لهؤلاء ولايريد أن يكونوا موضع مقارنة مع غدِهم ممن عم اجدر واقدر.

رغبة المرح والفكاهة ولم يجدد الكرة في النجاح الذي حصده من عالمه التلفزيوني وصح النوم و الذي من خلاله طبقت شهرته العالم

لم يعد دلك الشخص الذي نلاحقه عادل امام الذي بدأ يناورهم مر العربى لقد خاض بعد تلك المرحلة

للسياسة فتقلص الاعجاب به بعض الشيء كذلك الفنان عادل امام، مثال فالقنان ، الرمزي ، دريد لحام سلوكه وعطاؤه تاثر ب منجومية الشباك ، فاصبح التكرار ملفتا في اعماله فعادل امام الامس لم يتطور في الارنة الاخبرة قد اثار حفيظة

حاله ليس ببعيد عنهم غذلك الابداع الذي عرفناه له من خالال المسرحيات والاسكنشات والاعمال الفنية توارى فجأة وغدا عطاء

dolling

الجبعة ٢٨ عجرم ١٠٠١هـ . ٩ سنتس ١٩٨٨م العدد ٢٥٥٥

كأن اثره عكسيا عنى كل مايقدمونه

حسين عبدالرضا قليلا وعير ولم يتجدد فنيا ولعل تزايد منافسيه ، جذاب ببعدها. لقد اخترت نجوم الكميديا كمثال هذا لانه الاقرب للمتلقين غعادل امام

الفرقة الشعبيه للتمثيل تقدم السندارة في العام القادم

الدوحة يوسف الحرمى.

تستعد الفرته الشعبية للتمتيل تقايم مسرحية اجتماعية كيميدية عوسى عبدالرحمن رئيس الفرقه المرسسها وتتكون المسرحية من اللانة فصلول وسوف تبدأ البروفات بمسرح الفرتة خلال شهر اكتوبر التادم حيث ستقدم الضرقة المسرحية في عطلع العام القادم ١٩٨٩ على مسرح قطر الوطني. وسوف يقوم ببطولة المسرحية نجاح الموجى عن مصر وابطال النرقه الشعبية للتمتيل وعم حمد عبدالرضا وعبدالله حامد واحدد

كما تتمارك في المسرحية المثله الكويتية انتصار الشراح ورواية كما تم ترضيح المخرج القطري

اسماعيل وعلى اشكناني

كنا تم ترشيح بعض المسرحيين في الفرقة المسرحية المحلية وهم عبدات احمد من المسرح القطري وعبدالعزيز السميح من مسرح الاضواء وفالج فايز من سسرح

● غريد الاطرس ●

فريد الاطرش.. في لحظة وفاء

فريد الاطرش النغم الحاك الذي

يابى ، الدفن كانت العصامية

عنوان مسيرته في دروب الطرب

والعود والتعة شريحة، عشاقه -

تحجم طموحه الريادة ليس عليها

كسب الرشاز ضد حاقديه

رأيت صورته فتذكرت فورا

الاجحاف الذي تبديه بعض وسائل

الاعلام والمطبوعات الفنية تجاه

تاريخه الحاضر وتجاه مكانته

تساءلت لماذا يكون هذا نصيبه

وزميله المطرب الراحل عبدالحليم

حافظ يقرد له كل ذلك الرتاء وكل

اما يجب ان نتجاوز هراءات

اعتقد بانه لاضع من اعطاء كل

ذي ابداء حقه من المذكري

العاطفة والمبول لمن خدموا الاغنية

وابتعد عن الدهاليز ليكون واضحا

اي بوادر لانتهاء الصلاحية.

العين والقلب.

ذلك الوفاء.

العربية باخلاص.



لوبيدي شيء اءه الود ونري مايصير الوقت والاياء ضدي

انتى بالل في ساتي لو ميدي شيء

مايصير الوقت والايام ضدي

اليه الود ودي ما لو میدی شیء 💮 💮 مايصير الوقت والأنام صدي

كل من يسال عن فراتك

لو بيدي شيء... لوه الود ودي

كيف تبعدك الليالي وآنتي عندى باامل عمري واغلى امنياتي ياخفانيا الروح في هربني وجدي لود الود ودي

لكن اني زغم أمالي وشوقي خايف آبني شيء واقداري بهل بحرحبك مابه امواج وشواطي وحب غيرك بين حرر وبين مذي

عيوني حاويه ومعى ولو ماهو أنت في قلبي مثل نبضي لقلبي لوه اسمك داب ، يصمات يدى

مايصير الوقت والايلم ضدي



التنافسي ليس من المعقول أن تكون

الاجتهادات متناثرة لايحكمها مجأل

لاانكر بان الطموح جيد ولكن

التخطيط للوصول اليه لم يكن

مواكبا لمراحله فهاهى فروع جمعية

الثقافة والفنون تعانى من المركزيه

النشاط المسرحى ننفق عليه

الكثير من المال والجهد والوقت

فضلا عن قافئة الانتظار لمعرفة الى

اى مدى تكون عليه الجودة رمع

ذلك نقذف كل ذلك في الهواء وكان

ان التنافس طريق رحب للابداع

قد لاياتي في اوله ولكنه مرجود

لامحالة اذ تكثف الاخطاء

والايجمابيات والقندرات والاراء

المتطابقة والنواقص دون تأخج

وبالتاكيد فسسرحنا لن يتقدم خطوة

مواسطة المحاضرات والشدوات

فیکفی ما اهارناه من سدی

واحاديث كانت خاتمتها ماقاله احد

علينا ان بعيد النظر فيما نتلمسه

من المسرح الأن فالحل للصحيح

لايتمثل في اختيار الممتلين من

مناطق الملكة ووضعهم في مسرحية

ستشارك في مهرجان خارجي والما

في توظيف الثنافس بير الفرق

المسرحية لفروع الجمعية ودلك في

قالب ، ساسبة مرسمية ، يدعى

اليها المهتمون محليا بهذا الفي الى

جانب ذري الحبرة من البلدان

ان بايجاد هذه المنافسة سيعاد

الترتيب لاوراق التحضيرات في كل

فرع ويصبح العمل في نطاق زمني

محدد له مغزى الشحدي والاصرار

هذه الكلمات نسوقها الي سدير

ادارة جمعية انثقافة والفنون

الاستاذ محند الشدى الذي الن

يتوانى في دفع المركة السرحية

والايمان.

النقاد ، المسرح لازال طفلا يحبو

في العروض الحية.

الامر لايعنى احدا.

● محند الشدي ا

تليفزيون قطر

البرنامج الاول

٠٠ ٩ الافتتاء . ٩٠٠٥ الرسوم

المتحركة ، ٩٠٣٠ المسلسل

الاسبوعي، د١١.١ الفترة

الدينية ، ١٠٠٥ الرسوم

المتحركة . ١٠٢٠ بسعة وعبدو ،

١٠٣٥ مسرحية ، بالمشمش ،

بطولة عبدالله الحبيل وعلي

المعيدي : 3.6 سطسل ، امل

وابنسامة ، ٦٠٠٠ جبريدة

المساء . ١٠٢٠ صور من

الطبيعة . ٧٠٠٠ هدي

الاستلام ، ۷۰۲۰ مسلسل

- ابناء الضياع - ٨٠٢٠ الاخبار

العالمة المصورة . ٩٠٢٠ كيف

واخواتها ، ۱۰.۲۰ التمثيلية

العربية الرجل والغدالة ما

تليفزيون قطسر

البرنامج الثاني

٤٠٠٠ الافتتاح ١٠٠٥ الرسوم

المتصركة ، أ ٤.١٥ المتع

باسمسم ، ۱۰،۵ مباراة ف كرة ،

الطائرة بين قطر ومصر . ٧,٣٣

الحديث الديني ، ٧.٤٩ السحر

الاسود ، ۸٬۲۵ برنامج نقاق

عن استراليا ١٠٢٠ الاخبار

١٢,١٨ الختام .

جعلناهم في القمة واوهمنا بانه لايوجد لهم منافسون الشيء الذي

عنى أي حال يبقى السؤال ء متى نفتنع بان القمة ليست حكرا لاحد ، وانها لاتستقبل الا من لديهم القدرة على المواصلة في

امام الجمهور ان يخرجا من الجمود الفني الذي لازمهما في الاعوام الاخيرة ولكن ماذا عسانا ان نقول هل هي بداية النهاية. الحرف لعبداللطيف البناي.. كانت معنى طول العنمة

عابدين وساجدة الخطيب.

٦٠٠٠ الكويت في اسبوع.

٦.٢٠ برناميج خاص عن

بلغاريا ، ٧.٢٠ الاثار والفنون

في المغرب، ٨٠٣٠ حديث

الاسبوع . ٩٠٥٠ المسارعة

الحرة ، ١٠.٤٠ الحلقة الإخيرة

من مسلسل ، تصبب . .



العالمية المصورة ، ٥٠٠٠ فيلم هندي ، ١٢.٤٣ الختام .

تليفزيون الكويت البرنامج الثاني

2.٢٠ الافتتاح، ٤.٤٠ الرسوم المتحركة ، ٥،١٠ مباريات من الدوري الانجليزي لكرة القدم . ۱،۱۵ مسلسل کارتونی ، ۲،۲۵ خليج المدينة ، ٧٠٠٥ والت ديزني ، ٨٠٠٠ الاخبار العالمية المصورة ، ٨٨ صيف ٨٨ . ٩.٢٥ منطقة الخيال ، ٩.٢٥ مسلسل فكاهى ، ٢٢٧ . ، ٥٥ز٩ الارقام القياسية. ١٠.٢٠ فيلم ، فرقة الواجب ، ، - ۱۱٫۳ الختام .

تليفزيون الكويت المبرنامج الاول

٩ الافتتاح ، ٩.٢٠ الرسوم المتحركة ، ١٠.٠٠ اعادة للنشرة الاخبارية المسورة ١٠.١٠ قيلم كارتوني ، الكنز المققود م ١١٠٠ الكلمية الطيبة ، ١٢.٣٠ الرضا والنور ، ١٠٠٠ اعادة للعالم عبر الاقمار المناعية . ١٠٢٥ استراحة البرنامج الاول ، ٢.٢٥ مسرحية و صور عائلية و تمثيل حسن

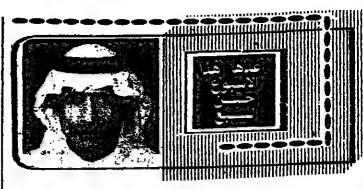
تليفزيون البهرين

البرنامج الاول ٣ الافتتاح . ٣.٢٥ الرسوم المتصركة، ٥٠٠٥ مسلسل - رسوم تتحرك ، ، ٤.٢٠ فيلم تعليمي للاطقال . ٤٠٤ الفيلم العربي ، سي عمر ، .. بطول نجيب الريحاني وميمى شكيب . ٦.٤٠ برنامج تعليمي . ٦.٤٠ ابتسامة ، ١٠٥٥ ميلسل ء اسف لايوجد حل . . ٨٠٠٠ الاخبار العالمية المصورة، ٨،٤٥ حصاد الاسبوء . ٩.١٥ منوعات غنائية ، ١٠٥٥ انفينم العالمي ، الغامض ، ، ١١,٣٠

تليفزيون البحرين البرنامج الثاني

٥٠٠٠ الافتتاح ، ٥٦٠٠ الرسوم المتحركة ، ٦.٢٠ مسلسل كوميدي . ٦٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٧٠٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ٧.٢٠ أبطال الأولمبياد . ٧٠٥٠ الرجال الغسامض ، ٨.٢٥ اخطاء المثلين، ٩٠١٥ الصياد. ١٠٠٠ الفتام .





يتنفس الحير يؤلف أهازيج لمخاض الأبجدية للانين العذب الكلمة لحن الأرض الأول تصير كلمتين .. صفحة .. دار كتف غديرا . شجرة .. عصفورا وفراشة تستعير الوانها من القجر نافذة ... نافذتان .. نلون زمنا للدهشية مساحة لنقاط التعجب مدى للحلم أفقا لقوس قزح للدروب الخضراء والخطى القادمة .. ترسم صبحا لشهقة الورد

نافذة .. نافذتان ..

قلبا لإضاءة مدينة

عينا لتري ..



تكلموا تعرفوا ، فإن المرء مخبوء تحت لسانه .

● اذا ذكرت لكم ما لم تقبله عقولكم فلا تقبلوه فأن العقل مصطر الى قبول الحق.

● ما تعاظم أحد على من دونه الا بقدر ما تصاغر لمن فوقه [أبو حيان التوحيدي]

● لأن أموت عطشا أحب الى من أن أخلف موعدا . [المثنى بن خارجه]

● لقد رضت نفسي رياضة لو اردتها على ترك الماء لتركته [عمرو بن عبيد]

> تثاعب عمرو اذ تثاعب خالد بعدوى ، فما اعدتني الثؤباء

> > . خاطبوا الشباب فاتهم يعرفون الكثير . •

١٥٧٤ _ ١٨٢٤ . ومن هذا المنطلق تتجه

عثير من المؤسسات والهيئات ووسائل

الإعلام الى النشء الجبيد ، للتعرف على

افكاره وتطلعاته ، وصولا الى استقراء

بعض افاق المستقبل وقد لفت نظري

استفتاء موجه ال مجموعة من الشبك

والشايات في القارة الاوربية . لا تزيد

اعمارهم عن عشرين علما ، تحت عثُّوان

. الشباب واوريا ، نشرته ، بورية

REFERENCES DE LA POSTE

اترجم جزءا يسيرا منه ، ريما يعكس

تفكر النشء الجيت هنك ازاء بعض

القضايا الطروحة في قارتهم

• هل تشعر آنگ اوريي ۽ 🐩

• مل توجد ثقافة أوربية

لو امتلکت القدرة هل ستعمل

احدى البلدان الافريقة ؟ المناسبة

وقد جاءت اجليات هؤلاء الشيف

منتوعة ومختلفة وعل البخق البال

برييية فرنسية تدعى

هذا ما يقوله المفكر جوريف جوبير

• الاقلام مطايا الفطن

[أبو العلاء المعري]

æ نعم ا اشعر اني اوربي ، ومن

ثقافة اوربية من خلال التعليم الذي

تَلَقَيِنَهُ . وَمَنْ خَلَالُ الرحلاتِ الذِّي قَمَتْ

بها خصوصا في القارة الاوربية والتي

جعلتني أعرف وافهم حضارات البلدان

- 🗷 لا النبت اوربيا تماما ﴿ فَقَطَ ، انَا

متاثر بالبلدان الاكثر قربا من وطني .

🚂 لاً ؛ انتي استياني اكثر من كوني

اوربيا رغم اني:احب، وعلى وجه

🕿 شعم ! اشتعل التي اوريتي تماما ا

واتمنى العمل في كل مكان .. كما داخل

وطني .. ولهـذا فـلني ابحث عن

. الاورات - ووظيفة ف شركة متعددة

الجنسيات . ولكن في الحقيقة أنى أحام

في الولايات المتصدة الاسريكية

ع الثقافة القرنسية لها جدور

اجتبية ولهذا معكن اعتبار ان الثقافات

القومية المُتَلَفِةِ هي اجزاء دن

مجموع ، المهم ليس هو في اي بك

، يَعْمَلُ أَيْلِ فِي اِي عِلد بَعْلِرسَ الشَّيْءَ الذِّي

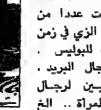
الخصوص الذَّهابِ إلى فرنسا

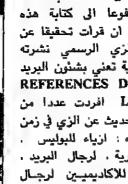
[عمر بن مسعده]

 المقابر ملأى بأناس حسبوا أن الدنيا لن تسير بدونهم. [مجهـول]

في ، أوراق خاصة ، كتب الزميل الغزال قبل مدة تحقيقا ۽ شاعريا -عن الازياء . وكلمة لا علاقة لها بموضوعنا هذا فان ما يشد بعص القراء الى نثر الزميل الغزال هو تلك المادة الشعرية الموجودة فيه والتي تفوق في كثافتها احيانا تلك الموجودة في كثير من القصائد مما تفرزه الساحة الادبية المطية بين حين واخر ، غير ان هذا ليس موضوعنا كما ان التحقيق الذي اشرت اليه لم يكن الدافع الى هذه الكتابة ، فقد وجدنتني مدفوعا الى كتابة هذه السطور بعد أن قرأت تحقيقا عن البزة أو الزي الرسمى نشرته دورية فرنسية تعنى بشئون البريد وتدعى: REFERENCES DE

يكون الاول . .





LA POSTE افردت عددا من صفحاتها للحديث عن الزي في زمن ملىء بالازياء : ازياء للبوليس . لرجال البحرية ، لرجال البريد ، للمحامين، للاكاديميين لرجال الخطوط، للرجل وللمراة .. الخ ولانه من غير اللائق ان تذكر الازياء والموضات ويغفل ذكر صانع الاناقة ومهندس ، الشياكة ، الاول بيير كاردان فقد كان للرجل مساهمة ورد ﴿ مقدمتها تعريف به يقول :

 بییر کاردان ، اسم ، علامة ، امبراطورية عبقرية بلا حدود ، فضاء بلا نهاية ، انه الفرنسي الاعظم شهرة في كل انحاء العالم وذلك شيء يسعده لانه يحب ان

أما كاردان فقد تحدث عن نفسه

، انني اخترع ، ابتدع وأحب دانعا أن أصمم شيئا ما ، ثوب أمراة مثلا واعرف أن الغالبية العظمي من الاشياء لا تدوم .. ان حضارتنا لا تؤمن باقيمة الخالدة مثلما تزمن بمعنى اللحظة ، ولعل ما قاله الرجل يصلح اجابة على السؤال الحائر الذي طرحه من قبل زميلنا الغزال حين تسامل في اوراقه

اجمل ما قاله ، الفنان ، بيير



كاردان هو ، ان أفضل ما أصنعه هو ذلك الذي سوف أصنعه! ..

[وضعت كلمة الفنان بين مزدوجتين ، ، ارضاء لبعض الاذواق التي قد تستكثر على انرجل هذه الصعة].

تصویر سارجریت بورك _ وایت 🔳

العرى لكنهم مازالوا يطمعون في

ولسواحد مثني لم يطلُق

رومانسيته بعد ـ فانه لا يمكن ان

يعر يه اسم بيير كاردان دون ان

يعبر نبرا دافقا من التداعيات ..

تداعيات لها نكهة خاصة تبدا بورقة

التوت نك التي كانت توارى عرى

الانسان الاول مروراً بخرق الزهاد

وحنى قطعة الشاش التي كانت

تستر نصف جسد رجل صنع تاريخ

الهد المعاصم هو مهاتما غاندي ..

الخرقة المتواضعة التي انحنت

البساطتها بريطانيا ، العظمى ، ..

دىن ان يتراءى طيف الفيلسوف

اليوناني ديوجين في عزلته واهبا

عسده للشمس ومديرا ظهره لكنوز

العالد . ديرجين الذي قال عنه

الاسكندر ، لو لم اكن الاسكندر

لوردت ان الكون ديوجين ! • ، ترى

اكان بمقدرو الاسكندر ان يلبس

خرقة بالية . ويسكن في برميل ؟ ا

ولبيير كُأْردان ان يشمت بذلك

اما الطِّرس فقد استطاعوا ان

يعنعوا التأشف من الدخول . فعن

هو ذلك الأنكرة الذي يقتحم عالم الدمقس بتياب الزهاد . اعترصوا

طريقه ثمُ قذفوا به خارجا،

لبك : أعاد الحكيم ليخلع

الساطة أهندم غسب جيدا وجاء وز نيته أر يلقن الجميع درسا لا

يسى ، دخل الحفل ممتطيا

الحناءات الحراس ، انحناءات فيها

المانة ورقة المحرير الذي يرتديه . وحين جلس الى المائدة بدأ يرسم

المعشة في العيون . لقد وضع كم

تبه الحربري في اناء المرق ، لقد

كاز ذلك التوب تاشيرة دخوله الى

العفل ، والثوب اولى مسه في

ارتساف المرق .. انها الاناقة ..

المجد فليشرب المجد مزيدا من

الحكيم الذي دعي الى حفلة احد

الاثرياء فأجاء يرتدي البساطه

ولا يسكن أن يمر ذكر بيير كاردان البرتديها م

الجمال ، ج/١ مس ١٤٦ ،

المرق الساخن !!

هل نتقصى بقية الأسماء ؟ هل

نتتبع مفارقات المظهر والمخبر؟!

عن المظهر والمخبر لا يفوت مدير

عام البريد الفرنسي - جيرار

دیلاج ، الذی کان علیه ان یکتب

كلمة الافتتاح للنشرة التي اشرنا

اليها في بداية هذه المقالة . لا يفوته

ان يعلق وهو يتحدث عن الازياء

ان الثياب بالنسبة للمفكرين

رمز خارجي للنشاط الروحي ، انها

الصيغة المرئية للانسان المختبىء

داخلنا ، اما المشكلة وإما الاستلاب

فهو ان لا تكون هناك علاقة البتة

بين الثياب وبين شخصية من

وليس الامر قاصرا على الثياب

وحدها فالمشكلة قائمة وباستمرار

كلما اتسعت المسافة بين مظاهر

حباتنا المادية وبين شخصياتنا

يتحدث عن الازياء بقول المؤرخ

، الثياب تمنحنا الخصوصية .

التميز ، واللباقات الاجتماعية انها

تصنع منا ، بشرا ، لكنها قد

تحولنا الى امعات - وُقيتم شر

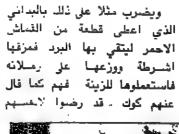
ويستشهد ، ديلاج ، وهـو

الحقيقية .

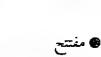
توماس كارليل ،

اما وول ديورانت مؤلف ، قصة الحضارة ، فقد اقنعنا بشكل غج مباشر ان بیج کارداز بترکیزه علی والمتصرفة . القيمة الجمالية لا يختلف عن بقية البدائيين في تعاملهم مع التياب . وول ديورانت يدخل التياب تحت مظلة الفن حين يقول ، والغالب ان تكون الثياب في بدايتها ضربا من الزينة اكثر منه وقاية نافعة من البرد او سترا للعورة ،

ويضرب مثلا على ذلك بالبداني







الخيول التي تركض عشق المسافة ، وتعرفس في دمي صهيل الانفجار ما عادت تواكب مراياً البراءة . . وتجري . . في الركن ها هناك تستعرض امتلاك الحصافة

€ رؤية

الخيول التي تدخل التاريخ والزمن المهاب الخيول التي لا تستذل ولا تستطاب الخبول التي تكسر الف باب وتقدح زند الحوافر . . نارا . . شهاب ما عادت کے کانت قدیما

ترى التاريخ من ثقب باب واستبدلت حوافرها بألف رقصة رخيصة وارتمت بأحضان أوراق رخيصة . . . اشعار رخيصة . . . رخيصة

الخيول التي ما يمتطيها الاكل عنتر يرافقها بسيفه اللماع . . ينحر وسرجها الموشوم ابآءة . . وكرامة ، قد صار رقها مقدر قد صار مسخا مقرر

بسارقسة أين الأن انت؟ أين الأن نحن؟

وكل ما يُجري . . م مؤجره !! ﴿قَالُوا هَا : اهدئي الان . واستلقى القفا وتعطري لفارسك النبيل

وتبختري . . . وتوهمي ما شئت أن تتوهمي ففارسك النبيل . قد غفا ... التي العصا قد باخ كل خناجره القديمة قد باع كل مبادئه القديمة ... وابتاع حنجرة وجمرا ... فانطري

€ واقسع:

.

هي الأسواق ملأي بالحناجر والبخور . . والحُيولُ الحرة صارت لا تشور ... لا تثور!

محمد هجبرس

ے بیر کاردان ■

يفقدها وهوامر طبيعي

فان ذلك لن يحدث قريبا

الا ال انراء الثقافة الاورسة

وطنى، بسبب الاسرة

الجليزي قبل كل سيء .

امثلك الخيار .. اليس كدلك

هي خصوصية لا يريد اي بلد از

■ اتحاد اوربا لن يؤدي حتما الي

ثقافة واحدة حتى لو كآنت اللغة

واحدة ولكى تكون هناك لعة واحدد

■ الا بد ان يتعلم الواحد دل

■ نقل الثقافات الاجنبية لر يؤدي

■ أما أنا فافضل أن أبقى في بيشي في

🗷 بدون تردد ، اعبش واعمل بي اي

🔳 اشعر بائي اوربي مقارنه بالقارات

🛎 انا اتكلم اربع لغات - عليه فانا

■ الجيل القادم سيسعر انه اكتر

اوربية مز جيلنا وهو ادر طبيعى

<u>■</u> هذه الفكرة اوربا تسحرنى

الاخرى ولكن في اوربا فاشعر انى

مكان فالجوهري هو از تعبش وال

ونحز نيام تغزونا اساطيل من الاحلام نبوءات بباب الفجر نحملها ناخذ منها احلاها وما يبقى ندرؤه فتلقفه يد الايام نصحو .. ننام واطياف الهوى تأتى نحدثها خيالات لمن رحلوا بعيد دربهم عنا وما اللقيا سرى وهم سافرق صدى الاوهام الا احبابنا نشتاق لقياكم هلموا واستألوا عنا فقد ذبلت مأقينا فكم سرنا بدرب الشوق نبغيكم

منتهى محمد القريش

لتسبقنا على لهف وقد تعبت بنا ألا احبابنا عودوا 🗷 لوحة خواز بيرو 🗷 وكم ارواحنا رحلت



لنرفع بيرق الصحوة ونقتل وحشة الايام

يُؤْجِد ثُقَافَة اوربية ، لان ثقافة كل بلد

🗷 روبير دبلوناي 🖀

🚉 🗷 الاورية .. شيء حيوي .

🎘 🛍 في الحاضر ، وان اردنا الدقة .

سرقات الفنانين

خلال الفترة الماضية وقبل

اعسوام وماذالت الصفحسة التشكيلية تتناول موضوع سرقات الفنانين التشكيليين لاعمال غيرهم أو لصور فوتوغرافية لأخرين ونحن كغيرنا عشدما نتشاول هذه الظاهرة ونشدد على خطورة مثل هذه الجرأة التي يقدم عليها البعض بغية الحاقظة على اسمائهم او لتحقيق شهرة اوربح مادي معين او غير ذلك . . عندما نشدد على قضية كهذه وعندما تعالج بصورة تخلو من للقسوة والصراحة المباشرة بعض الاحيان والتي نضطر لاستخدامها، فلأن انعكاس مثل هذه الظاهرة ليس فقط على اصحابها بل ان ذلك يتعدى الى الحركة التشكيلية بشكل عام في الوقت الذي بحرص فيه كثيرون على البحث والاسنقصاء وعاولة الاكتشاف المخلص البعيد عن الزيف واستغفال الجماهير والمشاهدين ئم اننا بترك بعض من يتعاطون مثل هذه الممارسات دونما اي اشارة على الأقل نحوهم فانهم يتمادرن في ذلك مثلها يفسدون ايضا محاولات الأخرين الذين يعملون ويمارسون الفن ضمن مفاهيمه الصحيحة ليقف اصحاب الممارسات الأخرى من سرقات او نقل اعمال الأخرين بخلق جو ضباب تحو مفهوم الفن خاصة لدى جمهور من الناس لم يزل الفن عليه جديدا ويحسب ان القدرة على نقل الاشياء او المناظر هي الفن في الوقت الذي لايتعدى ذلك قدرة أو مهارة معينة كها هي قلرة النجار على نقش زخرفة معينة وتكرارها في قطع اخرى . . ولعل الامثلة كثيرة على ذلك . وتناولنا لهذه القضية مرارا وتكرارا والتأكيد على الاسياء المعروفة او التي تحاول ان تخلق لنفسها اسما منّ تلك الممارسات غير الصحيحة فلأننا نحاول ان يرجع هؤلاء الى استخدام هله المهارات في الطريق الصحيح ولأنعتقد أن ذلك قد يصبح صعبا في ظل الاهتمام بالكيف لا الكم . . الكم وحده الذي يوقع هؤلاء في حبال هذه الطرق التي تخلق لأشك لأصحابها الحرج

عبدالرحمن السليمان

اهتماما من الصفحات التشكيلية

بـ اليهم ، بتنوع المادة وتجديدها باستمرار

فاننا نستحدث زاوية «ضوء» بدلا من

البدايات وتعنى هذه الزاوية بالعطاء الفتي

للفنانين والمواهب من كلا الجنسين وهي

مفتوحة لكل المستويات التي تلمس في

اعمالها الحس الفني . . ويمكن لأي راغب

في نشر رسومه ارسالها الينا على العنوان

وص.ب ٢٩٦٩ اللمام ٣١٤٥٢ .

مرفقا بها نبذة عن المشاركات والدراسة

والعمل والميلاد وآية اضافات يبتغيها

وهناك أيضا الفن التشكيلي في دول

مجلس التعاون التي يعدها الزميل يوسف

خاصة وانهم لايجدون المبرد

المقنع لممارستهم ولاأعتقد من

ناحية اخرى انهم غير قادرين

على الاعتماد وعلى اتفسهم والأ

لما كونوا لانفسهم اسياء مئذ

بداياتهم واستمرارهم

وحضورهم في المعارض دليل

على ذلك أما أن يقدموا سرقاتهم

وعارساتهم غير السليمة في

المارض و داخليا او خارجياً ،

وينشروها امام الناس فهذا

مانختلف عليه .



عبدافه الشلتي واحد من الفناتين الطموحين مشاركاته عديدة في المعارض التي تقام في الداخل أو الخارج وقد حصل على عدة جوائز . عن تطلعاته للفترة المقبلة وتشاطه خلاها لنا معه هذا الحوار البسبط الذي اجراه الزميل (محمد عطيف) من مكتب خيس مشبط.

عن الفن التشكيلي المحلي يفول

نلاحظ على الساحة التشكيلية اهتمام المسؤلين بالفن التشكيلي والعمل على تنمية القدرات الفنية والمواهب وهو ماتلحظه في معارضنا من تقدير مالي ومعنوي وبروز وجوء جديدة في كل معرض .

« تقصير الفنانين »

أرى أن هناك تقصير من قبل بعض الفنانين المرموقين على الساحة وذلك لعدم مشاركتهم في مثل تلك المعارض التي تحتاج لخبراتهم وقدراتهم الفنية والتركيز فقط على متطلباتهم وتطلعاتهم الشخصية راجيا منهم ترك الانانية .

« اثياء غير مرضية »

ثم ان هناك شيء غير مرض على الساحة وهو اعطأه بعض الفنانين عند اقامة المعارض اهتماما مبالغا فيه واهمال بعض الفنانين وعدم الاكتراث مما يكون له الاثر السلبي وهذا حادث بالفعل.

هناك ايضا اهتمام من بعض عررى الصحف المحلية ببعض الفنانين واعطائهم هالة اعلامية حني لو لم يكن عطاؤهم بالمستوى الجيد،

كها ان هناك بعض الاساليب الحداثية ومحاربة التراث، وهذا امر بحد ذاته بجناج الى معالجة .

« للنقد والمعارض »

الساحة الفنية بحاجة الى العناصر

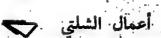
وعدم المجاملة والتركيز على العمل الجيد غير المقلد وذي التكنيك الفني

الجيدة من النقاد المنصفين الواعين المذين ينظرون نبظرة الصدق والصراحة كها أن الاشراف الفني لبعض المعارض يحتاج الى الاهتمام

الفيصل امير منطقة عسير والاهتمام الكبير من سمو الامير فيصل بن فهد

انني استبشر واتفاءل بالجهد

الكبير الذي يبذله سمو الأمير خالد



عندما ظهرت الانطباعية في

عها تكونه الصورة. لقد تعامل الانطباعيون مع اللون واخسوا به كقيمة كنوعية ككون جوهري فعلى وليس كانطباع او كسراب ذات ينتج عن تأثر حاسة البصر بقدار معين من طول موجة كهربالية . مغناطيسية منشقة من شيء

اللون عندهم كما يضيف حليم جرداق في و تحولات الخط واللون ه. هو فعل بصري وفعل نقسي طبغي أفي أن معا، فاذا مزجوا لونين يعني انهم يوافقون بين طبعين .

· ولاشك ان الانطباعية قد انتشرت كمفهوم فني جديد بعد أول معرض للانطباعيين في العديد من الدول الاوروبية ومن ثم الدول الاخرى والتي من ضمتها الدول العربية، كما هُو في مصر أو العراق. ومن الطبيعي ان نرى هذا الأنجاه عازال يعيش بين كثيرين من متعاطيه

يعيش في المنطقة الجنوبية "من

اوزويا كان متغاطوها دوي اهتمام بكل مايبرز اضواءهم وظلالهم بعيدا

في الخارج ولاوجود موضوعي له في

وعبيه حتى في اواخر القرن

العشرين . ولعل الفنان عبدالله الشلتي من اولتك الذين أخذ هذا الاتجاه بهم ذلك أن الطبيعة البكر قد تركت اثراً آخر في نفس الفنان الشلتي حيث

من دول المجلس

شارك في معظم معارض الفنون

حصل على جائزة داون ١٩٨٠م

مثل البحرين في العديد من

معارض الفنائين الشباب على

مسبوى الدول الخليجية والعربية

من الساحل١ ، من الساحل ٢ .

من أعماله الرحيل، الصراع،

🖜 بديع الشيخ - البحرين •

من مواليد ١٩٥٤

التشكيلية لفنانى البحرين

وتدريسه هناك وشهرته. المحرر

اتجاهه .. يعايش الاحداث

والمضامين الانسانية المعاصرة ..

ويتأثر بالالام التي تعاني منها

البشرية في اعمال تحمل الفن

وأحساسه المرهف بالمعاناة يعالجها

بالرمز والدلالات الموحية .. يتناسق

لولي .. وانسجام متكاممل . .

فأعماله خاصة التي أهتم فيها

بالناظر الخلوية الطبيعية جاءت ثرية

بالوانها وقوية بدرجاتها ولمساتها

الجريئة الواثقة التي تفصح عن قدرة

لونية متفجرة، وكان في اهتمامه

المتتابع نجاح لتجربته التي عززها

الا ان الشلتي خلال تجارب

اخرى لاحقه ارآد ان يخرج عن

النمط الذي عرف به فأرهقته تلك

التجارب والتي فرضها على نفسه .

وهو وان كانت تستثيره الطبيعة

الى حد محاولة الغوص في اعماقها

ونبش مكنوناتها الا ان ذلك ايضا

يأتي على حساب بقائه في اطارها

الشَّكلِي العام ومحاولاته في التعبير عن

بعض القنضايا الأخبرى

و الاجتماعية ۽ اخذته الي طابع آخر

غتلف من حيث الاختيارات

الشكلية لعناصره عما يعود به - مرة

اخرى ـ الى الانجاه الاسبق..

والشلتي من خريجي معهد التربية

الفنية بالرياض ويعمل في تدريس

-مادة التربية الفنية وموجها لها وهو

ايضا عن تركوا تأثيرا في شباب

منطقته الجنوبية حيث اسبقيته

والذي بدأ وعرف به .

بعدد من المعارض الخاصة

اول قرية تشكيلية خليجية

 الامير الفنان / خالد الفيصل أمير منطقة عسير من اهتماماته متابعة سير اقامة والقرية التشكيلية ، اول قرية تشكيلية سعودية خليجية من المنتظر افتتاحها خلال الاشهر القليلة القادمة .. بحضور عدد من الفنانين والمهتمين . ويذكر أن قرية الفنون التشكيلية

خائد

بابها ستكون مجهزة بالراسم والصالات ، للعرض الموسمي وستكون محهزة بكافة

المستلزمات والمتطلبات الفنية .

المجلات الاجنبية .

مِذِه الْمُعات .

كذلك نستحدث مساحة ومن المجلات

او الصحف العربية ، ونحاول اختيار اهم

الدراسات او المقالات الفنية التي تنشرها

احدى المجلات العربية او حتى الاجنبية

ويمكن لقرائنا المساهمة في ذلك بالترجمة من

مع ذلك المصدر والعدد ونرحب بمثل

وضمن الزوايا الجديدة التي سيطالعها

متابع صفحاتنا التشكيلية خلال الفترة

القريبة القادمة زاوية (مساءله ، وهي اسئلة

نطرحها على فنائينا لاتحتمل أجاياتها

وهمنا زاوية دنافذة، التي خصصناها

التشكيليين

في المجلس بدور الشباب في هذا الامارات تكرم شبابها

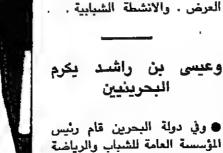
> ● قام المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات بتكريم الفائزين بالمراكز الاولى من شباب دولة الامارات المشاركين في المعرض الرابع للفنون التشكيلية لشياب دول مجلس التعاون الذي اقيم

> > محمد علي ، موسى الحليان .

وعيسى بن راشد يكرم البحرينيين وفي دولة البحرين قام رئيس

> مؤخرا في سلطنة عمان. حيث كرم المجلس كلا من خلود

وقد أشاد عبدالة ابراهيم مدير ادارة الشئون الثقافية والاعلامية



لبلادهم في معرض شياب دول المجلس الرابع في الفنون التشكيلية

والذي اقيم في سلطنة عمان موخرا وتم خلال التكريم عقد اجتماع مُنم الوقد المشارك حيث بحث معهم المشاركات القادمة وسيل الاستفادة منها وحثهم على بدل المزيد من العمل والجهد في العارض القادمة .

بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

الشباب لتنمية قدرات الفنانين بايجاد

مسابقة ابها الثقافية ومن ضمنها الفن

التشكيل ومنح الفنانين جوائز قيمة

وايجاد قرية تشكيلية كمركز اشعاع

لفناني المملكة علاوة على مافي الاندية

من مراسم وفرتها الرئاسة العامة

لرعاية الشباب .

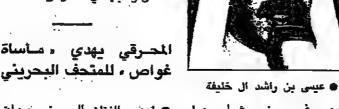
المحرقى يهدي «مأساة

● أهدى الفتان البحريني عبدالله المحرقى لوحة فثية الى المتحف الوطنى البحريني الجديد بعنوان ء مأساة غواص ه

ويأتى آهداء المحرقي لهذه الثوحة .. للمتحف البحريني تأكيدا على حرص. الفتان التشكيلي البحريني على الساهمة بلوحاتهم ودعم المتحف بمثل هذه الاعمال. ويذكر ان لوحة مسأساة غواص ، تعد من اللوحات القيمة التي يعتر بها الفنان المحرقي .. حيث ان هذه اللوخة فارت بالجائزة الاولى و بحرولا دورا و من ايطاليا عام ۱۹۸۰ ـ :-

صالون جمعية الفنانين الفرنسية علم ۱۹۸۳م . . . موضوع اللوحة الهداة ملخص لمهنة الغوص وحياة الغواصين في الفترة الماضية

كما فازت بالبدالية الذمبية من



كيف تتعلم فن الرسم . . واهتماما بالمواهب ومحبي تعلم فن الرسم سنستعرض على حلقات خلال الاسابيع القريبة القادمة المباديء الاولى لاتقان الرسم. رسم الاشياء، الطال، والنور. الانعاكاسات واستعمالاتها، فن السرسم المسطوري، السرؤوس والاشخاص. الحيوان والرسم

من الخيال .



الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة

بتكريم الفئان الشاب صالح الحداد

والفنانة الشابة فرخ عبداله مراد

وذلك بمناسبة حسن تمثيلهم

والفنان الشاب محمود غريب.

لكتأبات الزملاء الفنانين ونرحب بمساهماتهم معنا على الدوام . واخيرا لانستغني عن أراء ومقترحات قراء صفحاتنا من الفنانين والمهتمين في سبيل الاسهام بخلق وعي فني ينمي احساسنا بمكامن الجمال ويأخذ بمجتمعنا الى

طريق افضل .



يخ يتنا في

متذ اكثر من خمس ستوات اقامت جمعية الثقافة والفنون بالدمام معرضا تشكيليا جماعيا شارك فيه فنانو المنطقة الشرقية يقاعة في فندق الخليج ميريديان بالخبر ورعاه امين مدينة الدمام زايد السكيبي. بحضور عدد كبير من الفنانين والمهتمين وكان لذلك المعرض وقّعا خاصاً لدى الفتانين ذلك ان ، امين مدينة الدمام ، وعد الفنانين بعد افتتاحه المعرض بو عود مفرحة وقد كتب عن ذلك فيها بعد .

> لقد أعلن بعد افتتاح المعرض عن عزم الامانة و البلدية و أنذاك اقتناء لوحات المعرض وقد تبم ذلك فقذ اشترت الامانة معظم اللوحات المقدمة في المعرض وهي خطوة رائدة من أمين مدينة الدمآم .

اما مالم يتحقق ولم يظهر منه شيء فهو وعد كان آهم بكثير حيث تُم الاعلان عن ان الامانة ستعد قاعتي عرض في الدمام والحير احداهما ثابتة لاعمال الفنانين بشكل دائم

ولاشك ان هذه خطوة يتمناها كل فنان وفي كل منطقة من مناطق

ومرت الاعوام تلو الاعوام، ونسيت هذه الوغود واصبحت في ً عداد الامنيات، لكن الامانة التي تحمل على عاتقها بالأضافة اتى الجهات الاخرى المعنية مسئولية تجاه الفن التشكيلي وخاصة الآلديها من الامكانات الَّتِي تتبع لها ان تهي، اماكن مناسبة للعرض سواء داخل المدينة او في الحدائق ومايعانيه كثير من الفنانين والجمهور في سبيل توفير صالة العرض المناسبة، فاننا نجدد، بل نذكر امانة مدينة الدمام التي تطمح كثيرا لتطوير المدينة والأهتمام بشبابها وعطائهم المبدع بأن لايذوب



والعرفة وليست ميدانا للتعريض

موضوع صالات العرض فينتهي ولاشك اننافي هذا الصدد نتذكر بالنسيان، فمازلتا نذكر وعد امين اهتمام الامانة بالجسمات الجمالية مدينة الدمام و زايد السكيبي ، بعد التي تبنت الامانة اقامة اول معرض اقتتاح ذلك المعرض الذي مرت لَمِنَا فِي رمضان. قبل المَاضي بمقرها عليه خمس سنوات، ونتمني ان الجديد لكن الفكرة التي بذل فيها تكون الامانة صاحبة الريادة في المهندس و منصور مهنا و مع مسئولي انشاء مقر ليكون متحقا للوحات الامانة ليقوم المعرض ويضم بين الفنية من جهة وكصالة للمعارض دفتيه اعمال الفنانين السعوديين من سواء في احدى حداثق المنطقة او ختلف المناطق وكذلك اعمال فنانين احدى الاماكن القريبة من من دول الخليج والدول العربية الاخرى ومازآلت ضمن حير المعرض ولم نر من الطموحات التي

كانت تشعل حماس المسئولين أنذاك ليقام المعرض الا و المعرض ذاته ، . واتذكر اعمالا جميلة وعلى مستوى رفيع من التصميم والفكرة لاينقصها الآآن تنفذ في احدى ساحات منطقة

المجسمات بشكل جدي ويعاد فيه النظر لتنفيذ الاعمال التي يمكن

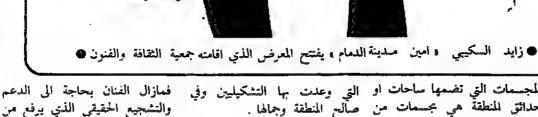
المجسمات التي تضمها ساحات او حدائق المنطقة هي مجسمات من تصمیم شرکات او مهندسین اجانب ● الجسم غير سعوديين، ثم انها خلو في المتفكك بعضها من التصميم أو الفكرة ثم ال بنهاية شارع بعضها مازال مهملا تتفكك اجزاؤه وتتساقط دون اية صيانة او اهتمام الملك خالد بالذمام •

الصناعي بالدمام ؟؟!! وعنبها نعود الى معرض المجسمات الذي امتلأ بأعمال اغلبها جيد وقابل للتنفيذ فكانت لاسهاء اغلبها معروف على الساحة المحلية أو الخليجية ومن تلك الاسهاء محمد السليم، سعد المسعري، فيصل سمره، منيره موصلي، عبدالله العبداللطيف، وعلى ألـدوسري واحمد المغلوث، وهدى العلي، عبدالعزيز الظافر من المملكة وجاسم بوحمد وعيسي صقر من الكويت واسماء اخرى من الاردن وايطاليا وفلسطين وغيرها .

شارع الملك خالد قرب المعهد

هذه التصميمات الاولية مازالت تنتظر التنفيذ الفعلي في ساحات وميادين المنطقة الشرقية وعلى رجال الاعمال والامانة في هذا الصدد الاسهام والعمل بشكل متتابع لتظهر الى حيز الوجود وحتى لاتكون مثل صالة العرض التي وعدت بها الامانة نذ خم سنوات ده طواها

نأمل ان يشهد العام الجديد تنفيذُها وبأسهل الطرق خاصة وان اهتماماً من الامانة بالايفاء بوعودها



صَالَحُ الْمُنطِّقَةُ وَجِمَالُهُا . فالنطقة مازالت بحاجة الى بصمة الفنان والفنانة المحلية على وجه الخصوص سواء مايعني المجسمات الجمالية او صالات العرض الدائمة التي تستطيع الامانة ان تهيء وتختار ومثل ذلك المجسم الموجود بنهاية لها مكانا مناسبا في متناول الجمهور .

وختاما لانريد من الامانة وعودا جديدة بقدر مايكون تنفيذا فعليا وواضحا يلمسه الفنانون والجمهور ليضاف الى ماتبذله الجهات الاخرى في بناء الانسان السعودي والاخذ بيده وبابداعه الى متناول الجميع

الفئة أ وكيف يمكننا معالجة

سلوكياتها واعادتها الى الطريق

القويمُ ؟ هل هو بالتعريض

والتشهير والتجريح ؟ أم بالتوجيه

والارشاد؟ وماهي اهم

الاجراءات الصارمة والرادعة

التي يجب اتخاذها ؟ ـ ففي

اعتقادي انه لابد من الجهات

المشرفة على الحركة التشكيلية

تكثيف جهودها للقضاء على هذه

القضية الى جانب الصحافة

ودورها التوجيهي والارشادي،

والتوعية لخطورة مثل هله

الاساليب غير المشروعة والمنافية

للقيم والاخلاق الحميدة، لكي

لايتفشى هذا الداء فيصعب

السيطرة عليه فيسيء الى الفنانين



معنوياته ويدفعه لعطاء دائم





تحقيق اهدافها والتي من اهمها نشر العلم والمعرفة والترحبه

ونشر الوعي بين افراد المجتمع

للوصول بمستواهم الثقافي الى

أعلى المستويات الحضارية، ومن

هنا ندرك اهمية الصحافة في بناء

سلوكيات المجتمع تما يتناسب مع

لذلك يجب علينا عندما

نتناول مثل هذه القضية أن نضع

نصب اعيننا الاسلوب العلمى

والتربوي المبنى على استَّ

وقواعد، وبالذات عندما نقف

امام مشكلة سلوكية سيئة كتلك

القضية السابقة الذكر، لكي

تضمحل هذه الظاهرة الحسية

عن قناعة ذاتية ، والتي قد يذهب

صحيتها الكثب من القيم

والمبادىء وتسيء للفنانين والحركة

القيم والاخلاق .

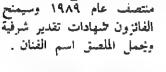
● من معرض المجسمات لمنيره موصلي ❸

يفتتح بوم الاثنين القادم وبمقر روضة الاطفال التابعة للجنة الاهلية المعرض الاول لرسوم الاطفال الدي ينظمه نادي الترجى بالقطيف . ويضم المعرض اكثر من ماثتي عمل من رسوم الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ه الرابعة وألوابعة عشر ء . . المعرض يتضمن انشطة جانبيه منها عرض شرائح ، سلابدات ، ملونة ومرسها مفتوحا للرسم خاص بالاطفال حيث تم تأمين الخامات والادوات الفنية لذلك المعرض الذي سيفتتح ابتداء من يوم الاثنين القادم وحتى السابع من صفر خصصت آيامه الثلاثة الاولى للرجال . . والاربعة ايام المتبقية للسيدات.

يشارك عدد من فناني المملكة في مسابقة تصميم ملصق يمثل السنة الدولية لمكافحة الامية ۱۹۹۰ والتي ترعاها منظمة

الاثنين القادم:

لرعاية الشباب ادارة الفنون التشكيلية عددا من الفنانين للاشتراك في هذه المسابقة حسب شروط منها المقاس ٤٠٠٤ سم والألوان المستخدمة الابيض والأسود ولونين أخرين والرئاسة ألها حق ترشيح العدد المطلوب من الملصقات المقدمة لها لدخول المسابقة عن طريق اللجنة الوطنية للتربية والثفافة



حول الفنان عبدالحليم رضوي

تناول تحت عنوان والحداثة

الفنية في السعودية و تجرية

ه رضوي ، وحياته الفنية وعلاقة

أعساله بالاتجاهات الفنية العالية

واشار الى ان لوحات عبدالحليم

رضوي ومجسماته على قدر عال

من الحَداثة لأنها تلبي احتياجات

ثقافية للمجتمع السعودي وتثري

العطار كان قد تناول فيل

عامين تفريبا تجربة الفنان فهد

الربيق وتأثير حياته على فنه .

حركة التقافة العالمية .

عبدالرحمن العليق

وسنعلن ننائج المسابقة في

جهيبة القصيم تدعو منسوييها التثكيليين

دعت جمعية الثقافة والفنون بالقصيم المشاركين في المعرض الجماعي الأول الذي اقامته الجمعية المعام الماضي لمراجعة الجمعية وذلك لاستلام شهادات تقدير وجوائز خصصتها الجمعية

ويذكر ان المعرض قد شارك فيه عدد كبير من المواهب وفناني

العداثة تلبى احتياجات

اشدى عشرة لوحة في اقل من ربع ساعة

لوحظ في الاونة الاخيرة. ظهور السرقات الفنية حيث اجتاحت هذه الظاهرة الوسط الفني التشكيلي، الامر الذي ادى الى الاستنكار وحاربة مثل هذه السلوكيات غير السويه لبعض من الفنانين المذين سمحوا لانفسهم باغتيال ضمائرهم، طمعا للتعميم وفرض النفس والشهرة دون وجه حق او حياء، ومن الطبيعي ان تقوم بالمقابل جبهة للرفض والاحتجاج على هذه الظاهرة لكي لاينعكس اثرها سلبا على الفتانين والحركة التشكيلية بصفة عامة ولكن للأسف أن الأسلوب الذي استخدم في معالجة هذه القضية اسلوب عقيم لايخدمها بقدر مايسيء اليها بشكل او بأخر وذلك لبساطة الطرح والافتقار للمعرفة والذراية وآلالمام التام بابعاد القضية والترامة في الحكم، والتي هي من اهم المقومات الاساسية للنقد الفني فعندما يتسنى لاحد منا طرح رايه في قضية ما غير الصحافة، هذا لأيعنى بأنه نقد فني مبني على

أسس وقواعد علميةً، أذ أنه

لايتعدى مجرد رأي ووجهة نظر

شخصية حول القضية تابعة من

ثقافة متواضعة لاترتقي الى

محلة النقد بكل ماتختويه هذه

الكلمة بن معان، قهي خالية

من الألام والدراية والتعمق

واحل مضمون الفضية

ومعطياتها : - ومن هنا بفاختلاف

الآراء الإنفسلا اللودا تضية،

او التشهير فمن هذا النطلق يجب ان تشطلق مرئياتنا لملامور والقضايا بموضوعية دون اللجوء . الى التجريح لكي لانخرج عن الاطار العلمي في طرح القضايا الفنية عندما نبحث عن طرق المعالجة . وعلى ذلك عجب علينا ً عندما نتناول قضية فنية ما ان نراعي ضمائرنا وموضوعية الطرح دون الساس بمشاعر الأخسرين والتخصيص دون التعميم والدقة والاستشهاد وجنع القرائن، بشرط ان لانحرج عن الإطار التوجيهي فنعمل على . التعريض والتجريح لكي لايتناقي ذلك مع اخلاقنا وقيمنا، فتتمكن من الوصول الى الغاية المشودة

عند طرحنا القضايا الفنية ، الله فهل مايطرح في الصحافة من قضايا تشكيلية تحفق عامل الاحترام المتبادل؟ ومن الذي يحق له طرح مثل هذه القضايا ؟ . والقيام بمعالجتها أ وهل ادركنا ابعاد القضايا قبل طرحها ؟ وهل الانسلوب المتبع في الطوح خال من الدائية ؟ وهل هباك تفريق بين الفضايا العامة والخاصة ؟ وكيف تنجنب السطحية ونتوغل فَي أَعْمَاقَ الْقَضَايَا ؟ زَمَا هَيَ طَرِقَ المعالجة دون اللجوء الى التعريض او التشهير؟ ولماذا تبتعد عن المُوضِوَعية في طرح القَضايا ؟ ولماذا نلجأ الى الاسلوب _الْمَجْرِمُيُّ فِي عَرْضَ الْقَضَانَا ؟

هذه بعض من التساؤلات الني يجب علينا الاجابة عليها قبل الخوض في غمار اي قضية فنية وطرحها علي الرأي العام باسلوب موضوعي، وبذلك نكون قد قضينا على المهاترات واحكمنا الخناق على كل متطفل الشكيلية وابعدنا البسطاء عن للنهوض به لأرقى المستويات

التفريق بين الموهوب والفنان نبتعسد عن العميم، فالاقتباس والتفليد والنقبل للموهوب في بداية مسواره الفني امر طبيعي يساعده على اتساع



معطياتنا .

. أحمد طيب مبارك منشي

على النقد الفني والحركة هذا الصرح الحضاري الكبير التشكيلية . النصل الى الاكتمال في

> الظاهرة جب علينا الالمام بابعادها الاربع، حيث يجب

آفاقه ومداركه ويسهم في حسن

التشجيع فقط . والحـركـة النشكيليـة، وحتى لاتكون الصحافة مسرحا ثالثاً: حسن اختيار الفئات المشاركة للتمثيل في المحافل للمهاترات الفنية فتقشل في الدولية لكي لايساء الى الحركة التشكيلية والفنانين على وجه جدار هنری مور العموم فينعكس مردود ذلك

بالاقتباس واخرى بالنفار

واخذت في الادعاء بالابداء

الفنى ونسب هذا الابداع اليها

وهنا يتبين لنا جرهر القضية

والمحك اخفيتي ها، فماذا

وينبغى علينا عمله حيال هذه

دون حياء أو خجل.

لايفقهون، بدلا من انتقاد تلك

الفئة من البسطاء التي جنت على

المواهب عندما اوصلتها الى درجة

الابداع، قامت بانتقاد المواهب

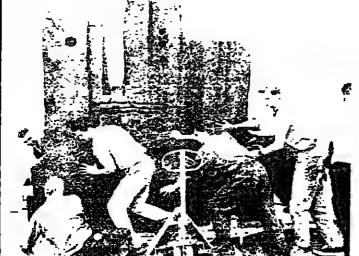
التي لآذنب لها فيها كتب عنها من

قریب او بعید سوی انها تقوم

بممارسة هوايتها وصقلها طالبة

سلبا على مسيرة النهضة في الأكاديمية الملكية بلندن النشكيلية، وهذا من اهم ماينبغي للجهات المشرفة التيام به تجاه سلامة الحركة عمل فني انجزه الفنان الانجليزي ه هدري مور ، عام ١٩٦٢ وهو من البرونز . والجداره وهو الاسم الذي رابعا: الفئة المزيفة الخطيرة يحمله هذا العمل. سيعرض ضمن التي استعانت بالاساليب الملتوية مجموعة من الأعمال العنية في والمتنافية مع الذوق الفني الاكادتية الملكية للندن خلال الفثرة مخادعه نفسها وضمائرها تاره من ١٦/سبتمبر الحاري وحني ١١

من ديسمر الفاده . الصورة تنضمن العمل تقوم مجموعة من العمال بتجهيزه للعرف في ال^اكاديمية .



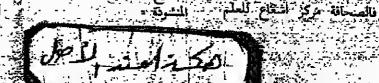
في دراسة للكانب و مختار

العطاره بمجلة المصور المصرية

🛭 عبدالحليم رضوي

اقام الفنان السوداني حسن موسى عرضا لاحد عشرة عملا من رسوماته التي نفذها في مدة لانتجاوز الثلاث عشرة دقيقة بالخاد الكتاب السودانيين ونقلت جريدة ، الأيام ، السودانية النقاش الذي دار بعد هذه النجربة التي اسماها وحسورا موسى ، ، عرض عملية الرسم أ ورد على نقاط طرحها بعض

واشار الفنان انه في هذا يريد توصيل عملية الرسم فقط خلال شكل أخر هو العرض واله ه العرض ، فيه كل خيراته وخاربه السابقة



وكيف نتجنب المهاقرات؟ وكيف

تستطيع تحقيق الغاية والاهداف

🗆 شوقی عبدات مسري صفوی : .

الوداع كلمة فيها معنى الحزن معنى الالم فيها تسيل

للدموع، فيها تصدق القلوب فالبوداع نتجرع مرارة الآلم ..

حنقتني العبرة بعدما جفت العيون وأه من حف العيون ..

اصبحت عيناي مقبرة للدموع وكفنها سواد اللبل والوحشة

ولكن من يحي الدموع ان أصعب شيء في الحياة الوداع

وبالأخص وداع الأحبة .. كل حرف في كلمة الوداع له معتى ..

اما الواو قمعناه الولع .. والدال معناه الدموع .. والألف

معتاه الالم .. وأما العين فمعناه الاعتلال .. فالبوداع تسود

امسك بالقلم وأحاول الكتابة .. ولكنى اجد صراعا بيني وبين

قلمي .. انه معترض على افكاري .. على عباراتي اليائسة رافضا ان

وارخي راسي فوق طاولتي .. وامنح تفكيري بعض الراحة .. ثم

لماذا الياس ؟ لماذا لاتخط اناملي .. سوى عبارات من قاموس

الضعف والفشل؟ لماذا لاابدل افكارى الى أمل وطموح؟ ولماذا

لاأبدل شعوري بالحزن بلحظات من السعادة .. والفرح ؟ لماذا دائما

فعلت كلُّ هذا .. وسأعتها امسكت بقلمي بروح يملؤها النشاط

ومابدات بكتابة الكلمة الاولى حتى اصبح قلمي يسبقني ..

ويكتب ويخط كلمات لاتخطر لي ببال .. عن الامل والطموح

والسعادة .. لهذا فأنى اقول لكم من يجد صعوبة أو صراعا بينه

وبين قلمه فليحاول كما حاولت .. ويفكر بعقله وليس بقلبه .. ويرى

الحياة طريق طويل .. طريق به اشواك .. ورهور نصل بعده الى

هدفنا الذي نسعى اليه وماعلينا الآان نتحمل وخز الاشواك بنفس

راضية لنصل في النهاية لغايتنا المنشودة التي تتحمل كل الصعاب

الحيَّاة دمعة وابتسام .. كفاح وجهاد .. سعادة وشقاء . ربيح

الدنيا في العيون وتموت الدمعة في الجفون

عن الوداع تختار التالي :

□ عائشة السيد/الدمام:

افكر بقلبي وليس بعقلي؟

عن لحظات الكتابة كتبت التالي:

يدون ماتضمره نفسي فأتركه بكل ضعف .

اعود الى نفسى .. بصدق .. افكر .. وبعقل .

والحيوية .. بتفكير بعيد عن الألم والحزن -

عبدالعزيز فهد الدعيج/الثقبة :

عن الحياة نختار المقطم التالى:

من أجلها ومن أجل تحقيق أحلامنا .

وخريف .. انها كالحم لاتلبث ان تزول .

عن أبها والجمال كتب التالى:

يزهور وورود في اعالى الرابيه

وتمنيت يطول العمر على خضرائها

كما يتهادى الصبح في قسماتها

غردت في خاطري اغنيات الحب

لذكرى عبقت بالسحر فؤادي

قيك ياأيها .جمال ساحر

يتباها الفجر في طلعاته

لاشك أن أي بلد في العالم من

شرقه الى غربه ومن شماله الى جنوب لايستطيع ان يعيش علاسلام .. غالسلام هـو الحل الاوحد للبقاء عسلي الأمسن والاستقرار .. ولايتحقق ذلك الا اذا وجد الاتزان وتحكيم العقل لما هو امثل لاستخراج مجتمع يغمره السلام، ان جميع شعوب العالم تتطلع الى السلام باستثناء الذين في قلوبهم مرض، فمنذ بدء الخليقة وهناك شيئان وهما موجودان بيننا ويعيشان معنا . ولكنهما متناقضان في جميع النواحي . الا وهما الخير والثير ، قالشر ضيد الخير والعكس كذلك فالسلام وهبو في صدد موضوعنا هذا، لايتحقق بوجود الشر، والعكس في وجود الخير فانه ينسجم معه، ان سلب حرية الانسان يعتبر شرا في حد ذاته .. وان ای شیء کان بضر بالاخرین الابرياء منهم ليضا يعتبر شرا في حد ذاته، وقد يتمادى الانسان في الشر الى فترة من الزمن، وقد يجر معه اشخاصا الى ماهو عليه فبالتالي تكون بيئته لاتعرف الا الشر، فيكون السلام بين هؤلاء الاشرار لاوجود له . وهكذا قد يمتد ذلك الشر الي الاجيال القادمة الاجيال التي قدمت منهم وعاشت بينهم فتتماشى مع تقاليدهم و انظمتهم .. وبالتالي تنظم عناصر جديدة في جيش الشر وهنا لانعتقد بان هؤلاء الاشرار او المجتمع الشرير .. يعيش حياة مستقرة جوها مملوء بالأمن والهدوء . وعلاوة على ذلك فهم شبه السمك في البحر الكبير يأكل الصغير .. أو مثلهم مثل وحوش في غابة .. القوى ينهش في الضعيف ففى الخبر تستقر المجتمعات التي يحيط بها الحب والوثام .. ويكون

فيها البناء صروحا شامخة من

التقدم والازدهار في جميع نواحي

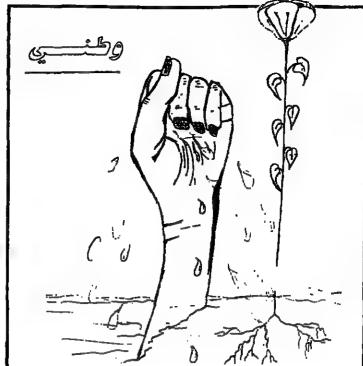
منطلبات الحياة . فكما ذكرت بأن

الخير يختلف اختلافا كليا عن الشر. فالخير يولد اشياء لها فاندتها العظمى لحياة الخلائق، عكس الشر الذي يولد الدمار ونشر الفتن والبدع التي ليس لها اساس من الصبحة .

ويأتى السلام في مقدمة فوائد] الخير . الأنهم ارادوه فلذلك احبوا إ وحدتى صديقا بدوم على الوفاء ، الخير للحفاظ عليه .. الى جانب وجود التعاطف والتعاضد بينهم واكتساب الثقة بانفسهم ومن الغير | اصبح اليف سهادى الطويل هو لي فيهم وجود الانسجام التام والهدوء دنيا الامان وملعب العب بين مروجه بينهم . ذلك لمن اراد السلام فقط .

الليل، ذلك السكون العجيب الذي يطوي العالم بالظلام .. والاحلام ، الناس فيه ينامون ، ولا أ يتحسسون جماله وهدوءه .

لقد أخذت من الليل أنيسا لي في ليس كأصدقاء من بنى البشر يقدمون المصلحة على المودة ، لقد المظلمة ، فمن ذا الذي يقول عنه مقیت ، ویقول عنه کثیب ، حاشا يوسف سلطان البوعينين أوكلا والف لا .. ايها الظالم لليل الا الإحساء تعتبر بقول الشاعر:



من ارضك ـ يا وطنى ـ من هذا وذاك..

ايها الليل يارفيق شجوني دمت في حيمة وظلا ظليلا وفي ليلة من الليالي اخذت أراقب القمر وأراقب النجوم ، أحسست

الرأس في عالم يحتقرني اكثر مدا يحترمني . رأيت النجوم تذرف الدموع وترثى لحالي .. اتساعل .. عل لأحزاني من نهاية ؟ هل لشمسي ان تشرق؟ فيجيبني ليني الحالك:

ان القمر بناديني لأترقب أشعته

وهو يرسلها ، لأسير عليها مطاطأة

الجمعة إلا تحرد 9-11هـ - 9 سنتمير ١٩٨٨م العدد ١٥٥٥م

اتعجب لغيري كيف يلقى علي اللوم الفكارى الله ولكن ليتفكر هو . هل يعيش في سعادة ام لا ؟؟ قبلُ ان يأخذ في انتقاد الاخرين. ايها الليل انت تفهمني .. فهل لك أن تفهم غيري ؟؟ فلقد بح

صوتى من كثرة الصراخ ، واحمرت عينى من كثرة النواح ، فهل لك ان تأخذ مكاني ؟؟ أيها الليل أراك قابعا في مكانك .. ألا من كلمة الا من صيحة ؟؟

ايها الليل ألا تصاحبني في سهادي .. وحيرتي .. واكتنابي " ألا تأخذني معك على احد نجومك وتبحر بي في ظلامك المخيم على



هل بالدمع ارويه أم يفيض دمي ام بجروحى الدامية ام بانين الشهداء وهتافات المجاهدين اقديك باوطنى هكذا كان ومازال

لا ادري كيف اقبل تراب وطني

قوقعتى التي صنعتها بداي من المجاهد في فلسطين المتعطشة الي الامان والمحبة فهي ليست بانسة من نصر الآله المؤزر فتحية لك ياشهيد القدس في كل مكان في يافا

السماء في رحلة بحرية اشق بها

موج الحرمان والبكاء . ابحث عن

نفسى في الاعماق .. ايها الليل الا

تصارحني الحديث ؟ هل تكشف لي

استار هذه المسرحية ، استار هذا

اللغز لغز الحياة؟ أم الله سوف

تكون دوما صامنا ، باليلي الجميل

اريد ان اسمعك ، باليل حظى في

الحياة كقطعة منسوجة على ملامح

وجهك، بت أحكى لك فهل

تسمعني ؟ بت أحكى لك ياليل عن

تلك الدموع .. عن الاحران عن

كنت ام في حيفا وفي صبرا وشاتيلا ، وسلامي اليك بالاجيء اقول لك لا تقنط فان الله موجود والحرب لابد لها من نهاية والقدس حتما سيعود وفلسطين لابد ان تعود حتى تعود انت وكل طفل مشرد لكل فلسطيني لاجىء عليك بالصبر الدؤوب والايمان بالله والتسلح بالعقيدة والعمل انصالح من أجل تحرير ارض الوطن من العدو .

اخى ئحن معك يقلوينا وبدعائنا لك في كل الاوقات ندعو الله ونتضرع اليه في الوفاء قبل

الذهول ، احكى الله عن حزن إلى القلب سكين ، أحكى لك عن الذي أشعر به من انطواء وغربة في داخلي أخدًا يتطغلان في الأعماق؟ احكى لك عن صمت يصرخ . عن جرح لأ يدمى .. عن شمس لا تشرق ؟ أيها الليل هربت اليك من واقعى الأليم الذي أعيش فيه .. أيها الليلَ هل لك أن تظمئي من هذه الأخزان؟

أيها الليل الا من اجابة ؟ غديسر آل خالسد

العطش ؟ أم تطفىء نار الحنين ؟؟

أحكي لك با ليل فهل تروي

الخصور

الشدة بان يوفقك ويعينك على مجابهة العدو ولتعلم ايها الفلسطيني لاحثا كنت ام مجاهدا في ساحات النضال ان فلسطين ليست ملكا لك وحدك بل هي ملك لكل عربي ومسلم .. قانا أأبى ك الضيم والضعف والتخاذل.

التفاؤل الإمل كلمتان لابد ان تجعل منهما نيراسا يضيء لك الدرب الطويل في الجهلا مع قوى الياطل فعايطل اسللت طريق الإنظال من السلف الصالح وليكن امامك احد الخيارات اما النصر او الشيادة واعلم ان في النصر سعادة كما في الشهادة

نوال موسى ال يوسف



أزرع فتيل حبك.. من ارضك ـ يا وطنى ـ ازرع لك اطفالا لا يحملون بأيديهم الا الحجارة ..!! طفول العبداته

اعلانات حكومية

● ان مندوبية البنات بالعويقلية تعلن عن حاجتها لتأمين نقل الطالبات في مدرسة لولة من منازلين بلوقة الى مقر المدرسة بلوقة وبالعكس للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤٠٨هـ على أن تتم ملية النقل بواسطة باهن حديث الصنع وهلي المتقيم تأمين النقل مهما بلغ عدد الردود

١ - صورة الاستمارة ٢ - مقدار الاجرة المطلوبة مع ملاحظة ان المحاسبة تتم عن أيام النتل الضرورية ويستبعد الخميس والجمعة والعطل ألرسمية وعلى من ترسو عليه الممارسة

١ _ شهادة أحسن سيرة وسلوك للسائق مصدقة من هيئة الامر بالمعروف . ٢ ـ ان يصحب السائق زرجته أو احدى محارمه اثناء نقل الطالبات. ٣ _ ان لاينيب عنه غيره الا بموافقة الادارة ٤ _ الاطلاع على نصوص العقد ، ٥ _ ان

يحمل رخصة قيادة عامة . علما أن مدة الاعلان عشرة أيام تبدأ من تاريخ ١٤٠٩/١/١٦هـ والله الموفق.

• ان مندوبية تعليم البنات بالعويقيلة تعلن عن حاجتها لتأمين نقل الطالبات في مدرسة الركوز من منازلهن بالمركوز الى مقر الدرسة بالمركوز وبالعكس للعام الدراسي ٨ - ١٤ / ٩ - ١٤ هـ على أن تتم عملية النقل بواسطة باص حديث الصنع وعلى المتقدم تأمين النقل مهما بلغ عدد الردود فعلى من يرغب النخول في هذه المارسة تقديم طلب ياسم مندوب تعليم البنات بالعويقيلة بطلب الاتي :

١ _ مسررة الاستمارة ٢ _ مقدار الاجرة المطلوبة مع ملاحظة ان المحاسبة تتم عن ايام النقل المسرورية ويستبعد الخميس والجمعة والعطل الرسمية وعلى من ترسو عليه الممارسة

١ _ شيادة تحسن سيرة وسلوك للسائق مصدقة من هيئة الامر بالمروف . ٢ _ لن يصحب ألسائق زوجته او احدى محارمه اثناء نقل الطالبات

٣ _ إن لاينيب عنه غيره الا بموافقة الإدارة ٤ _ الاطلاع على نصوص العقد ٥ _ أن يحمل علما مدة الاعلان عشرة ابام ثبدا من تاريخ ١١/١/١/١٩عـ والله الموفق .

● تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل الحر موعد لتقديم عطاءات مناقصة عطيتي انشاء ورصف وصلات الطرق بمنطقة تبوك التالية

١ ـ وهــلات الطرق حول مدينة تبوك بطول عر١٩٠ كلم. ٢ _ وهمنات الطرق المتفرعة من طريق ضبا / الوجه بمنطقة أبو الفزاز / الكر المنجور بطول

حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاتنين ١ / ٣ / ١٩ ١٥ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات رُّ تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه وعلى كل من يرغب الاشتراك في أي من هائين العمليتين من المقاولين السعوديين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة أدارة · الماتصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والواصفات الخاصة بذلك نظير دقع مبلغ ٢٠٠٠ الفي ريال للنسخة الواحدة من ونائق كل عملية بموجب شيك مثبول الدفع لامر وزارة المواصّلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مطروفين مختومين بالشمع الاحمر .

يشمل المطروف الأول ويرمز له يحرف (١) على : - سين بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ المعمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين بنوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل افتجارى وتسديد الركاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية الفعول والمعلومات الآخرى المطاوبة بسوجب تعليمات المناقصة .

ويشتل المظروف الثاني وبرمز له بحرف (ب) على . والشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار

. أصل الضمان الابتدائي الطلوب بنسبة ١١ من قيمة العطاء (على أن يدون على كل

● تعن امانة الدينة المنورة عن تمديد موعد فتح المظاريف لعملية مزايدة تأجير المسلخ النمورجي رقد (١) والمقرر فمنّح مظاريفها يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/١/١٨ هـ. حيثُ سيكن المرعد الحديد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/١هـ وموعد فقح الطاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٢/٧هـ.

وقيمة وتانق المرايدة خمسمانة ريال مع احضار الاتي ا _ عبورة من السحل التجاري ،

؟ - عبورة من شهادة شعديد الركاة والدخل سارية المفعول ،

" _ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية -مع ملاحظة انه لاتباع نسخة الشروط والواصفات الاللمؤسسات المصنفة في مجال تُسْفيل المسالح مع مسرورة ابراز التقويض عند استلام وثائق المزايدة والك الموفق.

 تعنن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لتأميز الماء الصالح للشوب للمدارس التي لم تصل اليها مياه المشروع بعرعر مشرط أن الاتقل سعة الوايت عن ستين برميل ويفضل المكر سعة عن ذلك علما أن الاحرة عني ذلك تحتسب بعدد الردود كل شهر بعد احضار شهادات المدارس تقيد المضار الماء فمن له الرغبة في ذلك التقدم للادارة بظرف مقفل ومحتوم بحتم المؤسسة وايضاح اجرة الرد الواحد ومدة الإعلان خمسة عشم يوما من

 تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استنجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية

مدينة الهفوف: ١ ـ حي الفالدية ، ٢ ـ حَيَّ المُكَ فَهِد .

١ - الحي الشمالي ٢ - قرية المنصورة ٣ - قرية جليجلة ٤ - قرية الشهارين ٥ - قرية الحليلة ٦ ـ قرية الحوطة ٧ ـ قرية الشعبة ٨ ـ قرية العمران ٩ ـ قرية ابو الحصى بالعمران ١٠ ـ قرية الطرف ١١ ـ قرية الشقيق . على أن يتوفر المبائي المقدمة الشروط التالية :

٣ ـ ان يكون له فناء لتغسم الطالبات . ٢ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساعتها وتفضل الباني التابعة لها ساحة واسعة . أ. تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .

 ان يكون المبنى خزانين للسياه علوي وسفل . فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبندين متجاورين وله الرغبة في التاجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستشجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات بالاحياء التالية : الدخل المعدود _ الصناعية _ الاخوياء _ ام درمان _ المهرجان (١) و (ب) الصالحية _ الغيصلية _ السليمانية _ حي الشيخ _ الخالدية _ المنتزه ،

ويجب أن تتوفر في المباني الشروط التالية: ١ - أن تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولامانع اذا كان مبنيين ٢ ـ أن لايقل عدد ألفراف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن ٤ × ٥ متر.

٣ ـ ان يكون مزودا بالناء والكهرباء. ان یکون به فناء لتاسح الطائبات ولاتامة مظلة علیه

 أن لايكون سبق أن أرتبط مع أدارة بغرض التأجير أو سبق أن أجر ميناه وأخلى ٦ ـ ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة ،

فمن لديه مبنى بالشروط المشار أليها اعلاه ويرغب في تأجيره فعليه التقدم بطلبه الى

الادارة ـ الشئون المالية (الاجور) وذلك في موعد اقصاه يوم ٢١/٢/٢١هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخة البناء وصورة صلى الملكية مع تحديد الاجرة شاكرين تعاونكم فيما يُخدم المصلحة العامة .. ودعتم .

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مباني بشرق مدينة الرياض لشخلها بمدارس البنات لعام ١٤١٠/١١٠هـ وذلك في الاحياء التآلية ١ ـ حي الربوة شمال ملاعب الحكير. عمل من تتوفر لديه الشروط التالية :

۱ - ان يقع على شارع واسع. ٢ - وجود عدد الابقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ < ٤ بالاضافة الى غرف ملاحق . ٣ ـ مساحة لاتقل عن ١٠١م". النقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة جوازات الرياض معنونا

عرضه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية

باسرع وقت وعلى المنقدم أيضاح عنوانه الدائم ورقم النليقون الذي يمكن مخاطبته عليه .

● تطن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن رغيتها في بيع عدد من السيارات المنتلفة بالمزاد العلني فعلى من يرغب شراء شيء منها التواجد في مكان المراج الكائن في كراج الرئاسة الواقع في نهلية شارع الستين من الناحية المنوبية الشرقية في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٥هـ ويستمر الحراج والبيع يوميا حتى

النهاية علما بلن الثمن يكون نقدي وسيلحق المشتري سعي ٥ر٢٪ من قيمة السيارة كما ان السيارة لن تسلم للمشترى الا بعد نقل ملكيتها . ● تعلن قاعدة الامع. عبدالك الجوية ـ بالغربية ممثلة في ادارة التشغيل والصبيانة عن رغبتها أن تأجير الهنجر الواقع خلف سكن الضباط بالقاعدة والمهيرع لاتخاذه كبقالة لتزويد

السكن بالواد الغذائية والتمرينية من معلبات وخضروات ولحوم وبقلاف ذلك من متطلبات وسوف يقوم من يرصو عليه العطاء بتجهيز الكان بكافة الارغف والثلاجات والفريزرات وما شببه ذلك قعل من يرغب في استثجار ذلك المضور أعاينة المكان واستيعاب الشروط ومن ثم تقديم عرضه داخل طرف مختوم بالشمع الاحدر باسم (مدير ادارة التشفيل والصيانة) وسوف يتم فتح الظاريف يوم السبت الموافق ٢٠٩/٢/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحا .

الصحافة والصحفي

الصحافة هي مدرسة الشعوب وهي فر من فنون الانسانية تبدأ بموهبة وتنتبى بصقل وتعزز بتجربة وقيل ان الصحافة ليست حرفة كسائر الحرف بل هي اكثر من مهنة وهي غير صناعة بل هي طبيعة من طبائع الموهبة بيق السلام ولسان الامة الناطق وجليس العالم المؤنس كما وانها قلاع من الورق لا تؤثر فيها قنابل المدافع . اما الصحفى الجدير بهذا الاسم هو الذي يوهمك ويثير فيك التفكي والتامل المستفيض وهو طعوح يحب الحركة الدؤوبة والعمل الجاد دائم التجدد كالنير الذي لا ينضب وهو الذي يشفى القلوب الواجعة ويفرج عن الوجود الشاحبة يعتك لياقة روحية للدعابة والمرح يبث في مقالاته الضحكة والفكاهة ليرطب جفاف الحياة الخصب وقبل ان الصحفى يعتبر الطعن والتشهير والقذف والاتهامات التي لا دليل عليها من اشنع اخطاء الصنعة وهو لا يقبل الا المهمات التي تتفق مع شرف المهنة ويمتنع عن ادعاء لقب او انتحال صفة ليحصل على الخبر وهو لا يوتكب سرقة ادبية .. ولا يسعى في اخذ مركز زميل له ويحفظ سر المهنة . كما أن رائحة حبر

الواقع ان العملية الابداعية في كل عمل

تلزم المرء الالمام بحيثيات المسالة والوقوف

عليها وشى في الكتابة اعظم حيث مخاطبة

عقول متغاوثة من طفل صغير وشاب وكهل

ومن عينات وظيفية مختلقة فالدرس

والمهندس والطالب والنكتور وغيرهم هؤلاء

بالطبع لايد المرء ان يضعهم امامه قبل

تدوين عباراته ومن الخطأ ان يعتقد

البعض ال عدم فهم الشخص العادي

لموضوعاتهم يعد منقبة تسجل لهم بل هي

في الحقيقة فسلا ذريعا يسجل عليهم اذ

عجزوا عز ايصال فكرهم ويظن البعض ان

غموض كلمانه بزيدها فوة ومتانة وتكين

أعلى من مستوى القاريء العادى وقد

لايفهمها الا الشخص المتبحر والضليع في

فك الطلاسم والرموز وتلك الطنور تفقد

ومادعاني للتطرق لهذه الفنة مالسته

الموضوعات قستها .

□ سعود سراج/رحيمة :

المطبعة الأزكى في انفه من العطور الفاخرة .

قؤاد عبدالله مرهون

🗆 حسن على الزبيدي/الدمام: ونختار من مساهمته هذا المقطع : كم وكم كان المشوار طويلا ومتعبا عندما ذهبت الى العالم الجميل الذي يحمل تحت طياته ارق واجمل ابام السعد، وعندما وصلت في

الحظة ندم تعنيت أن أكون في حلم كي استيقظ وأنسى كل مارايت،

لأنني فوجئت بأنني اجري خلف سراب وكل أمالي تحطمت في

علراي الخاص * مساحة للهي الخاص *

حطة الأقلام.

فالى من لديه الرغبة الإكيدة في عقد

من حلال متابعتي من ان اقلاما كانما رسنت لنفسها طريقا لن تحيد عنه الا وهو الغموض لا الوضوح في اغلب مساهماتها ان لم اقل جميعها وهذا بالشك ليس في مالح صاحب المساهمة الذي يون حروفه ليطلع عليها الأخرون ويعوها اضافة الى نقطة أخرى تتعلق بالاصدقاء الجدد الذين سك بعضهم سبلا غير صحيحة تتمثل في الوصول على اكتاف الغير حيث رغبوا ان تكين بداية مشوارهم مه الكتابة والحرف والكلمة والقرأء بالسرقات الادبية من المجلات او الكتب اللامنهجية وهم بهذا الصنيع اقترفوا جرحين الاول الاعتداء غلى مجهودات الغير ونسببا لانفسهم وتانيها الاستخفاف بعقول القراء وتضييع امانة القلم التي يجب ان تصان وتحفظ من قبل

حداقة حميمة مع الكتابة إن يتفهم عدة

أمور منها حب المارسة التي يقوم بها والاطلاع على الكتب المفيدة ألتى تصقل الموهبة وتنمى الافكار بالاضافة لعدم الاستعجال والتريث حتى النضوج وفوق كل هذا أن يكون صاحب هدف نبيل لارغية شخصية للظهور والشهرة فمثل هذه الاقلام لاتعمر لأن نفسها ليس بعقدوره

مواصلة المشوار وليكن حب الخير والاصلاح للمجتمع والاخلاص في العمل الذي تؤديه هو الشعور الذي يغمرن كي يكون قلمك صادقا وحروفك منبعثة من دواخلك التي تكن كل حب ومودة تنمان عن انسان صادق مع نفسه ومع الأخرين ولتضيء سطورك الدروب المعتمة وتفتح أفاقا جديدة مفعمة بالشفافية .

حسن عبدالله ال غزوى القديح



العالم العقال

هم والخيالات المجنحة تحملهم على اكف الملائكة الحسان...هم لعالم الغض الذي يتفجر ينابيع طهر ونقاء هم هناك ونحن هنا امل ونسال نبحث عن ملامح القلق في تعابيرهم نبحث عن اهات سى الا يطلقوها نحاول خنقها بوريقات زهر بري برىء كاعينهم اول احمادها بهدوىء وهوادة وحذار حدار من الطريق القسري سبيلنا الى ذلك هم اطفائنا.. نعم هم اكبادنا بل واكثر من ذلك ونا نبحث عن هنيئات في انفسهم تعتمر لحظات السعادة رجمها طابعا سلوكيا في تعاملنا معهم دعونا نستأصل بذور لق والارق والشك والخوف والشعور بالنقص وبالاهمال.. جميع طبيات التي تعتمر نفوس اطفالنا.

> كثيرا ما نسال الكبار في صداقاتنا اتنا الاحتماعية عما يضايقهم من على أن توفر الراحة لمن تعاشر ا نستقسر عن طموحاتهم وامالهم ع الى الإفضيل مما يصدر منا م متوقفين بين الحين والاخر بحثا طا ما في سلوكياتنا التقويمة ثم

بنا نجوب افكارهم وخلجاتهم

ي صراح والذي ووالدتي

ل حسين عبداته ابراهيم ال ئىر سئوات يقول انى فرح جدا ذلك إنهما باخذانني للنزهة الاوقات الجميلة سويا وايضا فيهما تعبيرهما عن الفرح ة أذا تجمت بان يقدما لي

عنص لهم اعددة وصفحات من نا لنستقبل مافي جعبهم ونحاول الحلول لشاكلهم بعد طرحها على

أيلاء ابن هم من تفكيرنا ابن اً من محطات اهتمامنا هل وقفيا او قليلا لنسال طفلا عن الأشياء تعجبه في والديه ومدرسته ه او معلمته. والتي لا تعجبه هل لك ؟ يقيني بان هذه الاستُلة قد من قبل ابوين ناضبين متفهمين ا وان كنت لا اشك البنة في وجود ، الأخر وبكثرة لذلك سابدا طفولي يستعرض فيه طفلنا الرابحة عشرة من عمرد كل الامور الى قلبه من قبل أبويه أو في رياض الإطفال او المدارس مل الجانب الاخر وهو الجانب الذي ينفر الطفل من هاتين ن وكل منهما تعتبر طورا هاما في شخصية الطفل الى الاقضلّ

اتهم في اطار عفوي للغاية لم فيه قلمي الافي حدود ايمثل خالية من العيوب اللغوية

الأشياء التي لا تروق اليه يفكر م يتحدث باتزان طفل في حديث ول بصراحة أنا لا أحب الصراخ بي وهذا ماتفعله امي وابي الاحيان امام الناس ومأعدا نثث ء قيها رائع ويعجبني اما فهي جيدة من حيث ترتبيها ب أن أخصل على العلم فيها أكره التلاميذ غين الجيدين ضربون بعضهم بعضا.. وكذلك الذي يضرينا او تعرفين عندما اصبح طبيبا لكى اعالج الاطفال عصريهم المدرس. واترك الطفل ئنته بان ذلك قد يحدث من قبل مضطرا وفي ذهني سوال هل حقا الاطفال من العيوب والشوائب عقول الكبار عن ادراك ابعاده".

والداى يخرجان ويتركانا وحدنا نلتقي الإن بثلاث زهرات صغيرات اخوات نعم ولكن دعونا نرى الفرق ق

وجهات النظر بينهم الطفلة مي سعيد عبدالة (الكبرى) ولها من العمر عشر سنوات تقول كل شيء في والدي يعجبني حبهما وحنانهما ولكن يغضبني ضربها حيثما تصدر منا تصرفات غير جيدة فاقول لها اذا معهما حق، لتجيبني مستدركة بانهما قد يخرجان في بعض الاحيان ويتركانهم لوحدهم اماعن المدرسة فلقد تقَتَقُ دُهنها عن نقد تربو ي رائع وكانها موجهة تربوية تقول : انا احب المدرسة والطالبات وكذلك المدرسات الجيدات اللواتي يكتبن بخط واضح على السيورة واكرم الضرب بالكتاب او باليد على وجه التلميذة فلذا حدث ذلك لاي طالبة نتاثر ويتاثر تحصيلها العلمى طبعا.

انا لا يحدث معى ذلك لانني مجتهدة اماغيري من الطالبات فيحدث لهن كذلك يضغيقني ان تمسح المدرسة السبورة مباشرة بعد الكتابة دون الانتظار الى ان ننتهى من الكتابة.. وبالفعل هي موجهة تربوية مع حداثة سنها.

امى تقرأ طوال اليوم

ونلتقى بالوسطى ميادة سعيد عبداته تأول ماما حثونة جدا وبأبا كذلك والثاانسيد كثيرا خينما اجد امى تقرا طوال النهار وكذلك اسعد بالخروج للفسح معهما وانا لا اجد تسنا فيها لايعجبتي اما عن المدرسة فان احبها واحب الطباليات ولكن الطباليبات تلختهدات فقط فانا لا احب الكسل لاثنى

مجتهدة ولا احب ضرب المرسة. وهل خدث أن بضربت المعلمة .. ، بيرامة وأستنكار ، طبعا لا انا عمري لم اشترب ولا حصل لي اي شيء لانتي اقوم بكل الواجبات ثم أنني احب الكتأبة المتاتية والمعلمة تساعدنا على ذلك فهى تكتب الدرس الى ان تنتهي الحصة ثم تخرج وتحضر الدرسة الإخرى لتمسح السبورة بعد أن تكتب

كل شيء هكذا احسن ا .. تسائني.. واجيب فعلا،. هذا افضل.. وما زلت اقول باننى امام موجهات

. سعيدة بشقاوتي الصغرى مريم سعيد عبداته خمس سنوات احب وامي وابي ولكنني اغضب منهما اذا ضرباني لشقاوتي وتضنحك مريم من قلبها الاخضر بسعادة فتقول.. ولكنني سعيدة بهذه الشقاوة وعن روضتي احبها واحب معلمة العربي فهي تقول لنا من الشاطر الذي

الرسوم ويضبحك حسين ليق مع والدي اكره الضرب حتى ولو كنت مذَّنبا.. ولكني لا ابكي اذا ضرباني لكي

أما في للدرسة يعجبنى اهندقائي فقد كنت احب حصة الرياضة اما الآن فلا لان لللعب كانت تحتويه مظلة وبعد نزول المطر على الحديد المظلل وقع الحديد وعلات الشمس من جديد لتحرقنا ولذلك انا افضل الجلوس في

يعجبني بطء الاستاذ في الدروس..

واضحك من تعليسره ومفهومه







المحدود في امكانياته ومقدرته على الفهم

واقول له: لاثك ذكى وشاطر تفهم

يسرعة ولكن من المكن ان يكون هناك

تلاميذ لا يستوعبون بسرعة ولذلك

يتاخر الاستاذ في اعطائكم الدرس

يضربانني اذا تاخرت

سنوات تقول اثا احبهما لأنهما والدي

ولكننى اكره الضرب فهما يضربانني

اذا تأخَّرت ببيت صديقتي او اذا لعبت

كثيرا وعن مدرستها تقول المدرسة حلوة

وجميلة وانا احب التلميذات وجميعهن

صديقاتي وكذلك المعلمة وهي تحبني

كثيرا ولا تضربني وتقول لي انني

مجتهدة وشاطرة واذاكر ولذلك اتا اذاكر

بالفعل مفهوم فاطمة البسيط هو

ترجمة للواقع فبقدر ما يعطى المعلم او

احب استاذي لانه

لا يضرب احسدا

لوالديه كل مافيهما يعجبه كل ما براه

منهما ياسره انه الطفل على لحمد شهاب

ثمانى سنوات احسب نفسي اقف امام

اسلوب انشائي مدروس ومحفوظ من

كثرة ترداده وسمعه ولكنه ابضا بقال

بصدق وبعمق فهاهو على يشير الى حبه

وانتمائه لوالديه لانهما ربياه ولان

والدته حملته تسعة اشهر وسهرت على

راحته وكذلك يرى بان اياه بخرج الى

العمل كل يوم من اجله ومن اجل اخوته

فعلى ذلك لا ينبغى ان يغضب أو يزعجه

شيء منهما لانهما ادرى بمصلحته

ويضيف لان ابي يشتري كل ما احتاجه

وكذلك امى، وعن المدرسة يقول انا احب

المدرسة كثيرا هذا العلم بعكس العلم

السابق. واساله عن السبب فيجيب لقد

دخلت الدرسة متاخرا بشهر عن

التلاميذ ولم استطع ملاحقة المواد مع

اننى أذاكر كثيرا وكثيرا ما يضربني

الاستند ولست وحدى فقط بل انه

يضرب جميع الطلبة ولذلك لا يحبونه

ورغم ذلك فقد كثت مجتهدا وتجحت

وهذا العام جاء لنا استاذ جيد وممتاز

وحميعنا نحبه لانه لا يضربنا وايضا

هو يعطى التلاميذ نقودا ليشتروا بها

وانت هل تاخذ منه النقود.. بالطبع

لا والا لماذا يعطيني ابي مصروفا كل

يوم.. حقا هو طقل مثالي في تفكيريه

اسعد بالقيام باعمال المنزل

سنوات تقول انا احب امي وابي كثيرا

لانهما يجلبان في الهدايا واحب امى اكثر

لإنها تطلب منى ان اساعدها في اعمال

المنزل وانا اقوم بهده الاعمال وانا

سعيدة لانها تقول لي انت كبيرة وفاهمة

ولكن كيف اكون كبيرة وهي تضربني

اما المدرسة فهي جميلة جـدا

فالطالبات صديقاتي والمعلمة تحبني

وتعاملني معاملة حسنة ولا تضربني

لا يعجبني الصراخ والضرب

سنوات يقول احب والدي اذا فرحا من

اجلى ولنجاحى واسعد بذلك كذلك

بسعدنى ان يعطونى النقود لاشترى

بها ما اريد واكره الصراخ والضرب اما

في المدرسة فانا احبها لتنظيمها

ويعجبنى بعض المدرسين الذين لا

يضربون الثلاميذ. اما أستاذي فاته

الطفل مصطفى عبداته ابراهيم ٨

احيانا اذا أطلت في اللعب.

ولا تضرب صديقاتي الطالبات.

الطفلة فاطمة عبدات الناصر سبع

وابي في تصرفه.

نحن الإن امام طفل مثالي في انتمائه

المعلمة بجد نتيحة عطائه

الطفلة فاطمة يوسف سليس تسع

الجديد اليس كذلك ؟

واحدة منا او تعرفين معنى كلعة

ــ لا..لا اعرف.. ما معناها.. _معناها ، واحد ، بقعربی هذا عن معلمة العربي اما معلمة العلوم فانا لا احبها لانها تضربنا وتقول كلام غير

واترك ريم بعد الايحاء لها بان أكل فعل ردة فعل وبالا تتشاقي لكي لا يصندر من معلمتها ما يغضبها.

يتركاني لشاهدة الرسوم المتحركة

ثمانى سبوات يحب الرسوم المتحركة يعجبنى ايضا ان ياخذاننى دائما

لا اشتعرهما بضبعقي. يتكلم بمنطق رجل وبشموخ واباء.

بجيب .. نحن نفهم بسرعة ولكن

الطفل حسين يوسف الشويخات لذلك يعجبه ﴿ ابويه ان يتركاه فترة طويلة امام التلفاز او الفيديو ليشاهد للخارج للعشاء انا احب الخروج كثيرا

القصل. وقجاة تذكر حسين امرا إخر لا يغُجِبه في المدرسة ليقول ايضاً لا

الاستاذ يتمهل في اعطاننا الدروس..

واساله اي بطه تقصد. . يستطيع ان يعرف معنى كلمة ، ون أي وجميعنا نرفع ايدينا وبعد ذلك تختار



يزبك على وقل الشيوخ وكبرياء الرجال. من انت ، 🗷 ريم عليش الحسينان . سريم.. الراء رائعة الجمال هل تسمحين لنا بابتسامة.. والياء يا اميرة الطفولة هل عيناك تشبهان الضياء.. والميم من ابن اثبت بكل



هذا الجمال والنقاء.

📭 هالي عيدالغني القاسم. . شادي. يا صباحب الهدوء . الصاحب.. كيف حال شقاوة الاطفال وكيف خال براءة الاطفال وكيف

مدين تاطو بر اللظم:

معمل بعدم مؤمل جامعى ق الحاسب الآل مع ستين همرة في تعلق وتعديم انظمة الكسيوتر

مهلامي بعثى وليس مهلامي بعثى وليس وحد التمليم الهنسجة و يساعد في أعداد وسومات الشاريع مع التركيم والمطلطة على سعاري العودة والكفاية الليب والرحيد فصلميم للشاريع، يعب أن يكون حاصلا على مؤمل جامعي في الهنسة للعمارية مع أمان سعوات طرة في طيعة

مدير كطوير منطقة الصناعية

ونظافة وتشغيل عدد ٢ مساجد قلوة ولدة ثلاث سنوأت بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة _ الزاهر _ يُصَطّ جدة القديم فعلى من يجد في نفسه الكفاعة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على تسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ١٠٠ مائة ريال وعليه الوقوف عنى الجوامع والمساجد المذكورة لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مخترم بالشمع الاحمر للمديرية الذكورة مدة اقصاما يوم ٢٢/٢٢ ٩٠٤٠هـ وفتع المظاريف في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة أرفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٨هـ وهي . ١ .. صورة من السجل التجاري (على أن يكون النشاط الصيانة والنظافة) .

٣ _ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

لجمعية درة الحب

عصارة فكر طفولي استرجع الكلمات.. اتوقّف بـين مناهات عقولهم الصغيرة ابحث عن اجراس الانذار في مخيلتهم البرينة تستوقفني نداءاتهم وتوسلانهم لا للضرب لأللصراخ حتى ولوكان فيه مصلحتنا هكذا عبرت كلماتهم البسيطة وواصلت النعبير ملامحهم الغضة اجل انهم ينفرون من الضرب والصراخ والإضطيلا لملأا لإبثقب معهم وقفة كبيرة نمتص من خلالها مخاوفهم انهم لا ينفرون منه فحسب بل يخافون تطبيقه حتى على غيرهم ربما لرقة جلودهم او لدقة عظامهم او لصغر حجمهم وبساطة

العودة الى عللها الخاص وطفولتها

غاذا لا محاول اقتلاع الإشواك من

دربهم وقفه موضوعية بيننا وبينهم

كفيلة باذاية الشوانب وتشكيل عجينة

سهلة المطاوعة واذا كان للضرب ضرورة

في بعض الإحيان فلا اقل من الا يكون

مؤذيا وبمناي عن الناس وبالإخص عن

اصدقائهم واقرانهم واذا ما يحبونه في

ذوبهم هو الحنان والهدايا والخروج

للنزهة لتكن تلك حوافز نصطاد منها

هم عمر الورد وهم امل الخد وهم

فراشات تطوقنا وصناديد تستوقفنا

بتعجب واعجاب واحيانا حيرة يرافقها

أضطراب هم قبل كل شيء اسرار صىغيرة

في دقائق هذا الكون الكبير ومعان رفيعة

من معانى الخبر والطهر والنقاء هم قبل

وبعد نظرة نستشف من خلالها مرايا

للجباة ممتعة وموشاة بالبراءة والجمال

هم اطفالنا ان شننا هذا ام ابينا هم

امتداد لاعصار ارواحتا.. وتواحى

الضعف في تفوسنا من خلال رؤية

اطفالنا لأشخاصنا ورايهم فينا عبر

مراياهم المسلطة من خلال ضوء الغطرة

جوانب رائعة في اشخاصهم

الجبيل _ عطيه الزهرائي النسانية بقبول طلبات الالتحاق للدورات التُدريبية والتّي تشمل دورةٌ وتعليم المراةُ. 📥 للتفصيل والخياطة مدتها ٨ شهور ● ودورة الة كاتبة عربي ومدتها ٢ شهور ودورة في اللغة الإنجليزية (محادثة) ومدتها ٦ شهور ودورة كمبيوتر وذكرت رثيسة الجمعية بان الجمعية تقوم بتوفير المواصلات للدارسات واضافت بأن من اهداف الجمعية رعاية الطفولة ● والامومة في جميع مراحلها والمساعدة في المساعدات شعلت اكثر من خُمسين اسرة ورفع مستوى الاسرة السعودية من وتوزيع مواد غذائية في شهر رمضان

جانب توعية المراة السعودية بدورها في بدأت جمعية درة الجبيل الخيرية المجتمع ومن اجل هذا الهدف تعقد هذه الدورات التي تساهم في تثقيف ونوعية والجدير بالذكر ان جمعية درة الجبيل الخيرية النسانية تاسست في

٢٣ / ١٠٤/١٠ هـ وتم تسجيلها بوزارة العمل والشنون الاجتماعية تحت رقم ۸۲ وبتاریخ ۱۲۰/۱۰/۱۳ هـ وقامت بتخريج اكثر من ١٤٥ دارسة في مختلف الدورات كما قامت بتوزيع عدد من لناحية الاجتماعية والتقافية شملت ٣٠ اسرة كما قامت بتوزيع زكاة 💂 والاقتصادية والصحية والدينية الى رمضان على الاسر المستحقة.

ادارة التوجيه التربوى بالدمام تنظم عددا من الدورات التدريبية

كتبت/ امينة المانع تنظم ادارة الشوجيه التربوي بالدمام عددا من الدورات التدريبية للمعلمات وذلك في اطار جهود الإدارة المستمرة لزيادة كفاءة المدرسات 💣 واطلاعهن على احدث السيل التربوية. وقد بدات يوم السبت الماضي دورة وتدريبية لمدرسات اللغة العربية 👤 للمرحلة الابتدائية للصفوف العلياحيث تستمر هذه الدورة اربعة اسابيع تحت 🛣 اشراف زكية سعود العمر موجهة اللغة

العربية.

 كما تبدأ في نهاية شهر محرم الحالي 🝙 دورة للمديرات المساعدات يجميع 🌑 المراحل الدراسية وذلك بالمدرسة المسماد في هياكلهم المطرزة بايات الجمال 🌘 الإبتدانية العاشرة بالدمام تستمر هذه

شعاع الجعفري الموجهة الادارية. كما تقام دورة التربية الفنية لمدرسات المرحلة الابتدائية تحت اشراف فاطمة خليفة موحهة التربية الفنية وتقام هذه الدورة يوم الاربعاء من كل اسبوع وتبدأ من نهاية شهر صفر حتى منتصف شهر جمادي الاولى وتقام كذلك دورة لمعلمات الصفوف الدنيا بالرحلة الابتدانية وتبدا هذه الدورة في منتصف ربيع الاول وتستمر اربعة اسابيع تحت اشراف فاطمة الملا

وسيكون عدد المعلمات الدارسات من كل مدرسة لا يزيد عن خمس معلمات وتقام هذه الدورة في كل من الخبر والدمام والقطيف ورحيعة

● تعلن الديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها الى استنجار مبنى الادارة العامة لشروع يُنبع عن وجود الوظائف الشاغرة التالية

 أن يكون مكيف بالكامل مع وجود خزان علوي وخزان سفل . الواجهة الامامية تكون مطلية باللون الابيض او بوية بلاسبك قابلة للغمل بالصابون .

فعل من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب الناجير أن يتقدم بطلبه الى ● تعلن الديرية العامة للشنون الصحية بالدينة المنورة للمرة الثانية عن رغبتها الى

ان بكون مكيف بالكامل مع وجود خزان علوي وخزان سفل .

غعلى من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب الناجع ان يتقدم بطلبه الى مديرية الشنون الصحية بالمدينة المنورة (الادارة المالية) في مدة اقصاها ١٠ يوما من تاريخه مرفقاً به صور المخططات وصور الصل الشرعي وتحديد الاجرة التي يرغيها . • تعلى الديرية العامة للشئون الصحية بالدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية غسيل

وكى ملبوسات ومهمات مستشفيات ومراكز صحيه

٣ ـ موعد فتح المطاريف يوم الاحد ٢٨/٣/١٤٠٩ ... وعلى المتقدم بالعطاء احضار مايلي

٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٢ - تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ مـ شهادة من أحد البنول الوطنية عن مقدار الشركة او المؤسسة ومركزها المالي

٧ - تقويض مصدق من العرفة التجارية في حالة حضور مندوب عن المؤسسة . • تعلن الديرية العامة للارقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رعبتها في تأجير الاعيان التابعة

١ - دكانين شارع الحج وقف مسجد حامد السفياني ٢ - دكان شارع المح وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صديق. ٣ - دكان الفسألة جوار قصر افراح الفسالة وقف مسجد مرزوف الخبر الله

ه ـ بدرومين آسفل رباط حبل هندي وقف خديجة ها . فعلى السادة الراغبين في الاستنجار الحصور بعقر المديرية بجوار مركز الامومة والطغولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاشين الموافق ١٤٠٩/٢/١٥ هـ الرافقة لجنة التأحير للموقع المراد تأحيره والاشتراك إر المراد العلني ممن يرسو عليه المراد يمسدر نصف قيمة الإبجار في العار والنصف الاخر يسدد بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد

لافلانات حكوست

اخصائي تغنية ا

● ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صبيانة

للاعلان جرى نشره والله الموفق. • تعلن مدبرية الزراعة والمياه بعسير عن طرح عملية سقيا أهالي قرى المجموعة التاسعة

فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في الدخول في هذه العملية مراجعة قسم الشئون المالية بالمبيرية لشراء نسخة الشروط والواصفات الخاصة بالعملية وقيمتها مائة ريال ١٠٠ غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/١٢ موستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٢/١٤ هـ حسب تقويم ام القرى في مقد الديرية بابها ويشترط تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق به ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء صالح لدة ثلاثة اشهر مع التوقيع على نسخة . الشروط والمواصفات وخدمها وارفاقها بالعطاء - وارفاق صورة للسجل التجاري وصورة

مستشار تمو بل سلامي مطلق Advisor, Industrial Bolv. يمثر مسئولية قحديث الجزء الخاص مطلة الشعبة الإنسانية والمسلمات الأشادية والسلولية الكاملة النام به والخلية والسلية مزمل جامعي تحمص مع المشارعة والمسلمة مزمل جامعي تحمص مع المستقدات الم

ثمال سنواث حبرة بطيعة العمل Workshop Suprovisor (Elemetral)

والمساوعة المسلاح الاحهوة الشهور سالة الكثام من توفر قطع الحجار والحجافة الوفائية العورية وتفقيق الحوضة والموضية غضاول الحياسة والتشفيل مطلوم كلية عثنها مع ارمع منوات حبوة مضيعة العمل. Workshop Responsion (۸/۲)

مشرف ورشة قسم البياه والصرف الصحى

ليكون مقر لمركز صحي تقاطع شارع الملك عبدالعزيز بالحزام وذلك بالمواصفات التالية ١ - أن يكون المبنى من البناء المسلع وجيد التشطيب وغرفة واسعة .

٢ - أن لايقل عدد الفرف عن ١٥ غُرِنة. ٣ - أنَّ يكونَ مزود بالماء والكهرباء والصرف الصحي .

٩ - أن يكون حوله منسع لوقوف السيارات.

١٠ - أن البسبب مضايقة السكان المجاورين مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة (الادارة المالية) في مدة اقصاها ١٦ يوما من تاريخه مرفقا به صور المخططات وصور الصك الشرعي وتحديد الاجرة التي يرغبها

استنجار مبنى ليكون مقوا لمركز صحي حي الخضر وذلك بالمواصفات التالية ١ - أن يكون المبنى من البعاء المسلح وجيد التشطيب وغرفه واسعة .

٥ ـ الواجهة الامامية تكون مطلية بالدهان الابيض أو بوية بالستيك قابلة للغسل ٦ - أن يكون صاحب المبنى مستعد بالقيام بجميع التعديلات المطلوبة

ولمدة فلافة سنوات مع ملاحظة

١ - صورة من السجل التجاري

٦ ـ تقدم العروص في طرف محتوم بالشمع الاحمر .

البجار شهرين بمثانة تأمين بسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر

مؤهل جلعي مع تحصص ١٠ سبوات طبرة ي نصميم ونطو ير البرامج المشرسين على الحالب الآلسي

يطُّرف على التفتيش نليدانى ومرامح مراقعة البيئة لوطلى المُصم مع مؤمل جامعى في عنسة النيئة الصحية يضل منوات حدرة في عليمة العمل

يتول تطوير الحزء الحاص سخطة التدمية الاقتسامة والمستولية الكاملة عد الرسية سجاح ادارة اعداد حطة التسمية الاقتصادية وحطة التسويق مؤمل حامس تخصص مع عشر سنوات خبرة بطبيعة العمل.

يضربني رغم انني شاطر

نحن بنات كبيرات

الطفلة تلابة احمد العبدللطيف ١٢

سنة تقول أحب ابى وامي لانهما

يحترماني امام الناس ويحضران لي

الهدايا عند نجلحي واكره الصراخ رغم

انهما لا يضربانني الا ان امي تصرخ في

بعض الاحيان ولكن ليس امام الناس..

اما في المدرسة فانا لدي صديقات كنبرات

واحبهن وكذلك احب معلماتي ولكن

هناك معلمة تلقى بالكتب والدفاتر في وجه الطالبات انا لا احبها فنحن بنات

ولا يسعني الا الابتسام امام

تعبيرات ناضحة على سعتى صغيرة

احب حصة الرسم

يقول احب والدي او تعرفين لم..

فَلْجَبِنَّهُ ، لا اعرف ، فَيْقُولُ بِاسْهَام

واسهاب. لانهما بعطبانني النقود

والهدايا الجميلة ولانهما يذهبان معى

الى البحر والحدائق ولكننى اكره

صراخهما وضريهما لي فهما يضرباننني

اذا عدت من الروضة وثيابي متسخة

طبعا يا احمد فالنظافة شيء ضروري

انا احب حصة الرسم فانا ارسم

نعم فالمعلمة طيبة جدا وحنونة ولا

تضربنا كما يضرب اخى في المدرسة

اريد الذهاب الى المدرسة

الطفلة وفاء على احمد ؛ سنوات

تقول لقد كسر اخى الصىغير لعبتى ولم

تضربه امی بینما انا تضربنی لو فعلت

شينا كهذا إنا احبها هي وابي لانه

احضر في اللعبة ولكن لملذا يدعون اخي

تتحدث الي وهي مسغولة بنفخ

انا لا احب الروضة فانا ساذهب الى

المدرسة ثم اعود الى الروضة ولا

استغرب براءة الاطفال التى تجعلهم

يحلمون بالغريب ويتخيلون اللامعقول

فهل من المعقول ان تذهب الى المدرسة ثم

بتعود الى الروضنة انها الطفولة الغضنة

التي ترسم في مخيلتهم عالمهم الخاص

الذي يسعدون به تريد ان تشعر بانها

كبيرة وتجرب المرحلة الاكبر سنا تم

البلونة في يدها اسالها وماذا بعد

يكسر اللعبة دون ان يعاقباد.

للطفل المؤدب الذي يريد أن يحبه

الجميع ماذا يعجبك في الروضمة "

شجرة وتفلحة ومعلمة..

هل تحب العلمة ؟

الطفل احمد مصطفى عامر ؛ سنوات

كبيرات ولسنا في الروضة

فهلاس صحة للرافق Poelliter Vestation Engineer يشرف على التمنيش البيائي لعاد طل الاطمعة واعدادها والتأكد من سائمة انظمة الرافق ، مؤمل جامس خصص مع قمال منوات خيرة بطيعة العمل .

٢ . صورة من شهادة تسديد أشتراك الغرفة التمارية .

لشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة لشهادة الانتساب للغرفة التجارية والصناعة

بمنطقة عسي بالمياه الصالحة للشرب بواسطة الناقلات.

تعلن الهيثة الملكية للجبيل وينبع

الاشرات على اصلاح أحجرة التكييز والثانات من ارم فطه الحيار والمبيات الوفائية الدورية وشفيق الجمة والنوعية لمقابل المبانة والنشيل عملوم كلية كلية مع أو بع سنوات حدرة مطيعة العمل

Weetabop Sepertaer. Varer Discributed Dreit.

الانتراف على ورشة فسم المياه والعرض التلك عن الاحجاء والتلك عن اللحجة والمرحية القابل المهانة والتشغل الملوم كلية تقلية عام أدمة صنوات معرة حليمة العمل.

بمصل من يحيد اللمة الاستارية تحدثاً وكتابة ومشوعة ماسعية المارة الدائمة الاستارة الدائمة الاستارة الدائمة الاستارة الدائمة الاستارة الدائمة وسنح من للؤهلان العلمية بشهادات الطمرة

٤ ـ هذه العملية غير قابلة التجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ويقضل من له خبرة سابقة في هذا النشاط.

ساريتا المفحول وأن تكون الاسعار مكثوبة رقما وكتابة والله الموفق

والطهر والنقاء 🗨 الدورة ثلاثة اسابيع تحت اشراف

٦ - أن يكون صاحب المبنى مستحد بالقيام بجميع التعديلات المطلوبة ٧ - أن لايكون سبق تأجيره على دائرة حكومية وآخني بسبب طلب زيادة الاجرة . ٨ - أن لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة المسجة

٣ - أن لايقل عدد الغرف عن ١٥ غَرَفَة . ۗ ٣ - أنَّ يكون مزود بالماء والكهرباء والصرف الصحي

٧ - أن لايكون سبق تاجيره على دائرة حكومية وأخلي بسبب طلب زيادة الاجرة . ٨ - أن لايكون صاحب المبنى من مستوبى وزارة الصحة ٩ - أن يكون حول متسع لوقوف السيارات. ١٠ - أن لايسب مضايقة للسكان المجاورين.

١ ـ قيمة نسخة الشروط وبمراصعات (٢٠٠٠) ريال . ٣ ـ موعد بيع النسخة يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٧ هـ .

\$ - ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العملية ساري المفعول

٤ ـ دكان ربع بخش وقف مسجد نور الحسين الباكستاني .

والشمس وثخرج الدنيا اغنية

سخرية، الكلمات فنسوجة مغناء الغصافر وايتسامة الزهر

🗷 نابف محمد الدوسري ..

سنايف. ق عينيك يتعانق القمر

ر الاستسامة اقطعة: من نخم

· من قمر وتضحك النَّنيا لك : ورعت الفرحة في كل القلوب

ة عبداللطبة الدليجان : -ة من صوء وقطعة من شمس



وفرحت عنيزة ينحمتها المضيئة



السهر وعدم الراهة وللتاريخ نذكر

اداري الفريق ومز خلفهم جمهورهم

الوفئ المخلص والذي يعتبر تأثى

جمزور في الدورة بعد الوطئى الف

مبروك لابناء عنيزة وصعودهم وان

شأد ان نشاهد تالقيم ونجوميتهم

في الأولى ملبون مدروك للجماهم في

عندزة عامة وللجماهم في القصيم

من عشاق النجمة خاصة وغقكم الس

ورعاكم والى مزيد من الانجاز

ايراهيم عبداسه الدبيبى

اوتار رياضية

یتافف من بری ویسمع عن

الوضع السيء الذي يعيشه

الفريق الهجراوي أتر الهزائم

الثقيلة التي يتعرض لها

والنتانج الغبر مرضية التي

بقدمها حيث بلسغ مجمل

الإهداف التي دخلت في عرماه

من حصيلة ثلاث مباريات ١٣٠

هدفا وهذه الكمية الكبيرة من

الإهداف ليست من السهل ان

يتلقاها فريق كهجر الذي يعد

من ابرز فرق الاحساء

فالدوري لا يعطف على فريق

ولا برحم وقد توثق الدوري

عشرة ايام وهذد الايام كفتلة

بان يراجع الذيب مع العرفج

مدير الفريق اوراقه التي ادت

الى هذا الاخفاق كما هي وافية

لمناقشة الوضع الذي ادى الى

هذا التراجع وتقديم ذلك

المستوى خاصة وان الدوري

في بدايته ويجب مناقشة

فالدوري يحناج لنفس

طويل وعرق كبير فذا اذا

أ ارادت الغرقة الهجراوية ان

تعود لها مكانتها وعدم

التعرض للنتانج الوخيمة

التي لا تتوخاها هجر حتى

تظل تشدو ولا تجفل اما

الحداهم الهجيراوية فهى

زيدة المخض ويجب عليها ان

تكون قريبة من الفريق سواء

في حضورها او مساندتها وان

تكون اندى من السصاب

و زعوة للشيحة لمساهدة

لقاء الاتفاق والروضة ●

مرای کل من شاهد لقاء فریقی

الروضة والإتفاق عندما سدر

مروان الشيحة لكماته ضد

استأت مما حدث امام

عندما بسند الامر بها

اللاعبين والاجتماع بهم

وللجميع تحياتي.

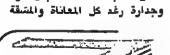
لم نخيب الظن بنجمة عنيزة والسير فالنجمة هي الوحيدة التي لعبت مباراباتها التلاث الاولى معد عندما كان الجميع من جماهيرها في الجلابة عشر والنصف والفرق القصيم يامل ويتمنى صعودها الإخرى تغرق في النوم النجعة للاولى فكم هي الفرحة في عنيزة تلك الفريق الوحيد الذي لم يذق طعم الليلة كبيرة وكان الجميع من اهالي الراحة وكانت مبارياته متواصلة في عنيزة تعلوهم الابتسامة فقد مجموعتة حسعدت النجمة رغم افرحتنا نجمتنا الغالبة يشياب واعدهم اساس المستقبس لهذا نجوم النجعة الذين صعدوا بها الى الثادى وهم اعمدته وهم امل هذا الكيان صاحب الإلعباب المختلفة مصحاف الدرجنة الاولى محمد الدبيبي . محمد الطويرب . فهد صاحب القلوب التي لا تهدا الا الدليقان . خالد المحيميد . سامى بتفوق هذا النادي بقيادة الاستاذ البطى عبدانعزيز السلوم . راشد الاب لهذا النادي صالح عبدالعزيز الواصل والذي آمضي مّا يقارب دُ٢٠ المطبري. وعنصبور اليحيسي الموسى وسلمان الفجيرانى عاما وبجواره الاداريين المخلصين محمد السندى . بقيادة وتوجيهات الخدمة النادي والوصول به الي ما

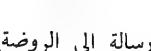
> فُفِّ بَلَكَ اللَّيَاةَ لَمَ اتَّوقَعَ وَلَمَ اتصور من اين اتت واين كانت تلك الجماهير التي غمرت النادي بالحب لحفلة الفرح وبالوشاء لحظة المناسبة وبالفرح لحظة البطولة وبالحضور من اجل التهننة لهذا الإنجاز تلك الجماهير طافت شوارع وميادين عنيزة تهتف بصعود النجمة وسطوعها في سماء الاولى اضافة الى المنات التى هضرت تلك المباراة من جماهير النجمة فافرحي با نجمة بجماهيرك وافرحوا با جماهم بنجمنكم فها هي الأز تكمل عقد الرياضة بالقصيم كم هى لحظة انتظرها الجميع وفرح بها الكتير هذا الانجاز تيء جميل منكم بعد انتظار دام انني أعتبر عاما بعد ان كنتم اول فريق يصعد للاولى من

النالنة وفتح لكم على مصراعيه فتح بقلوب مخلصة فتح بيد واحدة بعد شباب كله اصرار وحماس ووعد ووفاء بقيادة المدرب التونسي ان النحمة صعدت بكل قودً

القصيم لكن لم تينسوا وحاولتم

وكررتم طرق باب الاولى للمرة





النتانج التي لتحصل عليها فريق كرة القدم الاول لنادي الروضة اعتبرها من وجهة نظرى طبيعية تياسا لخبرة ومدى توفر البديل الجاهر للفريق ولكن والحق يقال بأني اتوقع للفريق خيرا في المباريات المقيلة لا سيما وانه يمتلك دخيرة من اللاعبين الجيدين ذوى الستزيات الرائعة يعلو محياهم الحماس والاخلاص والولاء والشعار الذي يرتدونه وبن هنا نتحقيق النتانج الايجابية متوتع ولكن متى " ربما ومن وجهة نظري الخاصة ياتي في اواحر ساريات الدور الاول ومع بداية الدور الثاني فالدورى طويل ويحتاج لنفس طويل وكذلك اللاعب البديل والحاهز نظرا لضغط مبارياته والأرهاق الذي سيحدث للأعبين

تلكس عاجل الي " الى عضو النادى ابو منصور سلامات وما تشوف شر.

نتيجة لذلك ،

عدانه خاك المنصور

انطلاقة الدورى انطلق الدورى منذ التاسع من محرم دورى الدرجة المتارة ويختتم الدوري المتاز الضغوط خلال النصف الاول من شهر يناير حيث يبدا معسكر منتخب الشباب استعدادا لنهائيات كاس العالم السابعة التي ستقام في الملكة ترى من سيحظى بشرف تمثيل الملكة .

لمنتخبنا بالتوفيق، دورة مارس الثالثة تنطلق هذه البطولة من الكويت في الفترة من ١٥ حتى ٢٤ سبتمبر ايلول المقبل وسيمثلنا في البطولة فريق اشبال الهلال

> كأس امم أسيا منتخبنا الوطئى لكرة القدم يبدأ استعداده الدفاع عن لقبه في ١٥ اكتوبر المقبل ٥ ربيع

وبمشاركة فرق ابطال في دول

مجلس التعاون .

فرق عربية .

الثانى وسيتوقف الدوري المتاز لهذا الغرض ويستمر المعسكر الى ان يحين موعد السفر الى الدوحة في اول بطولة رسمية تحت اشراف مدربه البرازيلي كارلوس البرتو باريرا نهائيات كاس امم أسيا التاسعة المقرر لها القترة بين ١ و ١٦ ديسمبر

المقبل من ٢٢ ربيع اول حتى ٧

جمادي الاولى وبمشاركة عشر

منتخبات أسيوية امنياتنا

نهائيات بطولة الاندية

يخوض فريق الانفاق وجماهيره بل والجماهير السعودية كلها امل ان يحقق بطولتها وستقام هذه البطولة في الشارقة في الفترة من ٢٠ اکتوبر حتی ۲ نوفمبر ۱۰۰ ـ ۲۶ ربیع اول ، بمشارکة ۱۰

العربية

كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم . سوف تكون بدايته خلال بده معسكر منتخبنا الوطني في ٥٠ ربيع ثانى ويستمر

نهائيات كأس أسيا للناشئين منتبخنا للناشثين تحت سن

١٦ سنة سيخوض هذه البطولة وهو عارم على استعادة لقيه الذى فقده ستقام النهائيات التى ستقام في تايلند خلال الفترة من ٥ _ ٢٠ نوفمبر المقبل « ٢٦/ربيع - اول/٤/ربيع

نهائيات كاس العالم للشباب في الفترة من ١٧ فبراير. وحتى ٢ مارس ستستضيف

ر سائل

بصبيرة حدا

وخالت الدابل

أي لاعني القادمية

الزياضة اخلاق وادا

كنتم قد فقديم القدرة

على أقتاع الجساهم

بالعروض الطيية فلأ

تحرموهم من الاستنتاع

بمشاهد مبازاة نظنفة

• منالح النعيمة - تعوية

غريب عليك هندا

السنوى الطيب وعده

الإخلاق الغالبة وهده

خالف الكوائل بي لا:

الدرى اعتب عليك والإي

على الدرب ولا عمل

الإهداف الرائعة

اربع مدن هي الرياض والنعام وجده والطائف مثل يفجر منتخبنا مغلجاة ؟ `` . ي : `` . ● بطولة الدينة مجلس التعاون 🌒 🕒

مملكتنا الحبيبة ثاني اهم محفل

عالمي وهو كاس العالم للشمات

تحت ۱۹۰ سنة ويشارك ايضا.

منتخب يرغسلافيا بصفته حاءل

اللقب وستقام مدد البطولة ق

حلال الفترة من ٢٢ مارس وحتى ٥ ابريل المقبلين تقام بطولة مجلس التعاون السابعة للاندية ابطال الدوري لكرة القيدم لموسم ٨٨/٨٧ ق. العاصمة البحرينية المنامة ويمثلنا فيها فريق الهلال وأندية غنجا العربي ، السد ، الوصل ، المحرق الفريق المضيف هل نقول هردلك يا هلال لم ماذا علماً

بطولة الاندية الأسيوية الثامنة

فريق الاتفاق يطل الدوري للموسم الاسبق ٨٦/٨٨ يشارك في التصفيات قبيل الباراة النهائية لبطولة الاندية الاستوية بصفته بطل اندية مجلس التعاون وذلك ضمن مجموعة غرب أسيا التي لم يحدد بعد موعد ومكان اقامتها ترى هل يصبح الاتفاق أول فريق سعودی خلیجی یفور بها ؟ .

ماجد عبده

طيرت في الاونة الاخيرة على

سماء ملاعينا العربية .

من جراء الاصابة التي لجنت ب

التصفيات الأسيوية لكاس العالم

في قترة لم تحدد بغد من قبل الاتحادين الاسيوى والدولي تقام تصقيات المجموعة الاسبوية الثانية لتصفيات كأس العالم لنهائياتها التي ستقام في ايطناليا عام ١٩٩٠ وذلك بمشاركة منتخبات الملكة والبصرين وسورية واليمن ويتاهل فريق واحد للادوار النهائية التي لن تقسم الى شرق وغرب كما حصل في التصفيات الماضية املنا أن يحلق نسورنا

• المنتخب السعودي ، قدم -

كأس خادم الحنزمين الشريفان

سيعلن عن تفاصيلها الإتحاد السعودي في حيثه ،

الخضر فوق سماء روما

جعفر عبدالك محمد الناصي الاوجام

● محيسن الجمعان

جميع من شاهد تلك البطولة

شهدوا لماجد عبدانه بقنه

واخلاقه ومهارته العالية فدعوا

مأجد في شانه وسترون مردود

هذا الشيء في المستقبل العاجل

نهائيات كاس العالم

للناشئين

خلال فترة صيف عام ١٩٨٩

المقيل وفي اسكوتلندا نقام

نهائدات هذه البطولة واذا ما

تاهل منتخبنا الوطئى فانا اتوقع

أنه سيفعل اشيئاً بل انه

سينافس على المراكر الأولى

صراحة رغم كثرة المشاركات

والضغوط الا ان اتحادنا

السعودي استطاع تنظيمها

بشكل يتيح للجميع فرصة

المتابعة وقد استحق درجة

وقفة الرياضة فن وروح

الامتيار .

المرجي .. يغرق .. يغرق .. يغرق

في الماضي كان الترجي من الاندية التي عمل لها الف حساب اما هذه الايام لم يعد ترجى اليوم هو ترجى الامس نعم ان ترجى الامس كان مخيفا لجميع الفرق التي سوف تقابله في جميع الالعاب سواء على مستوى المنطقة او على مستوى المملكة اما ترجى اليوم فهو استراحة لجميع الفرق التي سوف تقابله في جميع الالعاب لم بعد مخيفا مثل السابق فعلى سبيل المثال نجد فريق كرة السلة بعد ان كان من الفرق التي تنافس في درجة المتاز نجده اليوم من دون المستوى المعهود به قبل سنوات فنجده موسما في الدرجة المتازة والموسم الأخر في الدرجة الاولى بعد ما يتلقى الهزائم القاسية التي لم يتعود عليها هذا الفريق من قبل اما فريق كرة الطائرة الذي يمتلك عددا كبيرا من النجوم ذوى الخبرة والمستوى يمثلون منتخبنا اصبح مثل فربق السلة فتارة في القمة ويلعب في الممتاز وتارة في القاع والعودة الى الاولى وأخيرا فريق الملاكمة الذي يحتكر جميع بطولات هذه اللعبة ومن غير منافس فانه الاخير يسير ببطء مما نتج عنه تأخر في مستواه هذا الموسم فارجوا أن لا يكون مصير هذا الفريق مثل مصير فرق السلة والطائرة في الموسم القادم واخيرا اوجه نداني الى شباب هذا النادي بالعودة لناديهم والسير به الى ا الامام لكي يرجع الى ماضيه القديم وتقديم المستوى المعهود به ولكم منى جزيل الشكر.

محمد العلى



• مروان الشيحة

لاعب الروضية صقير البوسعده وما اريده من مروان ان يقوم بمشاهدة الشريط التسجيلي للمباراة كى يراجع نفسه ويضحح خطاد و بری کیف اساء تجاد رمطه فكان من الاجدى به بدلا من تسديد لكماته أن يكبت نفسه عن القيام بذلك .

فاليوم صقر ومروان يلعيان ويتنافسان ضد بعضهما الأخر وغدا يلعبان بجوار بعضهما في خدمة الوطن فيجب على كل لاعب ان ينسج على منوال عطائله ويدعمه باخلاقه كى تحبه وتعشقه الجماهير وهذا ما بعبه كل لاعب.

● رباعي القصيم وحلم هل ىتحقق •

القصيم المشاركة في دوري

بعد صعود فريق النجمة من عندرة اصبح عدد فرق

الدرجة الاولى أربعة فرق وهي فرق الرائد والتعاون والعربي والنجمة وهذا مما سيمتع جماهس ابناء القصيم وجماهم الكرة في القصيم تعلق امالها في اعتاق لاعبى فرقها الاربعة باز يحقق احدهم حلمها يالصعود لدوري الاضواء فالتنافس بين رباعى القصيم سيشهد تطورا

وسيكون متيرا وتبقى جماهير المنطقة تعيش على حلمها بزيارة فرق الاضواء للقصيم وهذا ليس بيعيد على ابناء بريدة وعنيرة والقصسم اذا شمروا سواعدهم لخدمة المنطقة فهل يسعى لاعبوا القصيم لتحقيق رغبة جماهیرهم ام یظل ذلك مجرد

حلم يدغدغ الإحاسيس عبداته حسين العبود

عدا الفريق الهلال عان تكرن نقطة خنعف المرامية دائما وابدأت . ابوراس طال انتظار الخمامع الهلالية الرؤيق تحميم المندح يوسفع الثنيان فمتى يعود المست الأخ مسامس المتوسف التاريخي أستعداد لن أفعل أأي طيحه دس افهمك المحاد

🐞 كفرا عن هذه النعمة و الملة ، يعد كل اسمبار هلالي مسان نسار حمسي أأتمنز يحات وتهن هجاج الحقد الدفين على الأدا الكيان العظيم يعبركل انتصار تبدك النغيث الملة التي نشادي بسماعها كل عام في البيدي الهلال لا يستحق الغور ولكن الحكام اليكال

والهلال" الخ : تعم ال هذا النش يشيء عريب وجليد ققد تعودنا حدوثه في كل علم وليس الحكام المعاكم وحدقم فح التهمون بالتعاطف مع الهلال بن الكل عدم و العص الاتهام الصحافة ميههة بالتعاطف مع التهادل والسطفنين كتفاسة والمرجين التلفريونيين ايضاً لم ينق الا ال يتهموا قلوب الحماهم بالتعاماف من الهلال وتطالبوا بمعاقبتها على كل أكتبوا ما سيتم وصورهوا يمتأ ستتنج

وقولوا ونفسوا عر رأحبانكم تحاه بظيل الدورى ولكنه سنقي البطل - الوحيد عالمدان اللوى يعرف احتل الاحق زعا يتكه



• منالح النعيمة

صفحات صحفنا اليومية الرياضية بعض المواضيع والمقالات التي تجعل القاريء يستغرب شديد الاستغراب ويندهش من تلك القالات البريلة التي تكتبها بعض الاقلام ويجعلون من تجومنا كبش القداء الذي يتسلقون به سلالم الشهرة الصحفية عن طريق تلك الكثابات المخزية حقا لماذا نجعل اقلامنا اداة نحارب بها اللاعبين ونطلق عليهم العيارات السخيفة والتي لا يجب ان تكون في حمدهنا الرياضية مع العلم بان اللاعبين يتمثون أن يروا اغلاما ترفع من معتوياتهم وتضمن لهم الراحة النفسية قبل كل شيء هذا هو واجب تلك الإقلام الناقدة ليس التجريح وفلان هبط مستواه وفلان افل تجمه فلا داعى الى ذكر تك العبارات الجارحة ولا مانع من النقد الهادف في حدود المعقول مع قليل من النصح والاستماع الى تلك المقالات

الهادغة والتي تغي بالغرض المطلوب إلان النقد الجارح له مردود سلبي قد يوثر عني نفسيات اللاعبين ومضاره اكثر عن منافعه والندي اثار استغرابی هو ما یکتب عن بعض ابطالنا ولا اقول لاعبينا لانهم بعق نجوما وابطالاً في ٠ لقد قرات حبرا و احدى الصف المحلية عن مستوى صالح النعيمه وبعض العبارات التي لا يجب أن تطلق على كابتن ابطال أسيا الا يعلم صاحب هذا الخير بان صالح كان تبل فترة يخضه للعلاج أثي البرازيل

الأرجنتين وابطأل البراريل

قبل يطولة كاس استراليا الذهبية. فلماذل هذا التحطيم المعنوي والنفسي لصالح مع انه يحتاج الى الدقع المعنوى اكثر من أي وقت مضى ، وانا اجزم بان صاحب هذه المقالة قد كتب يوما من الإيام واكثر من الاطراء والمديخ والاعجاب بفنه وخلقه وحببن تصرفه مم الكرة وتعامله الجيد مع زملائه ولكن بعد مباراة واحدة تحول كل شيء تسلما واصبح المدح ذما والاعجاب تجريحا صدر الحكم بحق صالح من قبل هذا الصحقي ولكن لا أقول الا سبخان مَعَيرُ الاقلامِ التي لا تتغير وياتي الدور على جومرة

وكذلك لا اخفى عليكم بان الكوبرا قد اصابته تلك الاقلام بالاحباط النفسي والتحطيم المعنوى يا اصبحاب الاقلام الا تدركون انه في تصفيات اولمبياد لوس انجلوس وبطولة كاس امم أسيا إن الكوبرا هو النجم في تلك الدورات وانه وصبيف هداف أسيا ماجد عبدانك لقد اظهر محيسن الجمعان تجوميته في سماء سنغافورة انحدت جميع الصحف تشيد يسمتواه الراقي ومستقبله الباهر واطلقت علنا العرب والسبهم الملتهب ماجد الالقاب وعبارات الاغجاب ومئذ عبد أنه وينال نصيبه من تلك ذلك الوقت الى يومنا هذا فان الاقلام الناقدة بعد أن كانوا محيسن الجمعان لم يركن الي يطلقون على ماجد الالقباب الراحة اللازمة الا اوقات قليلة وكلمات الاطراء والاعجاب وبعد وغير كافية اذا صح القول غيجب ان جعلوه على قمة الهرم الكروى ان يعطى راحة اجبارية لكي واصبحوا يعلقون عليه الأمال يعود له نشاطه السابة العبريضة وتتغير الاحوال وانطلاقته الخطرة وإدغاثه وتصبح كلمات الاطراء تجريحا السامة وانا متاكد كل التاكيد بوابل من العبارات السخيفة بان الكوبرا سيعود كما كان وتتحول بلك الاقلام الى محكمة وأفضل ولكن الوقت في الذي تحاكم ماجد عباس كل زلة يجبرنا على الانتظار ولكن يطولة وثوجه الاتهامات بانه لاعب كاس امنم أسيا قادمة فنحن مزاجى وانه يستسلم للمراقبة سنشاهد الكوبرا وقد تقدم بسنهولة وأنه يرتمي في احضان مستواه المعروف وسترون ذلك المدافعين ويغط في سيات عميق بام اعينكم ولا اقول الا ان لا أدري ماذا يريدون من ماجد. تتركوا تلك المواضيه الهدامة هل يطلبون منه ان ياتي اليهم بالنصر في كل مباراة وأذا خسر التى تسبب المضايقات لنجومنا دون فاندة وانركوا اللاعمين في المنتخب صار اللوم كل اللوم على حالهم يا اهل الشهرة الزانقة مُأجِد الا يدركون بان ماجد جزء فاما كلام يفيد الحميم واما لايتجزاء من المنتخب السعودي سكوت يفيد الجميع وأن البد الواحدة لا تصغق وأنه مر وزاء القصد ولكن يكفى ماجد فحرا ان الجنبور الاسترائي وبجبوم

طلمس ثامر السيو حفر الباص

اء اليوم بالراكة

للحصول على مبتغاه بعد أن يكون

لاعبو الوسط قد اعدوا كبافة

الترتيبات لأن يبقى خط المقدمة

مزعجا لدفاع الهلال وق حالة

هجومية مستمرة.. وهذا يعنى ان

الجناحين المساعدين (الظهيرين

الإنفاقيين عبداته صالح وسامي

جاسم) في اهية الاستعداد لايصال

الكرات من الخطوط الخلفية الى

الامام. والتركيز على اكثر من جهة

لكي لا يدعو للفريق الهلال تقوية

مواطن الضعف في منطقة واحدة

فتفشل المحاولات الاتفاقية ولا

يتحقق الفور .. ايضا سيلجا الاتفاق

للعب في حالة الدفاع بقطع

الامدادات للاعبى وسط الهلال

وبالذات فهد المصيبيح وعبدات

البرقان لكي لا تكثر تمريرات الأول

للمرتبة للهجوم الهلالي المتاهب

وبالتحديد بوسف جازع وسيعمد

الاتفاق اللعب على الاطراف لاحداث

خلخلة في دفاع الهلال واستغلال

هذا التوقع اتى من واقع حال

الاتفاق الذي فرط في ثلاث نقاط

والدوري لا يزال في بدايته ويتاتى

عليه تعويض هذا التغريط بالغور في

بقية اللقاءات لينضم الى قائمة

الفرق المنافسة. ولذا فأن المدرب

الوطنى خليل الزياني (مدرب

تقدم الظهيرين.

كتب _ عبدالرحمن البدين.. وتتجدد لقاءات البطولة مهما كانت المناسبة. وتعود التوقعات وتكثر الأراء عندما يلتقي الإبطال.. وكما حدث في لقاء النصر والاتفاق من تقديرات فإن هذا الحدث يتكرر البوم بلقاء الهلال والاتفاق في تمام السابعة واربعين دقيقة مساء على ملعب مدينة الأمير سعود بن حلوي الرياضية بالراكة..

هَذَا هُو اللَّقَاء الرابع وكان الهلال قد جمع من لقاءاته الثلاثة الفائتة امام الوحدة والقلاسية والنهضة ٦ نقاط دون ان يخسر اية نقطة وهو بهذا سائر في طريق البطولة دون عوائق يشاركه في هذا الطريق وبمناصعة قوية شقيقه الاقرب (النصر) اما الإتفاق ففي بنكه ٢ نقاط من لقاءات القادسية والروضة والنصر. وهي قليلة اذا ما قيست بغريق يرغب المنافسة على البطولة بقوة. وهنا تكمن اهمية مباراة الليلة حيث سيلعبها الاتفاق للفور دون ایة خیارات اخری علی عکس الهلال الذي يود ان يخرج فانزا او على اقل تقدير غير مهزوم.. وهذه الرغبة قد نغير ابقاع اللقاء وتلعب الاعصاب والحساسية دورها.. ويتطلب في مثل هذه المواقف تفهم مدرب كل فريق و افهامه للاعبيه لكي لا تخرج المباراة عن محيطها المالوف بان يفقد الجمهور متعة الإداء والمستوى الغنى الجيد المتوقع من الهلال والاتفلق.

توقع بهجوم اتفاقى وتحصين هلالي

الاتفاق سيلحب للفوز وسيستخدم اسلحته الهجوسة

اختتام دورة

يدخل منتخبنا الاول للسلاح معسكرا

اعداديا يوم السبت القلام وذلك ضمن

المرحلة الاولى لاعداده للمشاركة في

المطولة العربية التاسعة للكبار والتي

ستقلم في جمهورية مصر العربية في شهر

توفمبر القادم صرح بذلك للملحق

سكرتبر الاتحاد السعودي للسلاح

وقال ابوحازم لقد تم تحديد مكان

اقامة البطولة التاسعة بشاء على

القرارات التي اتخذت. في اجتماع

صعنت الارجنتينية غابرسلا

ساباتيني المسنفة الخامسة الى الدور

نصف النهائي من بطولة الولايات

المتحدة لكرة المضرب في فلأشينغ ميثور

السوفيتية لاريسا سافتشينكو المصنفة

وستلعب سلباتيني التي تصل ال

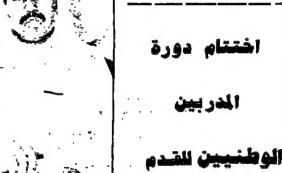
نصف النهائي للمرة الاولى في نصف

النهائى ضد غاريسون

المعلاسة عشرة ١/٤ و٦/١ و١/١

البحدة تدره مسرب ي المصنعة الرابعة البحدة على المصنعة الرابعة

الاستلار عبداته فرج الصقر.



للسلام والتي عقدت في الشهر الماضي

بالجمهورية العراقية وحدد موعدها في

شهر توفعيز القادم وترك تحديد موعد

افتتاحها للاتحاد المصري حسب

٣٠ لاعيا بالمعسكر

معسكر المنتخب ببيوت الشباب بالدعام

. ضمن المرحلة الاولى حيث تم اختيارهم .

كريس ايفرت

الحمدية العمومية للاتحاد العربي من الاندية.. وسيخضع اللاعبون...

هذا وسيشارك ثلاثون لاعبا ال

اختتمت اعمال دورة المدربين الوطنيين للتقدمة لكرة القدم التي نظمها معهد اعداد القادة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب على مدى عشرة ايام بالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وحضرها خمس وثلاثون. مدربا وطنيا لفرق الدرجة الأولى والمتاز باندية المملكة.

وقام عبدالرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد ومحمد صالح القرناس المشرف على ادارة المعهد بتوزيع شهادات حضور هذه الدورة على المشاركين فيها في حفل حضره لفيف من المدربين العالميين والعرب الذين شاركوا في ﴿ برنامج المحاضرات وهي المرة الأولى التي يستفاد فيها من خبرات هؤلاء الدريين على هذا النحو. بحيث كان المحاضر بلقى محاضرته النظرية في الصباح ثم يطبقها عمليا في المساء في ناديه امام جميع منسوبي الدورة ليشاهدوا تدريبا عمليا حيا بصورة واقعية.

هذا وقد سبق حفل توزيع الشهلاات حلقة نقاش موضوعها المدرب الوطني.. ماله.. وما عليه تبودلت فيها الاراء ووضعت حقوفه وواجباته في المران من المنظورين المجلى والعالمي.

الاتفاق؛ سيعمد في اتباع طريقة تحصين المناطق الخلفية وبدء عملية الهجوم الضاغط في حالة التيقن بامكانية عبور حلجز الوسط الهلالي من خلال الثغرات الناشئة اماً فريق الهلال فهو بلعب براحة اكثر ولذا فقد يكون بمقدورد ان يتولى زمام المياراة من خلال لعب افراده بهدوء وحذر وان تكثر نقلات خط الوسط فيما ببنهم كمحاولة لاستدراج لاعبي وسط الاتفاق ودفعهم للتقدم لأخذ الكرة ومن ثم لعب الكرات الطويلة المفلجئا للهجوم المتاهب. والاستفادة منها لتسجيل الإهداف.. حيث ستبدأ العملية من خط الدفاع الهلالي بسحب مهاجمي الاثفلق ومن ثم ياتى لاعبو الوسط الهلال لاستلام الكرة ويسحب معه لاعبى الانفاق تنفذ منها هجمات الهلال المتقطعة طبقا لديناميكية المياراة وايقاعها.. ولهذا سيلعب الهلال للتعادل اولا

سيسعى احد ظهيريه ال مساندة

ثم الفوز بأن لا يكثر الطّهيران من التقدم على حساب المهسة الإساسية.. على عكس الإتفاق الذي

من أن يتكرر هدف محيسن في مرمى مباراة خطط ان خروج الهلال بنقطة من لقاء

الهجمة والمفترض ان يناخر اخر

لاعب في الوسط وهو لاعب المحور

لتغطية خانة الظهير المنقدم بدلا

الاتفاق وعلى ارضه يعد جيدا اذا قيس هذا بصعوبة المباراة واهميتها.. اما خسارة الاتفاق او تعادله فهی تبعدد عن محیط الصدارة اذا سارت امور الهلال والنصر بصورة حسنة. من هذين البعدين فلننا نتوقع ان تكون المباراة مباراة خطط بين المدربين قبل ان تكون بين اللاعبين فعدرب الهلال (موريس) وخليل الزياني (مدرب الإتفاق) سيصاولان الاستفادة من اخطاء بعضهما مثل التبديل او طريقة اللعب او توصية لاعب باللعب بطريقة معينة بان يجد المدرب الخصم انه بالامكان تجويل هذا التكثيك لصالح فريقه ولذا سيعمد كل لاعب التقيد بما

يمليه عليه مدربه وان يلعب

بطريقة تلانم زملاءه وتريحهم وان

لا يحدث تكنيكا خاصا به ويؤلفه عدا اجتهادات المخضرمين او قائدي الفريقين

لز يستغرب المشاهد او المتأبع اذا شاهد لاعبا مثل فهد المصبيح او عمر باخشوین بامکانه التقدم بالكرد ولا يفعل لان هذا التقدم قد لا يكون ي صالح فريقه لأنه قد يفلحا بان اندفاعه لا يقابل بتصرف حسن من بقية زملانه فيضيع جهوده ويترك المهمة المناطلة به خاصة اذاكان اللاعب قد أوكلت له مهمة المتابعة اللصيقة (رجل لرجل) وقد لا يكون حرا الا اذا كانت الهجمة لصالح فريقه.

فريق الاتفاق بحاجة الى اعلاة ترتيب في خط الوسط وان يكون هناك تكافؤ في توزيع المراكز بحيث لا بحدث فجوة كبيرة في جانب معين. كما يجب الاهتمام باللاعب صاحب الجهود ولا يكون للاسم دور في عطية المساركة بالمقابل الهلال عليه ان بركر في عملية بناء الهجمة وان تكون تحركات بعض لاعبي الوسط سليمة وتمريراتهم متقنة دوز الحاجة الى الإكثار من نقلات

الكرة بين افراد الخط بطريقة لا تحدث فجوة في الفريق المقابل. عموما.. المباراة حساسة وهامة لكلا الفريقي وستحدد يعض معالم محيط الصدارة في حالة النتانج

في شوطها الثاني وكادوا ان يسجلوا الا

٤/صغر وتعادل مع الشجاب بدون

اهداف وفاز على القادسية في الدمام

- الطاني. يدخل الطاني لقاء اليوم

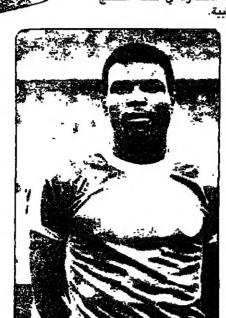
وهو يملك ٣ نقاط فقد جمعها من تلاث

اللياقة البدنية الا انهم يعوضون ذلك

بهدف مقابل لاشيء.

بالحماس الزائد.

أن سوء الطالع لازمهم



تبرع صباحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة نبوك بمبلغ ١٥٥ الف ريال لاداريي ولاعبى نادي الوطني بتبوك الذبز ساركوا ف تصغيات الصعود التى اقيمت بالمنطقة مؤخرا بمعدل

واوضح نائب رئيس النادي الاستاذ ابراهيم اللاهم في تصريح لوكالة الإنباء السعودية از تبرع سمود باتي في اطار اهتمامه وتشجيعه للرياض

والرياضيين بالمنطقة كما أنه يمكن الفريق من مواصلة مشواره للصبعود الى

وعبر عن شكر وتقدير كافة الرياضيين بمنطقة تبوك ومنسوبي الفادي

العربى والنجمه في نهائي دوري سد مارب

في عثاء دوري سد مارب والذي ينظمه فريق شعب البيضاء وفريق سيا

وننت اشراف الماازم محمد ابا الخيل وبحضور المشرف العام للنشاط

الرياضي للجالبه البننية صالح عبدالله ناصر واعضاء اللجنة المنظمة

للدوري يلتقي فريقا العربي والنجمة على النهاني لتحديد البطل ووصيفه

خمسة الإف ريال لخل لاعب

الوطئى بشكل خاص لسموه على دعمه السخى

وذلك على ملعب الوحدة بالدمام.

لقاءي الرياض وجدة

كتب _ مندوب اليوم. تقام مساء اليوم وضمن مباريات الدوري المتاز تلاثة لقاءات مي الإثفاق والهلال وهو اهم لقاءات اليوم اما اللقاءان الاخران منهما لقاء الشباب والوحدة بالرياض والأغلى والطائي في

الشياب والوحدة

يدخل فريق الشباب هذا اللقاء وفي حصيلته ؛ نقاط احرزها من ثلاث ساريات جاءت نتائجها كالثاني الشياب والانتصاد ١/١. الشبياب والإهمل صفر/صفر. الشياب وهجر ه/صفر. فقد كسب الشيابيون لقاء واحد بينما تعادلوا في اللقاء الأول والثاني.

وربما تكون مباراته البوم امام الوحدة هامة خاصة وانه سيلعب على ارضه وبن جماهيره عما سيحتد عليه تحقيق الفور ليرفع من رصيده في بنك الدوري

اما الوحدة.. هذا العريق لم يذق طعم الفور حتى الإن ولكنه استطاع في

لتدريبات يومية مكثفة تبدا في الساعة

الخامسة عصرا وحتى الثامنة مساء على

صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي

الاتحاد في سيئول

وقال ابوحارم ان رئيس الاتحلا

السعودي للسلاح صلحب السمو الملكي

الأمير حمود بن سعود سيتوجه الى

سيئول ويرافقه عضو الاتحاد ورئيس

اللجنة الفنية ميلاه العلمي.

الرياضية بالراكة.



عباراته الاخبرة ان بكسب نقطة هامة وثمنية من امام الطائي حينما لعب معه في حائل قبل توقف الدوري الوحدة خسر لفاءد الاول في منه امام



الهلال بيدف وقدم مباراد جيدة في







🕿 حسام ابوداوود 🖀

سوطها الثاني. وفي مباراته الثانية امام الاتحاد بضا خسر الماراة رغم انها اقيمت ايضا على ملعبه وبين جماهيرد التى شجعه الوحداويون قدموا مباراة جيدة

لقاءات.. خسر اللقاء الاول امام النصر يهدفين مقابل هدف وفاز على النهضة مُهْدفين مقابل لاشيء. وتعادل مع الوحدة بدون اهداف. • فريق الطانى يتميز بجماعيته

أرا وحماس لاعبيه وأن ظهر عليهم ضعف

بالاستعراض امام سمود بعددا القى



قمة الاتفاق والهلال

وعن لقاء القمة اليوم بين الاتعاق

والهلال قال ابوحازم.. نتوقع للقاء اليوم بين العملاقين الإتفاق والهلال ان يكون على درجة كبيرة من الاثارة والقوة والندية وذلك لما يملكانه من امكانيات فنية وشبابية.. ولاتك ايضا اننا سنستمتع بلقاء قوي بعتمد على كما صعدت الألمانية الغربية شتيفي التخطيط والدراسة لجبيع تحركات غراف الى نصف نهانى بطولة الولايات اللاعبين وما نريده قوة واثارة موقف المتحدة لكرة التنس في فلاشينغ ميدو الفريقين البطلين في الدوري فالاتفاق بعد فورها على البلغارية كالربينا بالبيفا يطمح للتقدم على حساب الهلال.. المستقة الرابعة عشرة ٣/٦ و٦/ميثر والهلال يطمع لمواصلة الصدارة عن طريق الاتفاق.. ونتيجة المباراة يصعب وسيلعب غراف المنفة الأولى التكهن بها لحساسيتها بالنسبة والتي تسعى لاحراز البطولة الكبرى اللقريقين ولكنى اتمنى ان يغوز الغريق الرابعة في العلم الحالي مع الامريكية الإتفاقي في اللقاء ليعوض ما فاته من



🗷 الأمير حمود بن سعود 🖪

تحت رعاية سمو أمير تبوك

اختتام رانع لدورى القوات المسحة

تيوك ـ محمد العويس شرف صلحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير تبوك الحفل الختامي للدوري الرياضى الشامن للقوات المسلحة وكان في استقباله اللواء ركل /عبدالعزيز محمد ال الشيخ قائد المنطقة الشمالية الغربية وكبار قادة وضباط القوات المسلحة ورؤساء اللحان المنظمة للبطولة وعند وصول سمود الى ارض ملعب استاد المنطقة الشمالية الغربية بنبوك عرف السلام الملكى ثم استؤنفت اخر بباريأت كرة القدم بين فريق القوات البرية وغريق القوأت الجوية الثي انتهت بتعادل الفريفين بهدفين لكل منهما

ند قامت الغرق المشاركة بالدوري

اللواء ركن/عبدالعنزيز بن محمد ال الشيخ كلمة بهدد المناسبة.

ثم اعلن رئيس اللجنة الغنية نتائح الدوري التي اسفرت عن فور فريق القوات الجوية بدرع الدوري والمركز الاول وفار فريق القوات البرية بالمركز الثانى وفريق قوات الدفاع الجوي بالمركز الثالث وفريق القوات البحرية

بالمركز الرابع. هذا وقد تسلم الفانزون الدرع والمسدالسات السدهنية والفضيسة والبرونزية سلبيا سمو الامير ثم قام بانزال علم الدوري واختتم الحفل بعدها بالسلام الملكي

الكويت بلاقي القادسية في ختام معسكره بالبحرين مبارتين الاولى امام الحالة والثانية املم الأهلي.

المنامة _ المندوب المتحول . يلتقى الليلة على استاد النادي الاهلي البحريني وفي تمام الساعة السابعة مساء فريق نادى الكويت مع فريق نادى القلاسية لكرة القدم وذلك في المياراة النالثة والأخبرة نفريق الكويت والذر، الله معسكرا اعداديا له في البحرين لعب خلاله

يد الريان القطرى في تونس



غادرت الدوحة امس بعثة نادي الريان لكرة اليد متوجهة الى تونس للمشاركة في البطولة العربية للاندية الأبطال في كرة البد التي تقام مناك خلال الفترة من ١٣ الى ٢٣ سيتمير الحالي ويتنارك في هذه البطولة اندية الريان القطري والاهلي الليبي والاهل بجدة والاهلى الاماراتي ومواديه الجزائري وغزه الفلسطيني والرشيد العراقي والعربي الاردني وبورسعيد المصري والافريقي التونسي وفريق صطنّحات الكويتي .

في جمعية الرائد العمومية

السدره رنيسا والربسدي نائب

عيداته المدرد استعراق رناسة الفادي يريددَ ـ احمد المطرودي.

انعقدت بنادى الرائد الجمعية العمومية حيث تم ترشيح اعضاء متمعن للاعضاء المستقيلين وهم فهد الربدي (نائب الرئيس) وسليمان الشدوخي وحمد الجريش والاعضاء

القناص ومحمد الدغيري كما از الاستاذ الاستاذ عندابه السدرد رئيس النادي

ودخل الاستاذ احمد الذائدي ذانعا له بالاضافة الى الاعضاء الجدد وقد تم مناقشة النقارير الرياضية والثقافية والمالية والمصادقة على مدرانية النادي للسنة المثلث المنتبعة ١٤٠٨هـ

كما تم اقرار ميزانية الفادي للسفة عبدالرحمن الشريده وعبدات الداليه ١٤٠٩هـ وق الاجتماع تحدث

للجماهير التي حضرت عن دور النادي في بث الوعي لدى الجماهير الرياضية وحنهم على التقيد بالسلوك الرياضي في المباريات تمااهاب بمشاركة النادي في اسابيع المرور واسابيع الشجرة ألت تحدم المجتمع

الدكتور فواز طوقان الاستاذ الإكاديمي بالجامعة الاردنية واحد ابرز الكفاءات الاردنية التي حظيت بالثقة الملكية. نسلم مؤخرا وزارة التنمية الاجتماعية. ولم تكد تمضى قرابة الاسبوع على تسلمه تلك الحقيبة الوزارية حتى تم تعيينه رئيسا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشنون الاجتماعية العرب، الذي عقد في تونس، يوم الخامس عشر من اب اغسطس في دورة طارئة لاتخاذ الاجراءات الفورية والعاجلة لاغاثة السودان الشقيق.

> التقت به واليهم وفي مكتبه لتهنئته بالمنصب الوزاري الجديد.. ولتتقصى منه اخيار النساطات العربية لاغاثة السودان، وكان لنا معه الحديث التالى:

● في الخامس عشر من الشهر الحالي، انعقدت في تونس الدورة غير العادية الخامسة للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب. لاغاتة السودان الشقيق، فهل اسفر الاجتماع عن نتائج ايجابية تتناسب مع حجم الكارثة التي وبلا غذاء.

> المت بالإشقاء في السودان ؟ ـ بناء على دعوة الامين العام لجامعة الدول العربية عقد في تونس اجتماع طارىء للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشنون الاجتماعية العرب، للنظر فيما يمكن از يقدمه مجلس وزراء التنمية الاجتماعية العرب، وصندوق العمل الاجتماعي العربي، لهذا البلد الشقيق، سيء الحظ. الذي عانى في السابق الكثير للاسف من ويالات الجعاف والجراد. بالاضاعة الى المشكلات

احرى الحديث: عارف سليم

السياسية التي تستهدف النيل من

وحدة هذا البلد العربي الشقيق. وتماسك بنيته الاجتماعية، وجاءت كارثة الفيضان الاخيرة لتضيف بعدا جديدا، لحجم الماساة حيث اسفر الفيضان عن تشريد قرابة الملييني لاجيء ومشرد بلأ مأوى وكان ينبغي ان يحسم أمر

تدابير الانقاذ خلال ساعات نظرا لحجم الكارثة وبالنالي كانت مبادرة الاخوة الوزراء العرب سريعة وعاجلة في تلبية الدعوة ومنهم من لم يتمكن من المخسور شخصيا الإسباب تتعلق بعطهم الرسمي، فانتدبوا سفراءهم في تونس ليمثلوا بلادهم في هذا الاجتماع.

وقد استمع المكتب الى تقرير مفصل عن لجنة تقصى المقانق التابعة للمكتب التنفيذي للمجلس،

وترارع ربي بصرف كامه ما في صدوق العملالإجتماعي العربي نصالح السودات

وتشريده لمنات الالوف من الاسر صحي وبيني سليم والمزروعات والممتلكات ولكن ايضا ولم تطل الفتاة النزمنية أثاره الاجتماعية والصحية بالمجتمعين، فقرروا تقدم كل .. في والبينية سنا يلقى على تانتمنا جسينا - صفاوق العمل الاجتماعل ألع بس كعرب وكمسلمين مستولية العون الى السودان الشنيق، وهو بنغ

وقد كان حجم الماساة مهولا وكبيرا. المستمر، وديمومة العطاء حتى والخوف ليس فقط من الفيضان يسترد هذا البك العربي انفاسه نفسه، وتدسيره الالف البيوت ويخرج من الكارثة سه؛ وفي رضع

الخوف ليسب من الفيض ولكن من أنشاره المختل

الدور السعودي. متميز • باعتباركم رئيسا للنكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون

الاحتماعية العرد، كيف تقيمون الجهود العربية وخاصنة السعودية لانقلا السودان ؟ - في الحقيقة. أن الدير السعودي في اغاتة السودار كال متعيزا بشكر ونضار من كل حماد البرعات

والمساعدات العربية والعاللية وقد

رمزى يبلغ نصف طيون دولار

وطلب ممز تخلف عن دنع التزاماته

تجاه الصندوق البادرة الفورية

لتسديد هذه الالتزامات وقد عوض الوزراء المجتمعين الامانة العامة في

المكتب التنفيذي لاتفاذ الاجراءات

الحامسة والسريعة لاغاثة السودان

واوصبوا بمواصلة حملات الاغاثة

وتشكيل لجاز شعبية لجدع

الشيرعات في كافة الاقطار العربية .

واملنا في الله وفي عدد الامة كبير

جدا في النبوض بأعباء هـــــــــ

السنولية نجاه انقاذ السودان

عرضت على المكتب التنفيذي قائمة بمجمئل التبرعات والمعوشات للسودان فكان حجم المسادرة السعودية لاغاثة البسودان متميزا وبذهلا حقا وهو يعكس فعلا وحقيقة مدى المسئولية الكبرى التي تستشعرها حكومة خادم الجردين الشريفين بكل إلامائة تجاه قضايا أنعرب والمسلمين وتخفيف المعاناة والالام عن كواهلهم.

فحكومة خادم الصرمين انشريدين بادرت على الفور الى اقامة اكبر جسر جوي بين المملكة والسودان. بواقع ثلاثين طائرة يرمية محملة بالمؤن والاغطية والخيام والمساعدات الطبية كذلك بادر خادم الحرمين الشريفين بانتبرع بمبنة يعادل الثمانية ملايين النولار من جيبه الخاص كافتتاح احملة التبرعات الشعبية في الملكة

العربية السعودية الشقيقة، وقد الكريمة في نفوسنا جميعا داخل المكتب التنفيذي وفي اوساط هذه الامة شعورا بالامتنان والتقدير والارتياح لحكومة خادم الحرمين الشريفين التي تكرس جهودها

أشبتكي منه عضو تداعت له سائر اطراف الجسد بالسهر والحمى،

فقد أقر مجلس الورراء الاردنى خطة جديدة للنبرع واعمال الاغاثة والمستدرة لانقاذ السودان من محنة

الاجنبية وهي قلياة على كل حال. اذا قورنت بالمساعدات العربية فيبدو في اعلبيتها انها كاس مرنهنة و مرتبطة بشروط سياسية حفية حيث اخذوا يعمرون بالسودان وبيدون تشككهم في قدرة الحكومة السودانية على تصريف هذه المساعدات وتوجيهها في المسار الصحيح لها وذلك كتبرير للقيام بتوزيع مواد الاغابة من حلال الجمعيات العالية وهيئات الاغاثة الدولية. وطبعا لا يمكن الشك أبدا في نزاهة وكهاءة الحكومة السودانية

• وزارة الننمية الاجتماعية التى تسلمتم مؤحرا حقيبتها الوزارية في الاردن. ماذا تقدم من خدمات للمواطنين ؛

ـ الورارة قديمة ويرجع قانوبها الى اوائل الخنسينات ثم عدل هذا القانون واضيف اليه الكثير نظرا لتغير ونطور الحياة الاجتماعية وهناك مجاميع كثيرة من الشعب تستفيد من الحدمات التي تقدمها الوزارة. وعلى رأسها الرعباية الاختماعية في المجتمع المحلى والتي لا تقتصر فقط عنى المدر والتجمعات الكبيرة. بل انها تصل الى اقاصى الريف والبوادي. وبقصد هذا بالرعاية الاجتماعية تنمية المجتمع المحلى صحيا واجتماعيا واقتصاديا وتقافيا ثم هناك ايضا رعاية الاسرة وحضانة الايتام، وهناك دانرة خاصة بالمرآة نعنى بالتوجيه

وضمن مظلة الوزارة تبرز النشاطات الاجتماعية اسموسه من جمعيات خيرية ومؤسسات فهناك صندوق للمعونة الوطنية التطوعية وهناك مؤسسات حكومية شيه مستقلة ولها علاقة موزارتنا مثل مؤسسة نور المسين وصندرق

وبالاضافة الى ذلك فانقا نسعى الى تنمية الكوادر الفنية الدربة في مجال الخدمة الاجتماعية ولدينا كلية مجنب سوسطة لاعداد العاملين في مجاز التنمية الأجتماعية وكدلك لنا اشراف مناشر على الموسسات الاجبيه اللهي الاسلامية من عبث الصهابية

شكتنا لحفار الدف الكباح فروض الصدوق السعودي للنمية أنجرت العديد من مشاريع البنية الأساسية في ننونس للصادرات من حدم العجز البهاري لميزان المدموعات في حدود لا تقجام ٨٦ مليون سينار مقابل عجز بلح ٢٦٠ عليوز ديبار لئة ١٦٠ وبأمل أز نتوفق فق المحافظة عو عدًا الأتجاه عنه ١٩٨٨ رعد اكد محمد الغنوشي وزير التخطيط الترنس على متابة العلاقة بين الانعكاس الحاد للجناف عني المملكة وتونس ويتمثل ذلك في التعاون القائم بين الطابن في مختلف وارداتها عن أخواد الغذائية.

۲۸٪ سنة ۱۹۸۱ الی ۲۹٫۸٪ سنة ١٩٨٨ وينتظر أن يتواصل هذا النحكم سنة ١٩٨٨ بغفس النسق. اجرى الحدبت

كما تمكننا في نفس الوقت مز دعم متواصل تسخراتنا س العملة الاجنبية التي أعسبحت تغطى حاليا اكثر من شهرين من حاجياتنا للتوريد بعد ان اشدادت على العفاد و صانقة ١٩٨٦

بفضل عدد النتائج التي فاق معظمها التوقعات تحسن الوضع المالى بصفة ملحوظة وتوفرت بالتائي للبلاد من جديد قاعدة سليمة لانطلانة حاسبة للعبر الانبائي المتوازز في الجاه تكثيفً الاستتمارات الجدية ورجم ساقات الانتاج واستحدات صريد من مواطن السعر وهي مراهم التصيات الطروحة في هذه الرحمة...

واطفا كبير في ان عوصر في تحقيق المكاسب المرحوة في هذه المعادين بتضارات يعيز مرسسانة قدرة عي التاقلع ومايحدو رجاز العمالنا من عزيمة ويوح مبادرة، وتؤكد على كل المؤشرات المتوفرة - والعقارات. بوادر منسجعة لاستعاشة اقتصادية فعلية وذنت من لفلال تعدد النشاريج الجديدة للقطاع الخاعل اغسجي خلال النصف الإول من هذه السنة نفس الفترة للسبة ألمأضية

التعاون السعودي التونسي ● ماذا عر التعاور التونسي السعودي و مستوى المخطيط الشعين...

سليم الكراي

الثاني من سبه ١٩٨١ وكدئت وبالحصوص نثيجة الاجراءات والندابح التي تم الحالف مر عطله هذا العهد البديد والتي كن س ارجاع الثقة وتوضيح الرؤيا وازالة العديد من العراقيل واقرار حوافز وتشجيعات متعددة لفائدة مختلف القطاعات والانشطة الاقتصادية.

 هل بمكن القول از تونس حققت نجاحا في برنامج الاصلاح المنعم وبكل تأكيد واهم الموشرات

المتوفرة سواء بالنسبة لسنة ١٩٨١ الو ۱۹۸۸ تبرز نش بکار رضوح لقد سبق لي ان أشرت الر أن سبة النمو بفت ٨٠ سنة ١٩٨٨ وحوالي ١٠١٠ المنتبينا القطاع الراغي بالمب أست ١٩٨٨ رعى نتابج البجابية خاصة أن يناهز نعوها ألد فار بالاسعار وانها تعتب رمقة لتطابان النفطة الاصلاحية على القطاعات الموجهة نحو التصدير من نسيج وسياعة

المالية بعتبره اعم مكب نوغقنا في شرعنا في تنفيذه عنذ النصف تجسيعه خلال هم، الهنوز ـ قات

● نسية النمو العام في تونس قد لا تتحاوز هذد السنة حسب تقديرات الخبراء واحد في المائة فما هو تفسيركم لهذا الوضع ؟ ـ فعلا يتوقع حسب المعطيات الحالية از تنحصر نسبة نمو الناتج الداخل الخام لسنة ١٩٨٨ في حدود الواحد في المائة تقريبا مقابل ٨٠٠ سجلت سنة ١٩٨٧ ويعزى برنامج الاصلاح الاقتصادي

غدا التراجع اساسا الى تدهور عام في المنتوج الزراعي بدا يناهر ٢٢ بسبب تدنى اصابة الحبوب التي لم الاقتصادي · تتجاوز ٢ ملايج قنطار مقابل ١٦ مليون قنطار سنة ١٩٨٧ وذلك نتيجة الجفاف الحاد الذي سن المؤسم الزراعي وتزامنه مع اجتباح الجراد لعد من المناطق في البلاء والمعلوم أن القطاعات الاقتصادية غير الرراعية نشطت بصفة مرضية هذه السنة اذ ينتط

الثابتة بغضل النطور الإيجابي المسجل في كل من قطاعات السياحة والنسييج والاستدة والضنامات واستدة وغيرها. بصقة عامة وهذه الانتعاشة ز وقد مكل هذا المنطاس اللمو الحقيقة هي نتيجة مباشرة للمرنامج عن الدحال تعديل حاسم ستوازنات ألاصلاحي الاقتصادي الذي

قوى للسياسة الخارجية التونسية في انجاه تجذير ترنس في مناخها الطبيعي موقعا وحضارة ولي هذا الاطار قانه من البديهي از تنسبت تونس بهويتها المغاربية وان تكون في طليعة المنادين والعامليز من اجل بناء عفرب عربى موحد يضمز التكامل والتكافل وتنسيق الجهزد لمواجهة شتى الوان النحدى رؤ هـ ذا المضمار، قامت نونس بمبادرات ايجابية من اجل دعم التقارب بين الشعوب المعاربية وازالة كل اسباب الغرقة والجذوة فساهمت بذلك في بدور حركة مفاربية حبني بالامال والوعود وفي اعتقادى فان المرحلة النالية تستوجب القيام بعمل مقارب ومسح شامل للطاقات الهائلة التي تزخر بها منطقتنا وتنسيق مقيق بيز المخططات التنموية سواء على مستوی ثنائی او علی مستوی

الطاف الى تخطيط معاربي شامار

التقارب المغربي ● هل تفكرون في تخطيط اقليمي مغاربى تشترك فيه البلدان المغربية الخسية "

وذكر الوزير التونسي في حديث لد ، اليوم ، ان القريض التي قدمها

ونوه الوزير التونسي الى أن العلاقات نتسمل ايضا الاستثمار المباشم

واكد أن تونس حققت نجاحا في برنامج الاعسلام الاقتصادي وقال

انه نتيجة لبذا التحسن في المالية الخارجية المنفضت المديونية من

الناتج واعرب عن امله في أن يتم التوصل إلى تحقيق المكاسب المرجوة في

هذه الميادين بفضل ما يميز مؤسساتنا من قدرة عنى التأقلم. هذا وتطرق

الصندوق السعودي للتنمية بلغت اكثر من ١٢٠٠ عليون ريال وهذا مكن

من تمويل وانجاز العديد من المشاريه في البنية الاساسية.

السعودي في تونس سواء عبر الشركات المشترك اوغيرها.

_ من النتائج الهامة التي نمخضت عن السابع من نوفمبر اعطاء دنع اقليمي قصد التدرج في نهاية

ق تونس العهد الجديد ؟ مامن شك ان عملية التخطيط كسبت في العهد الجديد مزيدا من النجاعة والمصدافية بفضل الارادة السياسية القومية الني برزت منذ تحول السابع من نوعمير لادخال حيز التنفيذ مختلف الاصلاحات الهبكلية وتوفير الظروف الملائعة لدعم العمل الأنماني الشامل.

التخطيط في تونس

وكل منتبع للحياة السياسية والاقتصادية لتونس خلال الأشهر الاخيرة يلمس بالفعل الحركة الكبيرة التي ميزت العمل الانمائي بفضل الاجراءات العديدة التي تم اقرارها في مختلف المجالات والميادين لازالة العراقيل والعقبات التي كانت تحد من فاعلية الهياكل الاقتصادية ولنرضيح المسار الانماني في وجه المستثمرين

■ كيف تقيمون عملية التخطيط

والمنتجيز والمصدرين

اعادت التخطيط مكانته في توجيه العمل الانعائى ووفرت حطوطا أكبر نوضع الخطة التنموية موضع

الوزير النونسي في حديثه الى العديد من الزاذسيع المفتلفة كالت بداية

ونعنك أن الأرضية الجديدة التي انبثقت في العهد الجديد

التعاون القائم بين تونس والمملكة العربية السعودية متيز وشأدل المجالات متعددة، وهناك حرص مشترك على تعزيز هذا النعاون وتوسيع دائرته كلما كان ذلك ممكنا حشى يتخل على الدوام ستوذجا للتعاون العربي الاسلامي وقد وبتيجة نهد، التصمر في ادالية تجنى هذا الحرص وضوح بعناسبة الخارجية انخعضت أسيونية عز الإبارة المرنقة التي قام بها الرئيس الذائج المحلى الأجمألي من ٩٩٠٠ رَينَ الْعَابِدِينَ بِنَ عَنِي الى المُعلَكَةِ فِي سنة ١٩٨٦ او ١٩٥٧ سنة شهر مارس الماشي والتي اعطت ١٩٨٦ كما الخفضت خدمة اسين بانتاكيد دفعا قويا للعلاقات الاخوية بالمقاربة مع مجموع الصدرات من

المتينة المائمة جين الشعبين السقيقين الترشي والسعودي. فعز الصعيد الاقتصادي تبرز

اهمية انتعاون القائم بين البادين من خلاق القروض المسندة من قبل المندوق السعودي للتنبية والتي فاهرت ۱۳۰۰ ملیوں ریال مما عکن عن تنويز وانجاز العديد من المشاريع في البنية الاساسية مر سرود وثهيئة للمساحات السقوية ونرويد القرى بالماء الصالح

كما تبرز من غلال الدفع الدي شهده الاستقدار أغباثم السعودي في توند سواء عبر الشركة الترنسية السعودية كالاستثمار الانمائي أو مباتم مثلما هو الشأن بالنسبة الاستثمارات مبدرية

وقد شمل النوع من الاستثمار العديد عن القطاعات والانشطة الاقتصادية نخص بالذكر سيا فصاعات النزراعة والسياحة

البركة ..

امأ عن بسعيد التعابل اللمني نقد تكثف توجد الخبرات التونسية ف المنكة السعودية ويقدر حاليا عدد الكوادر والكفاءات المتخصصة والتي تضاعفت مرئيز بالقارنة مع في صفتك الانشطة الانشمارية بعنواق اربعة الاف وتونس دوها عم استعداد لتبية كل حاجيات الاخرة السعوديين وذلك نمنينا لعبرى الالحوة والتضامن التي تربط بين.

تقوم بالاعمال التطوعية والخبرية بعثب هذه المبادرة السعبودية الاجنبية داخل الاردن. التعددية في الاردن • هل يمكن التعريف بالبنية الاجتماعية في الاردن من حيث الاعراق والاجناس والتركيبة الاحتماعية بشكل عام ؟

_ يضم الاردن عدة فنات اجتماعية

وفيه منسع للتعددية ولكن في اطار

الانسجام والتجانس داخل الوطن

الواحد ويتبيز الاردن بخاصية

التمازج والتداخل البشري مع

الشعب العربى الفلسطيني وتلك

مسالة تضرب جذورها في عمق

التاريخ ونهر الاردن لا يشكل

حاجزا جغرافيا بين هذين الشعبين

وما زالت الاسر الفلسطينية يعيش

تصفها في الاردن والنصف الأخر في

الضفة الغربية. ولكن بسبب

خضوصية القضية الفلسطينية فان

الاردن مع تمايز الشخصية الوطنية

الفلسطينية وهذا تجلى في فك

الارتباط القانوني والاداري الاردني

بالصفة الغربية بناء على طلب من منظمة التحرير الفلسطينية وفي

الاردن ايضا اقلية شركسية قدمت

من بلاد القوقاز اثر مرارها من

الاضطهاد في عهد القياصرة سنة

١٨٧٠ وقد ازدهرت هذه الفية

الاجتماعية في المجال الرراعي وكان

الها دورها في بناء امارة شرق الاردن

سنة ١٩٢٠ والشراكسة لهم كامل

حقوق المواطنة في الاردن وهم

ميفتحون وليسوا منغلقين على

المفسهم وثقافتهم لا تختلف عن

انقافة الاردن وهم امتزجوا مه الامة

العربية منذ القدم وككست بلادنا

أسر كبيرة من الشركس، وكان لهم

دور في التاريخ العربي والاسلاسي

ومنهم من دخل المعالية وتصدوا

لجحافل التنار والمغول والصليبيين.

ولهم خصوصية لغوية وبعض

التقاليد المعيزة لكنها لا تتناق مه

والاردن ورث رسالة الثورة

العربية الكبرى التي تسد

بالتسامح والاخاء والمبودة بير

الشعوب ولذلك لا يمكن أن نقول ال

في الاردن مشكلات عرقية أو دينية

او اقليمية اطلاقا فهو سبتمع

كما أنه معروف عن الاردر بأنه

بلد الشباب والكفاءات العنمية

والاستاجية المتميزة والانسان كماا

قال جلالة الحسين هو اغز ما نمك

لذلك دأب الاردن على بناء الانسان

المؤهل تأهيلا ثقافيا وعلميا ودينيا.

العرف والتقاليد العربية.

منجاس ومتكافل وموحد

للدفاع عن قضايا العروبة والاسلام وتصرة المسلمين في كل مكان. كُما اننا لا نقلل أيضا من أهمية تلك النحوة العربية والشهامة العربية الاصيلة التي تتجسد في رجل الشارع العربي الذي يبادر للتبرع بسخاء في مجالات الخير والعطاء الانسانى تقربا شتعالى والفوز بمرضاته، رتاكيدا للرابطة الاسلامية التي تجمعنا والتي تجعلنا فعلا كالنجسد الواحد اذا

وبالنسبة لنا نص في الاردن، تضاف إلى الخطط السابقة

اما بالنسبة للمساعدات

التي تستشعر مستولينها في مواجهة هذه الكارثة.

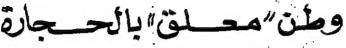
والارشاد والناهيل وهناك الاهتمام بالمعوقين ورعابة الاحساث

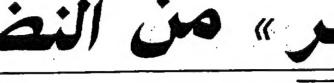
الجاحين الملكة عثياء للاغاثية والمعونية الاجتماعية.

فك الارتباط ● على ضوء فلك الارتباط القانبوني والاداري الاردني بالضفة الغربية هل هذا ينسحب على الجسعيات والهيسات الاجتماعية الموجودة بالضفة - أن هذا القرار قد سلم مقادير الامور الادارية والقانونية الى منظمة التحرير الفاسطينية باعتبارها المطل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وتناجاه هما القرار بناء على طب النظعة واستِجِمَابِةَ لمطنبِ عَارِبِي. وقد انسحب هذا القرار على الهيتات الاجتماعية في الضفة الغربية والتي كافت تدييرها وزارة التنمية الاجتماعية لكن نشاطات وزارة الشبون والخسسات الاستلامية أستثنيت من هذا القرار نظرا الرسالتها الدينية والاجتماعية ايضا وعن أجبل حسيانة المقدسات









🖪 🖪 قلقيلية .. خان يونس .. القدس .. نابلس .. الخليل رام الله .. غزه .. النصيرات .. حيفا .. في « الصباح » جاءت « الحجارة » من وطن جاء الصباح فشمر عن ساعديك أيها « العربي »

لبناء الوطن والرغبة معاً .. !! هاهو شهرك « العاشر » أيها الوطن .. احتفال خاص بعشرة أحجار تبني الطابق فوق الطابق وتضع « للقلب » متعة الشهوة ..

أي « اشتهاء » هذا أيها الوطن .. أي اشتهاء غير « عابر » أي رغبة هذه .. لل



🖬 ما ائتماؤك ؟

ـ عربــي .. ■ ما اسمك ؟

_ العريسي . قالها الشاعر ذات يوم وسقط في حب « الوطــن » .. !!

للتاريخ الطويل أيها « الوطسن » حدود ، وللحدود أيها « الوطن » انتماء ، ولهذا النضال الطويل أبها الوطن غناء مبكر اسمه « فلسطين » الذاكرة .. كيف تحتفل «أنتِ » بذاكرتك ب« أربعين » عاماً من الحرن.

وكيف تبدو الان « ذاكرتك » . !! .. « منيحه ».. !!



■ من يطونهن تاتي الحجارة ■



🗷 يندربون 🗷



الدوس: شارع الملك عبدالعزيز 4445050 ----

حسائل: عرب مبنى القشلة محدد ۲۲۷۰٫۷

العلائف، بوده من شفل دعمارة الشيخ مولسيون سافقات ۱۳۸۸۸۸ تسسوك: شسياسط المسديشية دست ۲۵٬۱۰۲۲ القصيم : شادة الخبيب

الردسامن: شراع السيتين ق ١٧٩٠٦ ١٠ ١٧٩٩٧٤ ماع فلطي ق ١٧٦٠ ١٧٦- ١٧٦ ١٧١٠ ت ١٧١٠ ٤٣٤ ماع فلطي ق ١٧١٠ ٤٣٤ ماع فلطي ق ١٤٢٠ مالي فيصل ق ١٤٢١ مالي فيصل و ١٤٢٤ مالي فيصل و ١٤٣٩٤٢٨

العسل: شارع من المهام المسلمة المسلمة

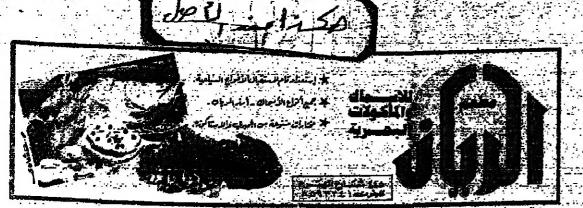
المدينة للنورة؛ شارع السيح ستس ٨(٦٧٥٧٦ چـــيىزان: بجيارىبىنىجوازات،چــيزان مىبە۲۶ ت. ۱۲۵-۲۲

نجسوان: الشارع العام /عمارة آل قايدت ١٥٥٠ ٢٥٥ عسرعسر: الشارع العام مجع البعيجان بعقارى تَ ١٦٢١٧٠٠









🗃 رفرات

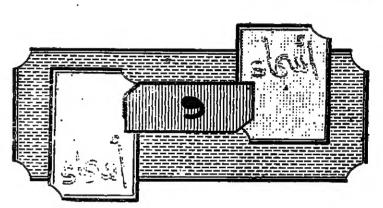




من يسأل الأيادي السمراء عن هويتها .. هاکم بطاقتها، نقش في الوجدان.. أم حفر على .. هاكم بطاقتها ، رية العطشان.. لا تقولوا .. من الطين كانت .. من الصلصال كانت .. من يسائلها؟ [4.87







🕿 المهندس صارك المغره وكيل وزارة العبناعة والكهرماء لسنون العبناعية بتواجد حاليا في العاصمة البريطانية في

🗯 بناسر 💎 معالى الدفتور محمد الطويل مدبر معهد الادارة العامه عبله ببدأ بعد عودته من خارج السلكه في مهمه عمل.

🗷 الدكتور خالد عبدالعل صدر مرار المعديد تكليفه بعمل أمين مدينة جده مدة سه أخرى ابنداء من بهابة السهر الجناري .. الدكشور عسدالفني علك اقتراحات جديدة ستظهر على مذينة جدة

🗷 الدكتور سلطان محمد السلطان مدبر عام السركة السعودية للنقل الجساشى عقد اجتماعا بمعراء فروع النقل بالمملكة من أحل نطوير خدمات هدا الجهاز تحو

 الأمين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامية الدكتور مانع الجهني عاد الى المملكة بعد ان شارك بالمؤتمر الخامس والعشرين للاتعاد الاسلامي والذي عقد بولاية الدبان بولس الامريكية.

■ سفير الجمهورية العربية اليمنية غالب على جميل باثر عمله في الرياض بعد عودته من اجازته السنويه.

🗷 انشاعر يحيى توفيق الذي أختفى زمنا طويلا وظهر فجأة بأراء عن مستوی شعر محمد حسن عواد أثار من خلالها قضية لازالت ساخنة على الساحة الأدبية .. كان أخرها رد الشاعر نفسه على الاستاذ أبي تراب الظاهري الذي

بهم بالعقوق بعد رأيه في شعر الراحل

حسن عواد ..





المعبرة تساوي ألف كلمة .. وهذا مايثبت عمليا من خلال

هذا الموضوع المصور .. حيث نترك الصور تروى مراحل وتفاصيل كارثة اصطدام طائرة ايطالية كانت تشارك في العرض الجوي الذي اقيم براستين في المائيا الغربية مؤخرا - بطائرتين أخريين نتيجة خطأ من طيار الطائرة الايطالية. وهو الحادث النذى اودى بحياة سبعة واربعين شخصا وادى الى اصابة ثلاثمانة وخمسين أخرين بحروق بالغة . والصور التالية الني تمكن

الممور من التقاطها توضح الطائرة المتسببة في الحادث وهي لاتزال في الجو بعد الاصطدام بالطانرتين ثم وهي تتفجر وتهوي وسط جدوع المتفرجين وأثار الذعر بادية عليهم ثم مانجمت عنه الكارثة من أثار . وهنا نقول ان ، خطا صغيرا قد يؤدى لكارثة

(الصور خاصة باك اليوم » من سيجما)

and the second s

ظاهرة.. ، فلكية ، نادرة في البحرين

تزامن شروق الشمس مع كسوفها الاحد القادم

تشهد دولة البحرين يوم الاحد القادم ظاهرة نادرة لم

يسبق لها مثيل من قبل ظاهرة فلكية يتزامن فيها شروق الشمس

مع كسوفها ويشتجليع فيها الناس مشاهدة الشمس وقد اتكذت

و.. عاد الحمار

احمار الوحشي المني كان يعمو بين السيارات على الاولموستران الدرب

كويفيكس في مسريسترا أد يكس بتدم بقالت

أتصرير فيفم ميتمالي ام دعالي والد

كان نكل ساط قد فلت مر سياد

المقال الحيوانات منوجب الى بران وراح

يعمم وقد تنلكه الماخ بن السيارات

والنتيت والرهة أأخيون الشبيور

بحيال حطيط حدر بالعربة الى

الشاحنة الني كانت تنصه بعد أن تمكين

عدد من السائقين من الفاء الفيض

وكان فريق من اسائدة العيزه

بدائرة الفيرياء مجامعة المحدير شد احروا بعض الحسامات الفلكية ندير

تعرض القمر لمسار اشعة التسسر سيبدأ صباح يوم الاحد في الساعة

الخامسة وأثنتين وعدرين دنيقة

وسيستمر هذا الكسوف الجزني

حنى الساعة الحادية عشرة واتنتى

عشرة دقيقة اي حالة الكسوف

ستستمر لمدة خمش ساعات وخمسون

وسيتم رؤية هدا الكسوف في معظم

مناطق الفليج العربي

بتوقيت البحرين،

تم بنجاح اجراء عملية جراحية تحول فيها الطفل سليم الى الطَّفلة فاطَّمة واستغرقت ساعة ونصفا في مستشفى الجزيرة بابوطبي وتعد الاوتى من نوعها في دولةِ الإمارات العربية المتحدة.

وصرح الدكتور حسن حكيم مدير الستشفى ان الطفل ، سليم ، كان بعاني من الاسترجاع حيث اكتشف الاطباء الاعراض الانتوية وتم تحويله الى قسم الجراحة حيث أجريت له عملية تم فيها تغيير مظاهر الذكورة الى المظهر الانتوي وذلك بعد اخذ موافقة وفي امره: واشار الى أن الطفل الذي تحول من سليم الى فاطمة هو المولود الخامس بعد اربع بنات ويبلغ من العمر ثلاث سنوات .

في أمريكــا ..

أعلنت ادارة الشرطة في واشنطن امس ان عند جرائم القَتَلَ التي ونعت في العاصمة الامريكية مئذًّ بداية العام الحالي وحتى اليوم

جريمة قتل. واشارت ادارة الشرطة الى ان عدد جرانه القتل التي وقعت خلال النمانية انسهر الاولى من العاد

بلغت مانتين وسبعة وعشرين

تصويس حسن العيسى

الحالي نجاوز عدد جميع جرائم القتل التي وقعت في واشنطَّن خلال عام ١٩٨٧م للأضى باكمله .

كما أشارت الاحصانيات التي اعلنت أمس بان أعنف الشهور خلال العام الجارى كان شهر اغسطس الذي وقعت خلاله اربعين جريمة عتل في العاصمة الامريكية بمعدل جريمة قتل كل ١٨ ساعه .

ألكلمة التي اكتبها ليست طفلا بلا نسب ، انها تراث عاطفي واجتعاعي وانساني يحمل سعال ابى ونداء امى وشجار صبيي ، نزار قباني ،

اعيش مع إسرتي في بلد عربي ويصراحة لا اطبق الابتعاد عن

و أبي وامني والحوتي وخالاتي وعماتي واولادهم ، وزوجي يعمل

مهندس بترول ويريد أن يصحبني معه ألى استراليا . تصوري !! كيف اسافر إلى هذه القارة البعيدة ؛ انا من اللواتي يشعرن

-بالغربة اذا ابتعدت عن اسرتي وانا احبه ولا اريد اغضابه ماذا

المن المحرن أن تقول سيدة في التاسعة والعشرين من عمرها أنها و الأيطيق من الابتعاد عن اسرتها . أنه شكل من اشكال المراهقة وربعًا الطفولة ، ربعًا لم تبلغني بعد مرحلة النضيج ، أن روجك يدهب لهذه القارة البعيدة وراء ررقكما ، ررق البيت ؛ ما قيمة هذه الغربة مادمت مع رُوجِكُ للذي تعترفين بحبك له . أنا اعتقد أن المرأة يجب أنْ تَتَبِع رُوجِها اينما ذُهبُ ما دام بكافح . فالكفاح بلقي من الزوجة

■ عَنْدُمًا يَتِّكُلُم رُوحِك في سهرة عائلية في موضوع ما أو قضية . لا تقاطعينه ، لا تقصر في أي تصرف _ ولو كان من أمور الضيافة _ يبعبُ الاهتمام بما يقول .. مقاطعة الزوج اهانة بالغة حتى ولو لم

🛎 توقيت ، النقاش ، في قضايا البيت مهم جدا ، فليس كل وفت

📰 یسعد زوجك ـ ادا كان مسافرا ـ ان تعدى له حقیبت باشیانه

الصغرى ، أنه يحس بالأمتنان الشديد . وهذا الامتنان يترجمه ألى

🗷 العَتَابُ مَحَطَةُ هَامَةً قبل .. الفضب . تذكري هذا جيدا '

صالحا لهذا النقاش انه يعتمد على كياستك .

● كلمة اعجبتني!

الاحترام والنضحية

• من انثى لانثى

الرجل الذكى: يهتم باشياء الراة الصغرى ا

اختلى شموح .

